**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  28.08.2018 протокол № 1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 29.08.2018г. №276 |

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству для 8 классов

на 2018– 2019 учебный год

УМК Б.М. Неменского, А.С. Питерских

А.С. Питерских. Изобразительное искусство «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».8 класс. Учебник – Москва «Просвещение» 2018

**Автор-составитель: Молоткова Е.В.**

Планируемые **результаты освоения курса учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
* любви и уважения к Отечеству,
* чувства гордости за свою Родину,
* прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности,
* знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и сред*ства организации общения; развитие эстетического, *эмоционально*-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся**

**по Изобразительному искусству (к образовательным результатам)**

**к концу 8 класса**

Обучающиеся должны **знать**:

* о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
* об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
* о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
* об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
* о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
* о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
* об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
* о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
* о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
* о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
* основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
* об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Обучающиеся должны уметь:**

* использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
* работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
* понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
* творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
* владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
* высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

* создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
* работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
* использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
* использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
* освоить элементарную азбуку фотографирования;
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя

новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание курса учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Необходимое количество часов для ее изучения** | **Основные изучаемые вопросы темы** |
|  | Художник и искусство театра.  Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 | * Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. * Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. * Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. * Сценография как искусство и производство. * Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. * Художник в театре кукол. * Привет от Карабаса – Барабаса. * Спектакль – от замысла к воплощению.  Третий звонок. |
|  | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.  Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 | * Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. * Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. * Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура. * « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. * Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. * Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. * Фотография и компьютер. * Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. |
|  | Фильм: творец и зритель.  Что мы знаем об искусстве кино? | 10 | * Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. * Пространство и время в кино. * Художник и художественное творчество в кино. * Художник в игровом фильме. * От большого экрана к домашнему видео. * Азбука киноязыка. * Бесконечный мир кинематографа * Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. * История и специфика рисовального фильма |
|  | Телевидение, пространство, культура.  Экран – искусство – зритель. | 6 | * Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и  художественная природа телевизионного изображения. * Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. * Киноглаз, или Жизнь в врасплох. * Телевидение, Интернет… Что дальше? * Современные формы экранного языка. * В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства. |

