**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  30.08.2019 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 30.08.2019 №210 |

**Рабочая программа**

по русской родной литературе для 5 класса

на 2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа по родной литературе для 5 класса составлена на основе:

- методических рекомендаций к учебным предметам **«Русский родной язык»** и **«Русская родная литература».** Автор: Шутан М. И., заведующий кафедрой словесности и культурологии Нижегородского института развития образования, утверждено на заседании кафедры от 18.01.2019 (протокол №1)

- УМК:

* В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова Программы общеобразовательных учреждений: Литература: 5—11 классы (базовый и профильный уровни) / Под ред. В. Ф. Чертова. – М.: Дрофа. 2012.
* Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2 /В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2015.

Программа рассчитана **на 17 часов, 0.5 часа** в неделю.

Авторы-составители:

Минеева Е.А., Шаталина Г.А.,

учителя русского языка и литературы

Кстово 2019

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Планируемые результаты | Стр.3 - 6 |
| 1. Содержание учебного предмета | Стр. 6 - 9 |
| 1. Тематическое планирование уроков | Стр. 9 - 10 |

1. **Планируемые результаты**

**по учебному предмету «Русская родная литература»**

В соответствии с требованиями ФГОС ([приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года №1577](http://docs.cntd.ru/document/420333869)) **предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная литература»должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Личностные результаты:***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

***Метапредметные результаты***

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

• резюмировать главную идею текста;

• критически оценивать содержание и форму текста.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

• определять возможные роли в совместной деятельности;

• играть определенную роль в совместной деятельности;

• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

• выделять общую точку зрения в дискуссии;

• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. **Содержание учебного предмета «Русская родная литература»**

**ПЯТЫЙ КЛАСС: «ВРЕМЕНА ГОДА»**

«Времена года» — прослеживает движения природы и определяет всю программу 5-го класса, позволяя ученикам от реальных наблюдений подняться к эстетическому освоению меняющегося пейзажа. Внутренняя цельность занятий заключается не только в том, чтобы дать описания осени, зимы, весны, лета, но и в том, чтобы открыть неповторимость отношения к ним каждого художника, поэта, музыканта. Личностность взгляда — непременное условие искусства, и она проявляется в сопоставлении «Бабочки» А. А. Фета и В. В. Набокова, «Ивы» Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, «Березы» А. А. Фета и С. А. Есенина. Наши усилия в анализе направлены на прояснение поэтической пластики, продиктованной чувством. Этому помогает и теоретико-литературный ряд программы.

**ОСЕНЬ**

**1. А.С.Пушкин.** «Осень» (I,VII). «Евгений Онегин» (глава четвёртая: XL). Стремительный ход осени и целостный ее портрет в пушкинском романе. Привычные для языка и поэтические олицетворения. Определение эмоционального лейтмотива и попытка создания киносценария. Размышления на тему: «В чем красота и печаль осени для Пушкина?»

**2. Ф.И.Тютчев.** «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной…».

Умиротворение и простор осени Тютчева.

**3. Н.А.Заболоцкий.** «Сентябрь», «Осенние пейзажи». Сдержанность поэтического голоса Заболоцкого и одушевление поэта, испытывающего восторг перед человеческими лицами и природой. Краткость смятений в природе и ожидание поэтом ясности, гармонии, красоты. Призыв запечатлеть мгновения красоты. Смена красок в строфах стихотворения. Понимание учениками эпитетов, метафор и сравнений. Подбор музыкального сопровождения для выразительного чтения стихотворения.

**4. М.М.Пришвин.** «Осинкам холодно», «Листопад», «Последние грибы», «Иван-да-Марья».

Подбор музыкальных эпиграфов к стихотворениям из концерта «Осень» А. Вивальди и пьес П. Чайковского из альбома «Времена года». Сравнение картин И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова «Золотая осень». Общность названий и разность настроений. Способность каждого художника неповторимо видеть и воплощать близкие явления.

**ЗИМА**

**5. А.С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (глава пятая: I,II, IV,IX,X). Радость и суровость зимы в изображении русских художников: И. Шишкин. «Зимой в лесу»; А. Саврасов. «Зима», В. Суриков. «Взятие снежного городка»; А. Куинджи. «Солнечные пятна на снегу»; Б. Кустодиев. «Масленица». Попытка учеников дать собственное описание зимы. Прослушивание фрагментов концерта А. Вивальди и 1-й симфонии П. Чайковского и размышление на тему: «Можно ли по портрету зимы судить о человеке, который его создал? Сравнение зимних пейзажей в IV и VII главах романа Пушкина «Евгений Онегин» и определение разности их настроений и общей манеры поэта рисовать природу. Обычное и чудесное в пушкинских портретах времен года. Роль эпитета в выражении авторской оценки.

