**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета28.08.2018 протокол № 1 |  | Утвержденаприказом директора школы от 29.08.2018г. №276 |

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству для 8 классов

на 2018– 2019 учебный год

УМК Б.М. Неменского, А.С. Питерских

А.С. Питерских. Изобразительное искусство «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».8 класс. Учебник – Москва «Просвещение» 2018

 **Автор-составитель: Молоткова Е.В.**

Планируемые **результаты освоения курса учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
* любви и уважения к Отечеству,
* чувства гордости за свою Родину,
* прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности,
* знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и сред*ства организации общения; развитие эстетического, *эмоционально*-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся**

**по Изобразительному искусству (к образовательным результатам)**

**к концу 8 класса**

Обучающиеся должны **знать**:

* о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
* об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
* о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
* об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
* о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
* о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
* об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
* о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
* о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
* о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
* основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
* об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Обучающиеся должны уметь:**

* использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
* работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
* понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
* творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
* владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
* высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

* создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
* работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
* использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
* использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
* освоить элементарную азбуку фотографирования;
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя

новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание курса учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Необходимое количество часов для ее изучения** | **Основные изучаемые вопросы темы** |
|  | Художник и искусство театра.Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 | * Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
* Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
* Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
* Сценография как искусство и производство.
* Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.
* Художник в театре кукол.
* Привет от Карабаса – Барабаса.
* Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.
 |
|  | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 | * Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.
* Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.
* Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.
* « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
* Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.
* Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
* Фотография и компьютер.
* Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.
 |
|  | Фильм: творец и зритель.Что мы знаем об искусстве кино? | 10 | * Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.
* Пространство и время в кино.
* Художник и художественное творчество в кино.
* Художник в игровом фильме.
* От большого экрана к домашнему видео.
* Азбука киноязыка.
* Бесконечный мир кинематографа
* Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.
* История и специфика рисовального фильма
 |
|  | Телевидение, пространство, культура.Экран – искусство – зритель. | 6 | * Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
* Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.
* Киноглаз, или Жизнь в врасплох.
* Телевидение, Интернет… Что дальше?
* Современные формы экранного языка.
* В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.
 |

**Содержание тем учебного курса**

**«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Коли-чество часов** | **Элементы содержания** | **Требования к знаниям и умениям** | **Характеристика видов деятельности обучающихся** |
| **Художник и искусство театра.** **Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** | * Синтетические искусства и изображения.
* Образная сила искусства.
* Изображение в театре и кино.
* Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.
* Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.
* Театральное искусство и художник.
* Правда и магия театра.
* Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.
* Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.
* Ведущий художественный, образносозидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.
* Сценография– особый вид художественного творчества.
* Безграничное пространство сцены.
* Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.
* Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.
* Сценография как искусство и производство.
* Общие законы восприятия композиции картины и сцены.
* Сценография.
* Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).
* Костюм, грим и маска или магическое «если бы».
* Тайны актерского перевоплощения.
* Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.
* Искусство и специфика театрального костюма.
* Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.
* Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.
* Образность театрального грима и причёски
* Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.
* Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.
* Традиции и культура театра масок.
* Художник в театре кукол.
* Привет от Карабаса- Барабаса.
* Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.
* Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.
* Спектакль от замысла к воплощению.
* Третий звонок.
* Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.
 | **Знать**:* общность испецифику восприятия художественного образа в разных видах искусства;
* общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;
* виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;
* игровую природа сценографии;
* выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;
* иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
* общие законы восприятия композиции картины и сцены;
* театральные службы и цеха;
* элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;
* художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);
* костюм, его игровая природа и характерность;
* общие законы восприятия композиции картины и сцены;
* роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;
* условность художественно-образного языка сценографии;
* виды театральных кукол и способы работы с ними;

**Уметь:**  * анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
* анализировать театральные и игровые образы;
* использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;
* создавать эскизы костюмов;
* анализировать работы одноклассников;
* аргументировать своё мнение, позицию.
 | **Понимать:** * специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.

**Получать представления** * о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре,
* о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.

**Узнавать** * о жанровом многообразии театрального искусства.

**Понимать** * соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.

**Узнавать*** что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.

**Представлять** * значение актёра в

создании визуального облика спектакля.**Понимать*** что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.