**Содержание тем учебного курса**

**«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Коли-чество часов** | **Элементы содержания** | **Требования к знаниям и умениям** | **Характеристика видов деятельности обучающихся** |
| **Художник и искусство театра.**  **Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** | * Синтетические искусства и изображения. * Образная сила искусства. * Изображение в театре и кино. * Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. * Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. * Театральное искусство и художник. * Правда и магия театра. * Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. * Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. * Ведущий художественный, образносозидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. * Сценография– особый вид художественного творчества. * Безграничное пространство сцены. * Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. * Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. * Сценография как искусство и производство. * Общие законы восприятия композиции картины и сцены. * Сценография. * Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). * Костюм, грим и маска или магическое «если бы». * Тайны актерского перевоплощения. * Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. * Искусство и специфика театрального костюма. * Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. * Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. * Образность театрального грима и причёски * Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. * Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. * Традиции и культура театра масок. * Художник в театре кукол. * Привет от Карабаса- Барабаса. * Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. * Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. * Спектакль от замысла к воплощению. * Третий звонок. * Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | **Знать**:   * общность испецифику восприятия художественного образа в разных видах искусства; * общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; * виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; * игровую природа сценографии; * выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; * иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое; * общие законы восприятия композиции картины и сцены; * театральные службы и цеха; * элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; * художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.); * костюм, его игровая природа и характерность; * общие законы восприятия композиции картины и сцены; * роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках; * условность художественно-образного языка сценографии; * виды театральных кукол и способы работы с ними;   **Уметь:**   * анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; * анализировать театральные и игровые образы; * использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; * создавать эскизы костюмов; * анализировать работы одноклассников; * аргументировать своё мнение, позицию. | **Понимать:**   * специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.   **Получать представления**   * о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, * о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.   **Узнавать**   * о жанровом многообразии театрального искусства.   **Понимать**   * соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.   **Узнавать**   * что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.   **Представлять**   * значение актёра в   создании визуального облика спектакля.  **Понимать**   * что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.   **Получать представление**   * об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).   **Узнавать**   * что образное решение пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.   **Понимать**   * различия в творческой работе художника живописца и сценографа.   **Осознавать**   * отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.   **Приобретать** **представление**   * об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.   **Представлять**   * типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.   **Получать представление**   * об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.   **Уметь применять**   * полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. * **Понимать** **и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.   **Представлять**   * каково значение костюма в создании образа персонажа **и уметь** рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).   **Уметь**   * применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.   **Уметь**   * добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.   **Понимать и объяснять**   * в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.   **Представлять**   * разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) * уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.   **Понимать**   * единство творческой природы театрального и школьного спектакля.   **Осознавать**   * специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.   **Развивать**   * свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса. |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.  Эволюция изобразительных искусств и технологий | **8** | * Художник и художественные технологии. * Эстафета искусств. * Художник и изобразительные средства. * Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. * Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. * Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. * Фотография – новое изображение реальности. * Грамота фотографирования и операторского мастерства. * Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. * Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. * Грамота фотокомпозиции и съёмки. * Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. * Художественно-композиционные момента в съёмке. * Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. * Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. * Фотография – искусство светописи. * Вещь: свет и фактура. * Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. * Свет – изобразительный язык фотографии. * Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. * Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» * Человек на фотографии. * Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. * Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. * Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? * Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. * Событие в кадре. * Искусство фоторепортажа. * Фотография и компьютер. * Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности,мастерства. * Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. * Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. * Мой фотоальбом». * Выставка работ обучающихся. | **Знать**:   * понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; * фотоизображения и технологию процессов его получения; основы операторского искусства – талант видения и отбора; * выбор объекта; * точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; * свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; * передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; * типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; * автопортрет – портрет без прикрас постановочный и репортажный портреты; * разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.   **Уметь**:   * конструировать  основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; * анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ; * работать с фотокамерой; * менять фокус камеры; * определять точки и места съёмки; * делать фотоколлаж; * анализировать работы одноклассников; * аргументировать своё мнение, позицию. | **Понимать**   * специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.   **Различать**   * особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.   **Осознавать**   * что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.   **Иметь**   * представление о различном объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.   **Понимать и объяснять**   * что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.   **Владеть**   * элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии.   **Уметь**   * применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.   **Понимать и объяснять**   * роль света как художественного средства в искусстве фотографии.   **Уметь**   * работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта. * **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.   **Осознавать**   * художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа * уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.   **Анализировать и сопоставлять**   * художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.   **Приобретать представление**   * о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.   **Овладевать**   * грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.   **Снимая репортажный портрет**, **уметь**   * работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.   **При съёмке постановочного портрета** **уметь**   * работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. * **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. * **Осваивать навыки** оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.   **Уметь**   * Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.   **Осознавать**   * ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. * Постоянно **овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. * **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