**6. Ф.И.Тютчев.** «Чародейкою Зимою…», «Зима недаром злится…»

**7. Ф.М.Достоевский.** «Мальчик у Христа на ёлке».

**8-9. А.Н.Толстой.** «Детство Никиты». Главы: «Сугробы», «Сон», «Старый дом», «У колодца», «Битва», «Чем окончился скучный вечер», «Ёлка», «Что было в вазочке на стенных часах».

**ВЕСНА**

Весна — «утро года». Рассказы учеников о том, с чего для них начинается приход весны, о весенних настроениях и мыслях. Сравнение изображения весны у Тютчева и Пушкина — разность настроения и образных средств. Составление партитуры чувств к чтению текстов.

**10. Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Весенние воды». Стремительность и свобода движения весны у Пушкина. Напряженная борьба стихий в стихотворении Тютчева. Наблюдение над временами глаголов в поэтическом тексте и сравнение глагольных рядов у Пушкина и Тютчева.

**11. А.А. Фет.** «Ещё весны душистой нега…», «Весенний дождь». Праздничное цветение жизни в стихотворении Фета. Особенности авторского синтаксиса. Столкновение и сопряжение патетики и бытовой лексики и интонации.

**12. Н.А.Некрасов.** «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи».

**ЛЕТО**

**13. А.А.Фет.** «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Как здесь свежо под липою густою…», «Бабочка» (сравнение со стихотворением В.В.Набокова «Бабочка»). Осознание мгновения и его вечной, непреходящей ценности в стихотворении А. Фета «Бабочка». Бабочка Набокова — образ вечной юности и бесконечности природы. Бабочка Фета — символ счастья и искусства. Поиск совпадений и различий в поэтическом строе стихотворений Фета и Набокова, их оправдание. Соотнесение ритмической организации стихотворений с их содержанием. Диалог поэтов: стихотворение Фета — возможный ответ на обращение Набокова к бабочке. Создание иллюстраций к стихотворениям.

**14. А.П.Платонов.** «Июльский дождь».

**15. В.П.Астафьев.** «Зорькина песня» (из книги «Последний поклон»).

**16.Времена года в русской поэзии и прозе.** Обобщение.

1. **Тематическое планирование уроков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | **ОСЕНЬ**  **А.С.Пушкин.** «Осень» (I,VII). «Евгений Онегин» (глава четвёртая: XL). | **4** |
| 2 | **Ф.И.Тютчев.** «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной…». |
| 3 | **Н.А.Заболоцкий.** «Сентябрь», «Осенние пейзажи». |
| 4 | **М.М.Пришвин.** «Осинкам холодно», «Листопад», «Последние грибы», «Иван-да-Марья». |
| 5 | **ЗИМА**  **А.С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (глава пятая: I,II, IV,IX,X). | **5** |
| 6 | **Ф.И.Тютчев.** «Чародейкою Зимою…», «Зима недаром злится…» |
| 7 | **Ф.М.Достоевский.** «Мальчик у Христа на ёлке». |
| 8 | **А.Н.Толстой.** «Детство Никиты». Главы: «Сугробы», «Сон», «Старый дом», «У колодца», «Битва», «Чем окончился скучный вечер», «Ёлка», «Что было в вазочке на стенных часах». |
| 9 | **А.Н.Толстой.** «Детство Никиты». Главы: «Сугробы», «Сон», «Старый дом», «У колодца», «Битва», «Чем окончился скучный вечер», «Ёлка», «Что было в вазочке на стенных часах». |
| 10 | **ВЕСНА**  **Ф.И.Тютчев.** «Весенняя гроза», «Весенние воды». | **3** |
| 11 | **А.А.Фет.** «Ещё весны душистой нега…», «Весенний дождь». |
| 12 | **Н.А.Некрасов.** «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи». |
| 13 | **ЛЕТО**  **А.А.Фет.** «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Как здесь свежо под липою густою…», «Бабочка» (сравнение со стихотворением В.В.Набокова «Бабочка»). | **3** |
| 14 | **А.П.Платонов.** «Июльский дождь». |
| 15 | **В.П.Астафьев.** «Зорькина песня» (из книги «Последний поклон»). |
| 16-17 | **Времена года в русской поэзии и прозе.** Обобщение. | **2** |