**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета28.08.2020 протокол № 1 |  | Утвержденаприказом директора школыот 31.08.2020 № 142 |

**Рабочая программа**

**по родной (русской) литературе**

**для 5 «А» класса**

**Авторы программы:**

1. Примерная программа по учебному предмету **«Русский родной язык»** для ОО, реализующих программу ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 31 января 2018 года № 2/18)

2. Методические рекомендации к учебным предметам

**«Русский родной язык»** и **«Русская родная литература»** (Автор –

Шутан М. И., заведующий кафедрой словесности и культурологии

Нижегородского института развития образования,

утверждено на заседании кафедры от 18.01.2019 (протокол №1).

**Авторы учебника:**

 Учебник «Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» В 2 ч.; под ред. В.Ф.Чертова.- М.: «Просвещение», 2015.

Составитель программы: Зуйкова Т..А.,

учитель русского языка

 и литературы

2020 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

Изучение предметной области «Русская родная литература» должно **обеспечивать:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры своего народа;

- формирование причастности к литературным традициям своего народа;

- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- получение знаний о родной литературе как системе и как развивающемся явлении, о закономерностях её развития, освоение базовых понятий литературоведения, формирование аналитических умений при анализе художественных текстов разных жанров.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная литература» должны **отражать:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предлагается следующее тематическое направление: «Времена года в русской литературе».

**Содержание учебного курса**

**(34 ч.)**

**Введение.** Времена года в произведениях русской литературы. Картины природы. созданные поэтами. Неторопливое и безостановочное движение времени в природе. Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого выражения восприятия красоты окружающего мира. Пейзаж .Поэзия и проза. Пословицы и загадки о временах года.

**ОСЕНЬ**

 **А.С.Пушкин.** «Осень» (I,VII), «Евгений Онегин» (глава четвёртая: XL);  **Ф.И.Тютчев.**«Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной…»; **Н.А.Заболоцкий.** «Сентябрь», «Осенние пейзажи»; **А.А.Фет.** «Осенняя роза»; **М.М.Пришвин.** «Осинкам холодно», «Листопад», «Последние грибы», «Иван-да-Марья».

Условное деление осени на три поры: красок, ветров и дождей. Стремительный ход осени и целостный её портрет в пушкинском романе. Привычные для языка и поэтические олицетворения. Умиротворение и простор осени Тютчева. Сдержанность поэтического голоса Заболоцкого и одушевление поэта, испытывающего восторг перед красотой природы. Краткость смятений в природе и ожидание поэтом ясности, гармонии, красоты. Призыв запечатлеть мгновения красоты. Смена красок в строфах стихотворений. Понимание учениками эпитетов, метафор и сравнений. «Осенняя роза» (1886) — непреклонность красоты, не уступающей обстоятельствам.
Пришвин - неустанный наблюдатель жизни и её защитник. Дневники писателя как результат пытливого внимания к человеку и природе. Гуманизм писателя, считавшего необходимым единство с природой. Книга «Глаза земли»- попытка понять внутренний мир человека и стать зеркалом природы. Чтение и обсуждение миниатюр Пришвина. Загадки об осени.

**ЗИМА**

 **А.С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (глава пятая: I,II, IV,IX,X), **Ф.И.Тютчев.** «Чародейкою Зимою…», «Зима недаром злится…», **Ф.М.Достоевский.** «Мальчик у Христа на ёлке»; **А.Н.Толстой.** «Детство Никиты». Главы: «Сугробы», «Сон», «Старый дом», «У колодца», «Битва», «Чем окончился скучный вечер», «Ёлка», «Что было в вазочке на стенных часах».

