**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

 **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета28.08.2020 №1 |  | Утвержденаприказом директора школы31.08.2020 №142 |

**Рабочая программа**

по родному (русскому) языку

на 2020 – 2021 учебный год

9 класс

**Программа:** Авторы УМК: Александрова О. М.
Русский родной язык. Примерные рабочие программы.
 5–9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / О. М. Александрова,
Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина ; под ред. О. М. Александровой. – М. :
Просвещение, 2020.

## Учебники: Русский родной язык. 9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / О. М. Александрова,Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина ; под ред. О. М. Александровой. – М. :Просвещение, 2020.

**Автор-составитель:**

**учителя русского языка**

 **и литературы**

 **Воробьева Ю.К.**

 2020 г.

**Планируемые результаты
освоения программы 9-го класса**Изучение предмета «Русский родной язык» в 9-м классе должно
обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в
соответствии с требованиями Федерального государственного
образовательного стандарта основного общего образования. Система
планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями,
умениями, навыками, а также личностными, познавательными,
регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями
овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета
«Русский родной язык» в 9-м классе.
**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Русский родной
язык» на уровне основного общего образования ориентированы на
99
применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных
жизненных условиях.
В конце **пятого** года изучения курса русского родного языка в основной
общеобразовательной школе предметные результаты должны отражать
сформированность следующих умений.
**«Язык и культура»:**• понимать и комментировать причины языковых изменений, приводить
примеры взаимосвязи исторического развития русского языка с историей
общества;
• приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка
позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
• понимать и истолковывать значения русских слов с национальнокультурным компонентом, в том числе ключевых слов русской культуры,
правильно употреблять их в речи;
• выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом
значения в текстах;
• приводить примеры национального своеобразия, богатства,
выразительности русского родного языка; анализировать национальное
своеобразие общеязыковых и художественных метафор;
• понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с
национально-культурным компонентом; анализировать и комментировать
историю происхождения фразеологических оборотов; уместно употреблять
их;
• распознавать источники крылатых слов и выражений (в рамках
изученного);
• правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и
выражения в различных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
• понимать и комментировать основные активные процессы в
современном русском языке;
• понимать особенности освоения иноязычной лексики;
100
• комментировать особенности современных иноязычных заимствований;
определять значения лексических заимствований последних десятилетий;
• характеризовать словообразовательные неологизмы по сфере
употребления и стилистической окраске; целесообразно употреблять
иноязычные слова;
• объяснять причины изменения лексических значений слов и их
стилистической окраски в современном русском языке (на конкретных
примерах);
• объяснять происхождение названий русских городов (в рамках
изученного);
• регулярно использовать словари, в том числе мультимедийные,
учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях
строения его словарной статьи: толковые словари, словари иностранных слов,
фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и
выражений; учебные этимологические словари; словари синонимов,
антонимов.
**«Культура речи»:**• понимать и характеризовать активные процессы в области
произношения и ударения;
• соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах
самостоятельных частей речи (в рамках изученного);
• различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы;
употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной
орфоэпической нормы;
• употреблять слова с учётом стилистических вариантов орфоэпической
нормы;
• употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и
требованием лексической сочетаемости (трудные случаи в рамках
изученного);
• опознавать частотные примеры тавтологии и плеоназма;
101
• соблюдать синтаксические нормы современного русского литературного
языка: управление предлогов; построение простых предложений‚ сложных
предложений разных видов; предложений с косвенной речью;
• анализировать и различать типичные речевые ошибки;
• редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;
• выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;
• распознавать типичные ошибки в построении сложных предложений;
• редактировать предложения с целью исправления грамматических
ошибок;
• анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского
литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с
учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;
• использовать при общении в электронной среде этикетные формы и
устойчивые формулы‚ принципы этикетного общения, лежащие в основе
национального русского речевого этикета;
• соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях
делового общения;
• понимать активные процессы в современном русском речевом этикете;
• использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для
определения лексического значения слова и особенностей его употребления;
• использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, словари для
определения нормативных вариантов произношения и правописания;
• использовать словари синонимов, антонимов‚ омонимов‚ паронимов для
уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов‚ омонимов‚
паронимов, а также в процессе редактирования текста;
• использовать грамматические словари и справочники для уточнения
нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и
предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе
редактирования текста;
102
• использовать орфографические словари и справочники по пунктуации
для определения нормативного написания слов и постановки знаков
препинания в письменной речи.
**«Речь. Речевая деятельность. Текст»:**• пользоваться различными видами чтения (просмотровым,
ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных,
художественных, публицистических текстов различных функциональносмысловых типов, в том числе сочетающих разные форматы представления
информации (инфографика, диаграмма, дисплейный текст и др.);
• владеть умениями информационной переработки прослушанного или
прочитанного текста; основными способами и средствами получения,
переработки и преобразования информации (аннотация, конспект);
использовать графики, диаграммы, схемы для представления информации;
