|  |
| --- |
|  |
|  |

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  29.08.2016 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 31.08.2016г. №175 |

**Рабочая программа**

**по МХК для** 7 класса

на 2016 – 2017 учебный год

**Авторы УМК**: Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: Рабочие программы. – М.: Дрофа, 2015.

**Учебник:**

Искусство: Мир и человек в искусстве. 7 кл.: учебник/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014.

**Автор-составитель: Минеева Е.А.,**

**учитель русского языка и литературы.**

г. Кстово 2016 г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Программа по курсу **«Мир и человек в искусстве»** направлена на обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантной изучения.

Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором. В состав УМК входят: учебник для 7 класса «Мировая художественная культура. 7-9 классы», программа, методические рекомендации.

Программа рассчитана на **35 ч (1 ч. в неделю).**

**Планируемые результаты освоения курса**

По окончанию изучения курса «Мир и человек в искусстве» ученик **должен знать**:

- основные понятия курса:*цивилизация, цивилизованный и культурный человек, мировая художественная культура, графика, готика, мимика, зодчество, импровизация, диалог, мозаика, палетка, пантомима, обычай, обряд, прогресс, репертуар.*

- особенности художественной культуры Древнего Египта, Древнего Востока, Греции, доколумбовой Америки;

- основные черты идеала человека народов мира;

- образ защитника Отечества, человека в мире природы;

- особенности человека нового времени;

- актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик **должен уметь**:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;

- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;

- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен **владеть** навыками:

- отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;

- монологического связного воспроизведения информации;

- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;

- презентации собственных суждений, сообщений;

- сценической, выставочной, игровой деятельности;

- толерантного восприятия различных точек зрения.

**Универсальные учебные действия:**

**Личностные:**

1. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
2. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. Накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. Формирование творческого отношения к проблемам;
5. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные:**

1. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. Выявление причинно-следственных связей;
3. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. Применение методов познания через художественный образ;
7. Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. Определение целей и задач учебной деятельности;
9. Выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
10. Самостоятельная оценка достигнутых результатов.

**Познавательные:**

1. Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
2. Использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач;
3. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
4. Ориентировка на разнообразие способов решения задач;
5. Структурирование знаний;
6. Основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
7. Уметь выделять существенную информация из текстов разных видов;
8. Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
9. Умение осуществлять синтез как составление целого из частей;
10. Умение осуществлять сравнение, ситуацию и классификацию по заданным критериям;
11. Умение устанавливать причинно-следственные связи;
12. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
13. Доказательство;
14. Выдвижение гипотез и их обоснование;
15. Формулирование проблемы;
16. Самостоятельное создание способов решения.

**Регулятивные**:

1. Принимать и сохранять учебную задачу;
2. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
3. Учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
4. Осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;
5. Адекватно воспринимать оценку учителя;
6. Различать способ и результат действия;
7. Уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки;
8. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
9. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

**Коммуникативные**:

1. Понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
2. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
3. Уметь формулировать собственное мнение и позицию;
4. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
5. Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;
6. Уметь задавать вопросы;
7. Уметь контролировать действия партнера;
8. Уметь использовать речь для регуляции своего действия;
9. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
10. Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**По предмету**:

1. Наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. Восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. Осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
4. Усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
5. Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
6. Различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
7. Классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
8. Осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
9. Уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
10. Формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
11. Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
12. Умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
13. Реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

**Содержание курса**

***Введение. В мире художественной культуры.***

Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Самобытность культуры России.

***Божественный идеал в религиях мира.***

Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства.

Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях.

Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ ее созидательных и разрушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл. Монументальное изображение трех- ликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта.

Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного воплощения канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства.

Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

***Святые и святость.***

Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...».

Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Ман- тенья, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественных трактовках образа (по выбору).

Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

**Герой и защитник Отечества.**

Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.

Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храбрый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина.

«Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности композиционного и колористического решения картины. Икона «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике.

Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

***Идеал благородного рыцарства***

Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их непременное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца.

Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Подвиг во имя французского короля Карла Великого.

***Священный идеал материнства.***

Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом.

Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распахнутым плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором.

Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующе-торжественный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции.

Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери.

Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи.

Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.

«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения.

***Лики женской красоты в русской живописи.***

Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой женской судьбы.

Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа.

Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения художника (по выбору). Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых.

Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым занятием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника в передаче непосредственности и искренности чувств. Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности.

Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Внимание художника к передаче особенностей внутреннего мира героинь. Богатейшая палитра переживаний и чувств. «Портрет сестер Гагариных» — наиболее совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музицированием, нежная мечтательность и тонкость душевных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» — лучшие произведения художника.

Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в.

Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда. Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника.

Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции.

Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

***Человек в мире природы.***

Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи.

Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства.

Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Великая Китайская стена — грандиозный памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера.

Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое созерцание «застывшего» мгновения жизни — характерная особенность произведений искусства. Воплощенная в них мысль о красоте и безграничности окружающего мира. Монохромность китайской живописи, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вея «Тайное откровение науки живописца».

Лирические пейзажи Го Си. Тонкое знание жизни природы, мастерство в передаче мира чувств и переживаний человека. Изменчивость природы — главный критерий ее красоты. Картина «Осень в долине Желтой реки», особенности ее композиционного построения. Природа, погруженная в глубокий и безмятежный сон. Стремление художника передать идею безграничности мироздания. Подчиненность человека природе, органическая слитность с ее жизнью.

Пейзажная лирика Ли Бо, глубина ее философского проникновения в жизнь природы и человека.

***Времена года.***

Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни.

Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного.

И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний — главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад» — поэтическое воплощение темы.

