**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета30.08.2019 №1 |  | Утвержденаприказом директора школыот 30.08.2019 №210 |

**Рабочая программа**

по родной (русской) литературе

на 2019 – 2020 учебный год

6 класс

**Программа:**

1. Примерная программа по учебному предмету **«Русский родной язык»** для ОО, реализующих программу ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 31 января 2018 года № 2/18)

2. Методические рекомендации к учебным предметам

**«Русский родной язык»** и **«Русская родная литература»** (Автор –

Шутан М. И., заведующий кафедрой словесности и культурологии

Нижегородского института развития образования,

утверждено на заседании кафедры от 18.01.2019 (протокол №1).

**Автор-составитель: учителя русского языка**

 **и литературы**

 **Зуйкова Т.А.**

 2019 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

Изучение предметной области «Русская родная литература» должно **обеспечивать:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры своего народа;

- формирование причастности к литературным традициям своего народа;

- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- получение знаний о родной литературе как системе и как развивающемся явлении, о закономерностях её развития, освоение базовых понятий литературоведения, формирование аналитических умений при анализе художественных текстов разных жанров.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная литература» должны **отражать:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предлагается следующее тематическое направление: «Русская литература и традиции народной культуры».

**Содержание тем учебного курса**

**(34 ч.)**

**Введение.** Русская литература и традиции народной культуры. Отражение в русской литературе быта, традиций, обрядов, национального характера.

**НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ**

**Русские народные песни.** Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песни.

Поэтика народных песен. Их особенности и своеобразие.

**Календарная обрядовая поэзия.** Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, веснянки, летние и осенние обрядовые песни.

Отражение народной жизни, надежд и чаяний народа в обрядовой поэзии. Своеобразие календарной обрядовой поэзии. Тесная связь народной жизни с жизнью природы.

**Н.В.Гоголь.** «Вечер накануне Ивана Купала».

Изображение народной жизни и народных характеров. Языческие и христианские начала в повести. Связь изображённых в произведении событий с народной традицией празднования дня Ивана Купалы. Интерес писателя к прошлому страны. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Фантастическое и страшное в повести. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Нравственные проблемы в произведении.

**И.С.Шмелёв.** Главы «Рождество» и «Пасха» из книги «Лето Господне».

Мир «Лета Господня» в главе «Рождество». Исторические корни праздника, народные традиции, связанные с ним. Понятие «православная культура». Приобщение к православным традициям. Внутренний мир ребёнка. Чистота в восприятии мира. Стилевая манера писателя. Осознание роли религиозных празднеств в духовно-нравственном воспитании человека в главе «Пасха». Ощущение радости, праздника, удивительной гармонии с миром, атмосфера праздника-радости. Невозможность радости без труда. Труд - неотъемлемая часть жизни героев повести и высшая ценность. Любовь, добро, милосердие, служение другим людям - высшие нравственные ценности для Шмелёва, на которых держится жизнь.

**ГЕРОИ СКАЗОК, ЛЕГЕНД, БЫЛИН**

**В.А.Жуковский.** «Сказка о царе Берендее…»

Народный сюжет сказки. Двоемирие сказки (мир живых и мир мёртвых). Царство Берендея –мир со Христом, христианский мир. Царство Кощея Бессмертного - мир тьмы («подземное царство»), не освещенное светом Христовой Истины. Правдивое и ложное в сказке. Мотив искушения.Образы главных героев. Характеристика героев через портрет, пейзаж,интерьер.Поступки героев как показатель их жизненных ценностей. Нравственные ориентиры добра и зла в сказке. Авторская индивидуальность при передаче народного сюжета. Нарушение традиционных канонов волшебной народной сказки в произведении Жуковского. Языковые особенности. Поэтичный, красивый, увлекательный мир сказки Жуковского.

**А.С.Пушкин.** «Руслан и Людмила».

Поэтический мир сказок в поэме «Руслан и Людмила». Анализ вступления. Связь произведения Пушкина с историей Древней Руси. Соединение в образе князя Владимира отцовской любви и справедливой княжеской власти. Сказочные образы и традиции в поэме: положительные и отрицательные герои; конфликт добра и зла, победа добра над злом в поэме. Соперники Руслана: Фарлаф, Ратмир и Рагдай. Мотивы соблазна, зависти и мести в поэме. Образ Руслана как воплощение лучших черт русского национального характера. Готовность героя бороться за свою любовь. Добрые и злые силы в поэме. Образы Наины и доброго финна. Волшебник Черномор - соединение колдовской силы, могущества и человеческих слабостей в одном герое. Поэтический образ Людмилы. Авторская ирония как одно из средств изображения героини. Проблема награды и наказания в сказочной поэме Пушкина. Сказочное и реальное в произведении Пушкина. Связь поэтического мира произведения Пушкина с миром русских народных сказок. Нравственные уроки поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

**А.К.Толстой.** «Илья Муромец», «Садко».

Русский героический эпос и русская литература. Народный сюжет в изображении писателя. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Авторское отношение к герою. Своеобразие и особенности языка произведения.