**Получать представление** * об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

**Узнавать*** что образное решение пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.

**Понимать** * различия в творческой работе художника живописца и сценографа.

**Осознавать** * отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.

**Приобретать** **представление** * об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.

**Представлять** * типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.

**Получать представление** * об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

**Уметь применять** * полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
* **Понимать** **и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.

**Представлять*** каково значение костюма в создании образа персонажа **и уметь** рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

**Уметь** * применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.

**Уметь** * добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

**Понимать и объяснять*** в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

**Представлять** * разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые)
* уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

**Понимать** * единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

**Осознавать** * специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.

**Развивать** * свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.
 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.Эволюция изобразительных искусств и технологий | **8** | * Художник и художественные технологии.
* Эстафета искусств.
* Художник и изобразительные средства.
* Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе.
* Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.
* Фотография –взгляд, сохраненный навсегда.
* Фотография – новое изображение реальности.
* Грамота фотографирования и операторского мастерства.
* Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.
* Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.
* Грамота фотокомпозиции и съёмки.
* Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.
* Художественно-композиционные момента в съёмке.
* Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.
* Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.
* Фотография – искусство светописи.
* Вещь: свет и фактура.
* Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.
* Свет – изобразительный язык фотографии.
* Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.
* Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»
* Человек на фотографии.
* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета.
* Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.
* Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре?
* Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.
* Событие в кадре.
* Искусство фоторепортажа.
* Фотография и компьютер.
* Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности,мастерства.
* Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.
* Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.
* Мой фотоальбом».
* Выставка работ обучающихся.
 | **Знать**:* понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии;
* фотоизображения и технологию процессов его получения; основы операторского искусства – талант видения и отбора;
* выбор объекта;
* точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;
* свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;
* передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;
* типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;
* автопортрет – портрет без прикрас постановочный и репортажный портреты;
* разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.

**Уметь**:* конструировать  основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ;
* работать с фотокамерой;
* менять фокус камеры;
* определять точки и места съёмки;
* делать фотоколлаж;
* анализировать работы одноклассников;
* аргументировать своё мнение, позицию.
 | **Понимать** * специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.

**Различать** * особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

**Осознавать*** что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

**Иметь** * представление о различном объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

**Понимать и объяснять** * что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.

**Владеть** * элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии.

**Уметь** * применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

**Понимать и объяснять** * роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

**Уметь** * работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.
* **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

**Осознавать** * художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа
* уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

**Анализировать и сопоставлять** * художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

**Приобретать представление** * о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

**Овладевать** * грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

**Снимая репортажный портрет**, **уметь*** работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.

**При съёмке постановочного портрета** **уметь** * работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
* **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.
* **Осваивать навыки** оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

**Уметь*** Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

**Осознавать** * ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.
* Постоянно **овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.
* **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
 |
| Фильм: творец и зритель.Что мы знаем об искусстве кино? | **10** | * Кино – запечатлённое движение.
* Многоголосый язык экрана.
* Новый вид изображения – движущееся экранное изображение.
* Понятие кадра и плана.
* Искусство кино и монтаж.
* Грамота изложения киномысли.
* Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.
* Синтетическая природа фильма и монтаж.
* Пространство и время в кино.
* Азбука кинозыка.
* Начало фильма – замысел.
* Фильм как последовательность кадров.
* Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.
* Из истории кино.
* Киножанры.
* Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней.
* Немые фильмы.
* Чёрно-белые фильмы.
* Цветные фильмы.
* Реклама и телевизионные клипы.
* Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.
* Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация.
* Реальность времени прямого эфира.
* Человек на экране.
* Психология и поведение человека перед камерой.
* Принципы работы с человеком в кадре.
* Художник и художественное творчество в кино.
* Художник в игровом фильме.
* Игровой (художественный) фильм.
* Драматургическая роль звука и музыки в фильме.
* От большого экрана к домашнему видео.
* Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме.
* Музыка и шумы в фильме.
* Бесконечный мир кинематографа.
* Компьютер на службе художника.
* Анимационный (мультипликационный) фильм
* Новые способы получения изображения.
* Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.
* Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства
 | **Знать:*** кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;
* прерывистость последовательного движения или действия в кино;
* элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;
* жанры кино: анимационный, игровой и документальный;
* многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;
* сиюминутность – специфика телевизионного изображения;
* интервью – искусство диалога общения;
* фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;
* понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);
* компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.
* изобразительные возможности компьютера в нашей школе**.**

