|  |
| --- |
| **Администрация Кстовского муниципального района** |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение** |
| **«Гимназия № 4**»  пл. Мира, дом 9, г.Кстово Нижегородской области, 607650 |
| e-mail [mbougimnaziya4@yandex.ru](mailto:mbougimnaziya4@yandex.ru), тел.9-32-79 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  30.08.2019 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 30.08.2019г. № 210 |

**рабочая программА**

**по учебному предмету «Русская родная литература»**

**для 8 класса на 2019-2020 учебный год**

**Автор-составитель: Воробьева Ю.К.,**

**учитель русского языка и литературы**

г. Кстово 2019 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Важнейшими умениями** в 5—9 классах являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанною самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Родная русская литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Планируемые результаты изучения предмета**

В соответствии с требованиями ФГОС ([приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года №1577](http://docs.cntd.ru/document/420333869)) **предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная русская литература»должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Личностные**

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; определяющей роли родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;

2) осознание эстетической ценности родной литературы; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные**

**результаты** проявляются:  
1) в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения  
собственной позиции, выделять причинно-следственные связи  
в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  
2)в овладении умениями самостоятельно организовывать  
собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;  
3) в умении работать с разными источниками информации  
(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её,  
анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

4)владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными видами чтения; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей; способность извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала; способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов; способность правильно и свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме

5) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, при менять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

6) коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения.

.

**Содержание учебного предмета**

**«Родная русская литература» ( 35 часов)**

**ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ОСОБАЯ РОЛЬ ЯЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. (2 часа)**

Соответствие языка художественной задаче.  
Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.  
Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.  
Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.  
**СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (3 часа)**Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам).  
Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат

**АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (3 часа)**Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.  
Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или  
в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений,  
оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления  
содержания произведения.

**ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2 часа)**Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам  
Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

**ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2 часа)**Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

**СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ (4 часа)**  
Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

**АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО и РОДОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (17 часов)**  
 Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении .

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные  
средствами языка, как способ выражения авторской идеи.  
Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.  
Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха.  
Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов,  
словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства  
автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как  
выразительное средство в стихах.  
Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении.  
Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи,  
палиндром.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение  
диалога и монолога как главных средств изображения жизни и  
выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания  
в драматическом произведении от их употребления в эпическом  
и лирическом произведениях.  
Выражение отношения автора к изображаемому в выборе  
жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.  
Значение сюжета и конфликта драматического произведения  
для выражения авторской позиции.  
Значение композиции драматического произведения, роль  
диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

**КОМИЧЕСКОЕ КАК ВИД АВТОРСКОЙ ОЦЕНКИ ИЗОБРАЖАЕМОГО (2 часа)**

Несоответствие как основа комического.  
Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.  
Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий,  
парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».  
Малые жанры комического: Пародия. Бурлеска. Травестия.

**Художественные произведения:**

1. «Житие Сергия Радонежского»

2. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».

3. А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Пиковая дама».

4. М.Ю.Лермонтов «Мцыри», «Когда волнуется желтеющая нива», «Сон».

5. Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба».

6. А.Н.Островский «Снегурочка», «Свои люди – сочтемся»

7. Л.Н.Толстой «После бала», «Утро помещика».

8. М.Горький «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песнь о околе», «Песнь о Буревестнике».

9. А.А.Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»

10. М,А.Булгаков «Собачье сердце».

11. А.Т.Твардовский «Василий Теркин»

12. Д. С. Самойлов «Сороковые», Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны...», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».  
13. В. Л. Кондратьев «Сашка».

14. А.И.Солженицын «Матренин двор»

15. А. С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна»., В. Я. Брюсов «Сонет к форме». И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет». В. И. Иванов «Венок сонетов».  
16. В. А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (*фрагменты*).  
Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская  
песнь».  
Д. Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...».  
А. П. Чехов «Летающие острова».

**«Русская родная литература» (35 часов)**

Тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| №№ | Тема |
| 1 | ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ОСОБАЯ РОЛЬ ЯЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. |
| 2. | Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. |
| 3 | Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении.(М.Монтень «О книгах», С.Цвейг «Благодарность книгам») |
| 4 | Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат. |
| 5 | Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. |
| 6 | Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат (А.Пушкин «Капитанская дочка») |
| 7 | Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. |
| 8 | Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (Лермонтов «Мцыри», Пушкин «Капитанская дочка») |
| 9 | Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. |
| 10 | Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях.(Булгаков «Собачье сердце») |
| 11 | Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.  (Солженицын «Матренин двор») |
| 12 | Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу.(Твардовский «Василий Теркин») |
| 13 | Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. (М.Булгаков «Собачье сердце») |
| 14 | Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»). |
| 15 | Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»). |
| 16 | Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. |
| 17 | Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. (Горький «Старуха Изергиль») |
| 18 | Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.  (Горький «Старуха Изергиль») |
| 19 | Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении (М.Ю.Лермонтов «Мцыри», «Когда волнуется желтеющая нива», «Сон»). |
| 20 | Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора.( А. С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна»., В. Я. Брюсов «Сонет к форме». И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет». В. И. Иванов «Венок сонетов».) |
| 21 | Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. (Д. С. Самойлов «Сороковые», Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны...», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»). |
| 22 | Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.( Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба». А.Н.Островский «Снегурочка», «Свои люди – сочтемся») |
| 23 | Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.(Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба». А.Н.Островский «Снегурочка», «Свои люди – сочтемся») |
| 24 | Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. .(Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба». А.Н.Островский «Снегурочка», «Свои люди – сочтемся») |
| 25 | Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. .(Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба». А.Н.Островский «Снегурочка», «Свои люди – сочтемся») |
| 26 | Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. |
| 27 | Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя.( Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».) |
| 28 | Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Д. Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...». А. П. Чехов «Летающие острова». |
| 29 | Малые жанры комического: Пародия. Бурлеска. Травестия. |