Серия картин К. Хокусая «36 видов Фудзи». Священная гора в различные времена года и суток. Выбор необычных ракурсов и различных состояний природы. Возвышенный и романтический образ в картине «Красная Фудзи». Простота композиции, символическое значение цвета. Картина «Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запечатленное мгновение разбушевавшейся морской стихии. Человек перед лицом вечности.

Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бетховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Сады под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцует» — по выбору).

***Человек в художественной летописи мира.***

Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры.

Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства.

Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта.

Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма.

Человек в искусстве ХХ столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.

**Художественные символы народов мира.**

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

***Единство и многообразие культур.***

Культура народов мира — общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее.

Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле, его представления об устройстве Вселенной. Роль и место человека в общей картине мироздания. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства.

Мировое Древо как один из ключевых образов искусства, воплотивших универсальную концепцию народов о пространстве Вселенной. Идея гармонического единства мира, нашедшая отражение в произведениях устного народного творчества, памятниках архитектуры и изобразительного искусства (живописи, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного творчества).

Образ Мирового Древа в шумерском эпосе о Гильгамеше и «Старшей Эдде» — выдающемся памятнике древнеисландского эпоса. Представления древних славянских народов об устройстве мира на материале книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» и стихотворения К. Бальмонта «Славянское древо». Славянское древо — основа духовной жизни человека.

***Героический эпос народов мира.***

Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос – результат коллективного народного творчества.

***Герои и темы народного эпоса.***

Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев.

***Шедевры народного эпоса («Калевала)».***

Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика.

***Храмовая архитектура.***

Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представление человека об устройстве мироздания.

***Дом – жилище человека.***

Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений.

***Древнерусская иконопись.***

Древнерусская иконопись – уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека.

***Книжная миниатюра Востока.***

Искусство книжной миниатюры Востока, его условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты.

**Скульптура Тропической и Южной Африки.**

Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски наролов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение.

***Искусство орнамента.***

Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов.

***Художественные промыслы России.***

Народное искусство как основа национальной культуры, память человека о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека.

***Праздники и обряды народов мира.***

Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни.

***Ах, карнавал! Удивительный мир…***

Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия - родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские шествия, их особая зрелищность и театральность постановки.

***Идут по Руси скоморохи…***

Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях УНТ. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра.

***В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.***

Пекинская музыкальная драма - уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита.

***Искусство кукольного театра.***

История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра.

***Музыка в храме.***

Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны – основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама и буддизма.

***Колокольные звоны Руси.***

Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов.

***В песне – душа народа.***

Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики.

***Радуга русского танца.***

Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия.

***Искусство индийского танца.***

Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра – танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца.

***Страстные ритмы фламенко.***

Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко.

***Под звуки тамтама (танцы народов Африки).***

Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев.

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **Учебная программа** | **Учебники** | **Методические материалы**  **Дидактические материалы** | **Материалы для контроля** |  |  |  |  |  |
| 7 | Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: Рабочие программы. – М.: Дрофа, 2015. | Искусство: Мир и человек в искусстве. 7 кл.: учебник/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014. | 1. Мировая художественная культура 7 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с. | Диктанты по терминам, индивидуальные рабочие листы, тесты, творческие работы. |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование курса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  по  плану | Дата  по  факту | Тема урока | Кол-  во  час. | Примечание |
| 1 |  |  | Введение. В мире художественной культуры. | 1 |  |
| 2 |  |  | Божественный идеал в религиях мира. | 1 |  |
| 3 |  |  | Святость и святые. | 1 |  |
| 4 |  |  | Герои и защитники Отечества. | 1 |  |
| 5 |  |  | Идеал благородного рыцарства. | 1 |  |
| 6 |  |  | Священный идеал материнства. | 1 |  |
| 7 |  |  | Лики женской красоты в русской живописи. | 1 |  |
| 8 |  |  | Человек в мире природы. | 1 |  |
| 9 |  |  | Времена года. | 1 |  |
| 10 |  |  | Человек в художественной летописи мира. | 1 |  |
| 11 |  |  | Художественные символы народов мира. | 1 |  |
| 12 |  |  | Единство и многообразие культур. | 1 |  |
| 13 |  |  | Героический эпос народов мира. | 1 |  |
| 14 |  |  | Герои и темы народного эпоса. | 1 |  |
| 15 |  |  | Шедевры народного эпоса. ( «Калевала»). | 1 |  |
| 16 |  |  | Храмовая архитектура. | 1 |  |
| 17 |  |  | Дом – жилище человека. | 1 |  |
| 18 |  |  | Древнерусская иконопись. | 1 |  |
| 19 |  |  | Книжная миниатюра Востока. | 1 |  |
| 20 |  |  | Скульптура Тропической и Южной Африки. | 1 |  |
| 21 |  |  | Искусство орнамента. | 1 |  |
| 22 |  |  | Художественные промыслы России. | 1 |  |
| 23 |  |  | Праздники и обряды народов мира. | 1 |  |
| 24 |  |  | Ах, карнавал! Удивительный мир… | 1 |  |
| 25 |  |  | Идут по Руси скоморохи… | 1 |  |
| 26 |  |  | В музыкальных театрах мира: Пекинская опера. | 1 |  |
| 27 |  |  | Искусство кукольного театра. | 1 |  |
| 28 |  |  | Музыка в храме. | 1 |  |
| 29 |  |  | Колокольные звоны Руси. | 1 |  |
| 30 |  |  | В песне – душа народа. | 1 |  |
| 31 |  |  | Радуга русского танца. | 1 |  |
| 32 |  |  | Искусство индийского танца. | 1 |  |
| 33 |  |  | Страстные ритмы фламенко. | 1 |  |
| 34 |  |  | Под звуки тамтама (танцы народов Африки). | 1 |  |
| 35 |  |  | Подведение итогов. | 1 |  |