**Уметь** * анализировать кинопроизведение исходя из принципов художественности;
* работать видеокамерой;
* монтажно снимать;
* снимать репортаж, брать интервью
* разрабатывать эскизы заставок;
* выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;
* анализировать киношедевры; собственные фильмы;
* анализировать работы одноклассников
* уметь создавать проект;
* аргументировать своё мнение, позицию
 | * **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-**др**матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.

**Приобретать представление** * о кино, как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).

**Знать*** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

**Иметь представление** * об истории кино и его эволюции как искусства.

**Приобретать представление** * о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческиеработники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий

**Понимать и объяснять*** что современное кино является мощнейшей индустрией.

**Узнавать*** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.
* **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.

**Осознавать** * единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме

**Приобретать представление** * о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

**Осваивать** * начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.
* Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

**Приобретать представление** * о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

**Приобретать представление** * о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

**Овладевать** * азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

**Уметь** * смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

**Приобретать представление** * об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

**Учиться понимать** * роль и значениехудожника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.

**Приобретать*** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.

**Приобретать представление** * о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

**Уметь** * применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

**Давать оценку** * своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
 |
| Телевидение, пространство, культура.Экран – искусство – зритель. | **6** | * Телевидение – новая визуальная технология.
* Художественный вкус и культура.
* Интернет – новейшее коммуникативное средство.
* Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.
* Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране.
* Опыт документального репортажа.
* Основы школьной тележурналистики.
* Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.
* Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже.
* Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным.
* Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.
* Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.
* Роль визуально –зрелищных искусств в обществе и жизни человека.
* Позитивная и негативная роль СМИ.
* Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.
 | **Знать**: * роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.
* Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
* визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;
* неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир*.*

**Уметь**: * смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
* **давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.**
 | **Узнавать*** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.

**Понимать** * многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**Узнавать** * что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

**Получать представление** * о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач
* уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а
* не проводить всё время перед экраном.

**Осознавать** * общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.
* **Приобретать и использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

**Понимать*** что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

**Приобретать представление** * о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.

**Понимать** * эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.

**Учиться** * реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.

**Представлять и объяснять** * художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

**Понимать** * информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека

**Уметь** * реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.

**Понимать и уметь** * осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

**Уметь** * пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

**Получать*** представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.
* **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.
* В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.

**Уметь** * использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

**Узнавать*** телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

**Понимать** * многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д

**Узнавать*** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

**Понимать** и **объяснять** * роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.
* **Осознавать** **и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

**Развивать** * культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

**Понимать и объяснять*** что новое и модное не значит лучшее и истинное.

**Рассуждать**, выражать * своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

**Оценивать** * содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
 |
| **Резервный урок** | **2** |  |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Название раздела, тема урока** | **Количество часов** | **Примечание** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ** |
| **1 четверть** |
| **ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА.** **РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.** |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |  |
| 2 | Театральное искусство и художник.Правда и магия театра. | 1 |  |
| 3 | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |  |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |  |
| 5 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | 1 |  |
| 6 | Художник в театре кукол. | 1 |  |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 |  |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1 |  |
|  **2 четверть** |
| **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.****ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ** |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |
| 11 | Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура. | 1 |  |
| 12 | « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |  |
| 15 | Фотография и компьютер.  | 1 |  |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |  |
| **ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |  |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 |  |
| **3 четверть** |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 |  |
| 20 | Художник в игровом фильме. | 1 |  |
| 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 |  |
| 22 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа | 1 |  |
| 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1 |  |
| 26 | История и специфика рисовального фильма | 1 |  |
|  **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 |  |
| **4 четверть** |
| 29 | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 |  |
| 30 | Телевидение, Интернет… Что дальше? | 1 |  |
| 31 | Современные формы экранного языка. | 1 |  |
| 32 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 |  |
| 33 | Резервный урок | 1 |  |
| 34 | Резервный урок | 1 |  |
| Итого |  | 34 |  |