«Новая» жизнь «старого» сюжета в произведении Толстого. Соединение языческих и христианских мотивов в былине «Садко». Вера людей Древней Руси в наличие таинственной власти над человеком. Мотив соблазна в былине. Образ Садко. Проблема нравственного выбора. Нравственные уроки в произведении Толстого.

 **В.В.Набоков.** «Гроза».

Метаморфозы в рассказе. Рождение и смерть мифа. Переплетение реального и мифологического в рассказе. Библейская аллюзия  в рассказе В. Набокова «Гроза». Эпизод наследования пророческой силы Илии Елисеем – авторское осмысление феномена поэтического дара. Эстетическая проблематика рассказа. Игровые приемы и организация художественного пространства в рассказе. События рассказа - отражение внутреннего мира героя. Концепция человека в рассказе: самодостаточный одиночка, счастливо наделенный творческими способностями.
Тема и идея рассказа. Единство всего пласта человеческой культуры и единение всего человечества в этой культуре. Понятие о катарсисе. Художественное своеобразие рассказа. Специфичность поэтики Набокова.

**НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

**А.А.Дельвиг.** «Русская песня» («Скучно, девушки, весною жить одной…»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей…»).

Черты народной песни в стихотворениях Дельвига. Художественные образы его стихотворений. Внутренний монолог как выражение эмоционального состояния лирического героя. Поэтический мир народных песен в художественном воплощении поэта.

**А.В.Кольцов.** «Дума сокола», «Разлука», «Горькая доля».

Фольклорные образы в литературном произведении. Поэтизация народной жизни. Образ лирического героя в стихотворениях Кольцова. Внутренний монолог как средство характеристики внутреннего мира лирического героя. Белый стих. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

**Н.М.Рубцов.** «В горнице», «Родная деревня».

 Картины родной природы, быта, народной жизни, русского национального характера в стихотворениях Рубцова. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России.

**И.С.Никитин.**

Традиции народной поэзии в стихотворениях Никитина. Своеобразие воплощения народных тем в лирике поэта. Поэтический мир Кольцова. Особенности языка стихотворений. Тесная связь творчества Никитина с народными поэтическими традициями.

**И.А.Бунин.** «Косцы».

«Косцы»- рассказ - воспоминание, раздумья писателя о судьбе Родины. Сладкое томление и грусть русского человека, страстно желающего, но не имеющего возможности вновь оказаться на родной земле. Знание Буниным русской природы, русской деревни, русской жизни в ее самых корневых, родовых истоках.

Образ Родины в рассказе “Косцы”. Поэтизация природы, народной жизни и крестьянского труда в рассказе. Образы героев. Единение героев с природой и Родиной. Авторское отношение к героям.

**Заключение**. Связь русской литературы с народным творчеством. Устное народное творчество в произведениях русских писателей. Обобщение.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
| **Введение (1 ч.)** |
| 1 | Русская литература и традиции народной культуры. | 1 |
| **Народный календарь (11 ч.)** |
| 2 | Русские народные песни. | 1 |
| 3 | Календарная обрядовая поэзия. | 2 |
| 4 | Н.В.Гоголь. | 4 |
| 5 | И.С.Шмелёв. | 4 |
| **ГЕРОИ СКАЗОК, ЛЕГЕНД, БЫЛИН (17 ч.)** |
| 6 | В.А.Жуковский. | 4 |
| 7 | А.С.Пушкин. | 7 |
| 8 | А.К.Толстой. | 4 |
| 9 | В.В.Набоков. | 2 |
| **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (5 ч.)** |
| 10 | А.А.Дельвиг. | 1 |
| 11 | А.В.Кольцов. | 1 |
| 12 | Н.М.Рубцов. | 1 |
| 13 | И.С.Никитин. | 1 |
| 14 | И.А.Бунин. | 1 |
|  | **Итого** | **34 ч.** |