Радость и суровость зимы в изображении русских писателей. Сравнение зимних пейзажей в главах романа Пушкина «Евгений Онегин» и определение разности их настроений и общей манеры поэта рисовать природу. Обычное и чудесное в пушкинских портретах рисовать природу. Роль эпитета в выражении авторской оценки. Восторг Тютчева перед красотой русской зимы. Понятие об олицетворении. Понятие о метафоре. Жанр святочного рассказа. Мир чудесного, добра и милосердия в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке». Взаимоотношения природы и человека в повести «Детство Никиты».Тесная взаимосвязь человека и природы в произведении; роль природы в формировании внутреннего мира героя. Изображение зимы в произведении. Снег как символ зимы. Загадки о зиме.

**ВЕСНА**

 **Ф.И.Тютчев.** «Весенняя гроза», «Весенние воды»; **А.А.Фет.** «Ещё весны душистой нега…»,«Весенний дождь»; **Н.А.Некрасов.** «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи».

Весна-«утро года». Радость настроения, стремительность и свобода движения весны, напряжённая борьба стихий в стихотворениях Тютчева и Фета. Весна- открытие жизни и пора радостных перемен, движения, изменения красок и состояний, борьбы света и тьмы. Неуклонность пробуждения весны и ожидание чуда в стихотворении «Еще весны душистой нега...» (1854).. Звуки, цвета и запахи в поэтических картинах весны. Особенности синтаксиса и ритма стихотворений.
      Слияние человека и природы в весеннем пробуждении жизни. Картины русской природы в стихотворении Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» Красота и гармоничность природы. Загадки о весне.

**ЛЕТО**

**А.А.Фет.** «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Как здесь свежо под липою густою…»,«Бабочка» (сравнение со стихотворением В.В.Набокова «Бабочка»). **А.П.Платонов.** «Июльский дождь»; **В.П.Астафьев.** «Зорькина песня» (из книги «Последний поклон»).

«Зреет рожь над жаркой нивой...» (конец 50-х годов). Смена метафор в стихотворении. Безграничность торжества света в природе.

Ощущение праздничности жизни и полнота чувствования в стихотворениях Фета. Образ вечной юности и бесконечности природы. Бабочка Фета- символ счастья и искусства.

Картины родной природы в произведении Платонова. Состояние природы во время грозы. Красота и очарование окружающего мира. Удивительное знакомство детей с окружающей природой, порой проявляющей опасность и жестокость. Средства художественной выразительности в рассказе. Олицетворение.

Повесть «Последний поклон» - нравственный урок, своеобразная “затесь” становления личности. Радостное ощущением полноты бытия.Творческий мир самобытного автора, Знакомство с истинно народной жизнью, с ее духовностью и моральной стойкостью. Лирическая миниатюра “Зорькина песня”- сказка в обычной жизни. Любовь к Родине и природе, красота окружающего мира, любовь к прекрасному в рассказе. Единение человека с природой.

Пейзажная живопись. Языковое мастерство писателя. Знакомство с понятием “лирическая проза”.

**Времена года в русской поэзии и прозе.** Обобщение.

**Тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Введение.** Времена года в произведениях русской литературы. | 1 |
| **ОСЕНЬ (2 ч.)** |
| 2 | Изображение осени в лирике русских писателей. | 1 |
| 3 | М.М. Пришвин | 1 |
|  | **ЗИМА (3 ч.)** |  |
| 4 | Изображение зимы в лирике русских писателей. | 1 |
| 5 | Ф.М.Достоевский | 1 |
| 6 | А.Н.Толстой | 1 |
| **Весна (2 ч.)** |
| 7 | Изображение весны в лирике русских писателей. | 1 |
| 8 | Н.А.Некрасов | 1 |
|  **ЛЕТО (6 ч.)** |
| 9 | Изображение лета в лирике русских писателей. | 1 |
| 10 | А. П. Платонов | 1 |
| 11 | В. П.Астафьева | 4 |
| **Повторение и обобщение (3ч.)** |
| 12 | Времена года и УНТ | 2 |
| 13 | Обобщение | 1 |
|  | **Итого** | **17 ч.** |