| Фильм: творец и зритель.  Что мы знаем об искусстве кино? | **10** | * Кино – запечатлённое движение. * Многоголосый язык экрана. * Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. * Понятие кадра и плана. * Искусство кино и монтаж. * Грамота изложения киномысли. * Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. * Синтетическая природа фильма и монтаж. * Пространство и время в кино. * Азбука кинозыка. * Начало фильма – замысел. * Фильм как последовательность кадров. * Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. * Из истории кино. * Киножанры. * Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. * Немые фильмы. * Чёрно-белые фильмы. * Цветные фильмы. * Реклама и телевизионные клипы. * Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. * Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. * Реальность времени прямого эфира. * Человек на экране. * Психология и поведение человека перед камерой. * Принципы работы с человеком в кадре. * Художник и художественное творчество в кино. * Художник в игровом фильме. * Игровой (художественный) фильм. * Драматургическая роль звука и музыки в фильме. * От большого экрана к домашнему видео. * Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. * Музыка и шумы в фильме. * Бесконечный мир кинематографа. * Компьютер на службе художника. * Анимационный (мультипликационный) фильм * Новые способы получения изображения. * Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. * Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | **Знать:**   * кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; * прерывистость последовательного движения или действия в кино; * элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; технологию создания раскадровки в условиях учебной практики; * жанры кино: анимационный, игровой и документальный; * многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; * сиюминутность – специфика телевизионного изображения; * интервью – искусство диалога общения; * фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий; * понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); * компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. * изобразительные возможности компьютера в нашей школе**.**   **Уметь**   * анализировать кинопроизведение исходя из принципов художественности; * работать видеокамерой; * монтажно снимать; * снимать репортаж, брать интервью * разрабатывать эскизы заставок; * выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; * анализировать киношедевры; собственные фильмы; * анализировать работы одноклассников * уметь создавать проект; * аргументировать своё мнение, позицию | * **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-**др**матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.   **Приобретать представление**   * о кино, как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).   **Знать**   * что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.   **Иметь представление**   * об истории кино и его эволюции как искусства.   **Приобретать представление**   * о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческиеработники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий   **Понимать и объяснять**   * что современное кино является мощнейшей индустрией.   **Узнавать**   * что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. * **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.   **Осознавать**   * единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме   **Приобретать представление**   * о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.   **Осваивать**   * начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. * Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».   **Приобретать представление**   * о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.   **Приобретать представление**   * о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.   **Овладевать**   * азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.   **Уметь**   * смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.   **Приобретать представление**   * об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).   **Учиться понимать**   * роль и значениехудожника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.   **Приобретать**   * технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.   **Приобретать представление**   * о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.   **Уметь**   * применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.   **Давать оценку**   * своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| Телевидение, пространство, культура.  Экран – искусство – зритель. | **6** | * Телевидение – новая визуальная технология. * Художественный вкус и культура. * Интернет – новейшее коммуникативное средство. * Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. * Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. * Опыт документального репортажа. * Основы школьной тележурналистики. * Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. * Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже. * Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным. * Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. * Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве. * Роль визуально –зрелищных искусств в обществе и жизни человека. * Позитивная и негативная роль СМИ. * Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. | **Знать**:   * роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. * Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; * визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; * неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир*.*   **Уметь**:   * смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; * использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; * реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. * **давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.** | **Узнавать**   * что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.   **Понимать**   * многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.   **Узнавать**   * что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.   **Получать представление**   * о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач * уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а * не проводить всё время перед экраном.   **Осознавать**   * общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. * **Приобретать и использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.   **Понимать**   * что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.   **Приобретать представление**   * о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.   **Понимать**   * эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.   **Учиться**   * реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.   **Представлять и объяснять**   * художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.   **Понимать**   * информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека   **Уметь**   * реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.   **Понимать и уметь**   * осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.   **Уметь**   * пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.   **Получать**   * представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. * **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. * В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.   **Уметь**   * использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.   **Узнавать**   * телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.   **Понимать**   * многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д   **Узнавать**   * что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.   **Понимать** и **объяснять**   * роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. * **Осознавать** **и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.   **Развивать**   * культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.   **Понимать и объяснять**   * что новое и модное не значит лучшее и истинное.   **Рассуждать**, выражать   * своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.   **Оценивать**   * содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |
| **Резервный урок** | **2** |  |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема урока** | **Количество часов** | **Примечание** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ** | | | |
| **1 четверть** | | | |
| **ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА.**  **РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.** | | | |
| 1 | Образная сила искусства.  Изображение в театре и кино. | 1 |  |
| 2 | Театральное искусство и художник.  Правда и магия театра. | 1 |  |
| 3 | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |  |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |  |
| 5 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | 1 |  |
| 6 | Художник в театре кукол. | 1 |  |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 |  |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению.  Третий звонок. | 1 |  |
| **2 четверть** | | | |
| **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.**  **ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ** | | | |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |
| 11 | Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура. | 1 |  |
| 12 | « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |  |
| 15 | Фотография и компьютер. | 1 |  |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |  |
| **ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** | | | |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |  |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 |  |
| **3 четверть** | | | |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 |  |
| 20 | Художник в игровом фильме. | 1 |  |
| 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 |  |
| 22 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа | 1 |  |
| 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1 |  |
| 26 | История и специфика рисовального фильма | 1 |  |
| **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** | | | |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и  художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика:  от видеосюжета до телерепортажа. | 1 |  |
| **4 четверть** | | | |
| 29 | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 |  |
| 30 | Телевидение, Интернет… Что дальше? | 1 |  |
| 31 | Современные формы экранного языка. | 1 |  |
| 32 | В царстве кривых зеркал,  или Вечные истины искусства. | 1 |  |
| 33 | Резервный урок | 1 |  |
| 34 | Резервный урок | 1 |  |
| Итого |  | 34 |  |