**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  ..08.2021 |  | Утверждена  приказом директора школы  от ..08.2021 |

**Рабочая программа**

по родной (русской) литературе

на 2021 – 2022 учебный год

**Программа:**

1. Примерная программа по учебному предмету **«Русский родной язык»** для ОО, реализующих программу ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 31 января 2018 года № 2/18)

2.Методические рекомендации к учебным предметам

**«Русский родной язык»** и **«Русская родная литература»** (Автор –

Шутан М. И.,заведующий кафедрой словесности и культурологии

Нижегородского института развития образования,

утверждено на заседании кафедры от 18.01.2019 (протокол №1).

**Учебник:**

Учебник «Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций»

В 2 ч.; под ред. В.Ф.Чертова.- М.: «Просвещение», 2017.

**Авторы-составители: учителя русского языка**

**и литературы**

**Минеева Е.А., Шаталина Г.А.**

2021 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

Изучение предметной области «Русская родная литература» должно **обеспечивать:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры своего народа;

- формирование причастности к литературным традициям своего народа;

- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- получение знаний о родной литературе как системе и как развивающемся явлении, о закономерностях её развития, освоение базовых понятий литературоведения, формирование аналитических умений при анализе художественных текстов разных жанров.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная литература» должны **отражать:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Главная тема курса в седьмом классе – «Лики времени в русской литературе».** Изучая произведения, семиклассники знакомятся с ликами времени. Это историческое настоящее и прошлое, автобиографическое прошлое, будущее. Отдельные произведения побуждают школьников к тому, чтобы они задумались и о вечном.

**Содержание тем учебного курса**

(17 ч.)

**Русская литература XIX века. 10 ч.**

Три лика времени в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Обобщающий урок.

Тема прошлого в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар».

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Метель».

Логика притчи в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Повесть о том, как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем». Почему Н.В. Гоголь включил эту повесть и повесть «Тарас Бульба» в один сборник?

И.С. Тургенев. «Лес и степь». Времена года в рассказе. Мастерство пейзажной живописи. Лирическая проза.

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская…» Взгляд поэта на современность: проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки.

Внеклассное чтение. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Сатирическое обличение общественных пороков. Авторская позиция их способы её выражения. Гротеск. Сопоставление со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическая сказка как жанр.

А.П. Чехов. «Маска». Смысл названия рассказа. Приём повтора. Роль художественной детали. А.П. Чехов и современная ему эпоха.

**Русская литература ХХ века. 7 ч.**

Изображение исторических событий в художественной литературе: И.С. Шмелёв («Страх»), Е.И. Замятин («Дракон»), А.А. Фадеев («Разгром», фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Мир в слове: век.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе…», «В этой роще берёзовой…», «Гроза идёт». Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта. Поэт о вечном.

Обобщение изученного: лики времени в русской литературе.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Русская литература XIX века.** | 10 ч. |
| 2 | **Русская литература ХХ века.** | 7 ч. |
|  | **Итого** | **17 ч.** |