**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета28.08.2020 №1 |  | Утвержденаприказом директора школыот 31.08.2020 №142 |

**Рабочая программа**

по родной (русской) литературе

на 2020 – 2021 учебный год

**Программа:**

1. Примерная программа по учебному предмету **«Русский родной язык»** для ОО, реализующих программу ООО (одобренарешением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 31 января 2018 года № 2/18)

2.Методические рекомендации к учебным предметам

**«Русский родной язык»** и **«Русская родная литература»**(Автор –

Шутан М. И.,заведующий кафедрой словесности и культурологии

Нижегородского института развития образования,

утверждено на заседании кафедры от 18.01.2019 (протокол №1).

**Учебник:**

Учебник «Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций»

В 2 ч.; под ред. В.Ф.Чертова.- М.: «Просвещение», 2017.

**Авторы-составители: учителя русского языка**

 **и литературы**

 **Воробьева Ю.К., Торгашова В.К.**

 2020 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

Изучение предметной области «Русская роднаялитература» должно **обеспечивать:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры своего народа;

- формирование причастности к литературным традициям своего народа;

- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- получение знаний о роднойлитературе как системе и как развивающемся явлении, о закономерностях её развития, освоение базовых понятий литературоведения, формирование аналитических умений при анализе художественных текстов разных жанров.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная литература» должны **отражать:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предлагается следующее тематическое направление: «Ребёнок и окружающий мир».

**Содержание тем учебного курса**

(17 ч.)

**Введение.**Ребёнок и окружающий мир в русской литературе.

 **Н.А.Некрасов.** «Дедушка».

**«Дедушка» - реалистическая поэма. Сюжет поэмы. Образ главного героя. История деда. Дедушка глазами внука. Близость дедушки к народу и родной природе. Отрицательные образы поэмы. Тема поэмы – передача новым поколениям истинных ценностей (свобода и счастье народа, процветание страны). Особенности композиции произведения. Роль вставных эпизодов.**

**Л.Н.Толстой**. «Отрочество» (главы 2, 3, 11–16).

## Автобиографические черты в произведении Толстого. Отрочество- новая фаза духовного развития героя. Становление личности Николеньки Иртеньева в подростковом возрасте. Внутренние  переживания и изменения в душе юного человека. Отношения подростка со взрослыми, его психологическое и эмоциональное состояние. Одиночество главного героя.

**А.П.Чехов.** «Спать хочется».

Рассказ Чехова – коротенькая бытовая зарисовка об огромной человеческой трагедии. Социальная основа рассказа. Беспощадная и правдивая картина жизни людей в России начала 20 века. История Варьки - иллюстрация царящего зла в России рубежа веков. Понимание трагизма мелочей жизни. Образы героев рассказа.Психологическая драма, душевное состояние героини. Философская проблематика рассказа. Обращение к философии Ницше, возвестившего человеку обращение к зверю при нарастании его несвободы. Основная идея рассказа Чехова. Образ-символ в литературе.

**М.Горький.** «Дед Архип и Лёнька».

Тема детства в рассказе А.М. Горького. Проблема воспитания. Обстановка острой социальной борьбы, накладывающая отпечаток на формирование характера и мировоззрения героев. Понятие «конфликт» в эпическом произведении. Конфликт между дедом Архипом и кругом сытых, эгоистичных станичников.

 Обостренный конфликт чистых порывов Леньки с моралью мелких собственников. Картины природы как способ изображения внутренних переживаний героя. Наивысшее напряжение всех чувств мальчика.

Трагический финал рассказа.

**Л.Н.Андреев.** «Ангелочек».

Автобиографическая основа произведения. Образ главного героя рассказа «Ангелочек». Душевные переживания героя. Социальный и общечеловеческий план восприятия действительности. Трагедия Сашки и его отца. Зыбкость образа воскового ангелочка – своеобразная иллюстрация Андреевым призрачности счастья униженных и обездоленных в этом мире. Хрупкость и мимолетность его ощущения. Соотношение образ игрушечного ангелочка с образом ангела-хранителя.Жанровые особенности рассказа Л. Андреева «Ангелочек». Понятие « святочный рассказ».

**В.О.Богомолов.**«Иван» (в сокращении).

Война - тяжёлое испытание для всех. Картины, запечатлевшие обрушившуюся на страну беду. Величайшее мужество народа, его любовь к Родине, стойкость в испытаниях. Главные герои повести Богомолова « Иван». Дети и война.Образ юного разведчика.

Нравственные проблемы, чувство гражданского долга, ответственности перед Родиной и народом в тяжёлую годину испытаний в произведении Богомолова.

**Ю.Я.Яковлев.** «Багульник».

Душевный мир и мотивы поведения главного героя. Тайные причины его поступков.Поступок героя как средство его характеристики. Глубокий внутренний мир героя. Умение писателя разглядетьв ребёнке завтрашнего взрослого человека.Нравственное звучание рассказа «Багульник». Смысл названия.

**В.Г.Распутин.** «Век живи – век люби»

Поиски юным героем смысла жизни, ответов на волнующие его вопросы. Постижение тайн Природы в её истинной красоте и величии. Чудное мгновение открытия Санькой мира в его живой, многоликой и таинственной полноте, а через мир – и самого себя. Осознание себя как личности. Наказ автора беречь в себе доброе отношение к людям и миру вопреки всем невзгодам. Смысл названия повести В. Распутина «Век живи – век люби».

**Лирическая поэзия 60-х.г. XXв.** Е.А.Евтушенко. «Ошеломив меня, мальчишку…» А.С.Кушнер. «Контрольная. Мрак за окном фиолетов…»

Основные образы стихотворений. Лирический герой. Решение проблемы связи поколений в стихотворении Евтушенко.

Интимно-личностное начало в стихотворении Кушнера. Передача чувств и настроения лирического героя. Герой и автор.

**Ребёнок и окружающий мир в русской литературе.** Обобщение.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Введение.**Ребёнок и окружающий мир в русской литературе. | 1 |
| 2 | Н.А.Некрасов. | 2 |
| 3 | Л.Н.Толстой. | 2 |
| 4 | А.П.Чехов. | 1 |
| 5 | М.Горький. | 2 |
| 6 | Л.Н.Андреев. | 2 |
| 7 | В.О.Богомолов. | 2 |
| 8 | Ю.Я.Яковлев. | 2 |
| 9 | В.Г.Распутин. | 2 |
| 10 | Лирическая поэзия 60-х. г. XX в. | 1 |
|  | **Итого** | **17 ч.** |