• анализировать структурные элементы и языковые особенности анекдота,
шутки; уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях
неформального общения;
• анализировать структурные элементы и языковые особенности делового
письма; создавать деловые письма;
• понимать и использовать в собственной речевой практике прецедентные
тексты;
• создавать тексты как результат проектной (исследовательской)
деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в
устной форме;
• создавать устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке)
различных видов, отзыв на проектную работу одноклассника; принимать
участие в учебно-научной дискуссии;
• анализировать и создавать тексты публицистических жанров
(проблемный очерк);
• владеть правилами информационной безопасности при общении в
социальных сетях.
103
 **Содержание учебного предмета
Раздел 1. Язык и культура (11 ч)**Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа
(обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их
национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения
(прецедентные тексты) из произведений художественной литературы,
кинофильмов, песен, рекламных текстов и т. п.
Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о
внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах
в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).
Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» –
рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в
языке слов, их стилистическая переоценка, активизация процесса
заимствования иноязычных слов.
**Раздел 2. Культура речи (12 ч)
Основные орфоэпические нормы современного русского
литературного языка.** Активные процессы в области произношения и
ударения. Отражение произносительных вариантов в современных
орфоэпических словарях.
Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.
**Основные лексические нормы современного русского литературного
языка.** Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная
лексическая сочетаемость. Типичные ошибки‚ связанные с нарушением
лексической сочетаемости.
Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные
ошибки‚ связанные с речевой избыточностью.
97
Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической
нормы в современных словарях. Словарные пометы.
**Основные грамматические нормы современного русского
литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Управление:
управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с
количественными числительными в словосочетаниях с распределительным
значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение
словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу,
обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов
*о‚ по‚ из‚ с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы* – *приехать с
Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности форм
родительного и творительного падежей.
Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов‚
предложений с косвенной речью.
Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка
рядом двух однозначных союзов (*но* и *однако*, *что* и *будто*, *что* и *как будто*)‚
повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*‚ введение
в сложное предложение лишних указательных местоимений.
Отражение вариантов грамматической нормы в современных
грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.
**Речевой этикет.** Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие
нетикета. Этикет интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета
интернет-дискуссии, интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в
ситуациях делового общения.
**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10 ч)
Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Русский язык в
Интернете. Правила информационной безопасности при общении в
социальных сетях. Контактное и дистантное общение.
98
**Текст как единица языка и речи.** Виды преобразования текстов:
аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для
представления информации.
**Функциональные разновидности языка.**Разговорная речь. Анекдот, шутка.
Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы
и языковые особенности.
Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите
проекта.
Публицистический стиль. Проблемный очерк.
Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном
произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.
**Резерв учебного времени – 2 ч.
Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема**  | **Основное содержание**  | **Материалыучебногопособия** | **Колвочасов** |
| **Язык и культура**  | **11** |  |  |  |
| 1  | Отражение в русскомязыке культуры иистории русскогонарода | Русский язык как зеркалонациональной культуры и историинарода (обобщение). Важнейшиефункции русского языка.Понятие о русской языковой картинемира.Орфографический ипунктуационный практикум | § 1  | 1 |
| 2  | Ключевые словарусской культуры | Примеры ключевых слов(концептов) русской культуры, ихнационально-историческаязначимость.Основные тематические разрядыключевых слов русской культуры:обозначение понятий и предметовтрадиционного быта; обозначениепонятий русской государственности;обозначение понятий народнойэтики | § 2  | 1 |
| 3  | Ключевые слова, обозначающие миррусской природы, религиозныепредставления. Понятие о русскойментальности.Орфографический ипунктуационный практикум | § 2  | 1 |  |
| 4  | Крылатые слова ивыражения в русскомязыке | Крылатые слова и выражения(прецедентные тексты) изпроизведений художественнойлитературы, кинофильмов, песен,рекламных текстов и т. п.Орфографический ипунктуационный практикум | § 3  | 1 |
| 5  | Развитие русского языкакак закономерныйпроцесс | Развитие языка как объективныйпроцесс. Общее представление овнешних и внутренних факторахязыковых изменений.Орфографический ипунктуационный практикум | § 4  | 1 |
| 6  | Основные тенденцииразвития современногорусского языка | Общее представление об активныхпроцессах в современном русскомязыке (основные тенденции,отдельные примеры).Орфографический ипунктуационный практикум | § 5  | 1 |

104

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7  | Новые иноязычныезаимствования всовременном русскомязыке | Активизация процессазаимствования иноязычных слов.Орфографический ипунктуационный практикум | § 6  | 1 |
| 8  | Словообразовательныенеологизмы всовременном русскомязыке | Стремительный рост словарногосостава языка, «неологический бум»– рождение новых слов.Орфографический ипунктуационный практикум | § 7  | 1 |
| 9  | Переосмыслениезначений слов всовременном русскомязыке | Общее представление о процессахпереосмысления имеющихся в языкеслов; отражение в толковыхсловарях изменений в лексическомзначении слова.Орфографический ипунктуационный практикум | § 8  | 1 |
| 10  | Стилистическаяпереоценка слов всовременном русскомлитературном языке | Общее представление о процессахизменения стилистической окраскислов и их стилистическойпереоценке; отражение в толковыхсловарях изменений встилистической окраске слов.Орфографический ипунктуационный практикум | § 9  | 1 |
| 11  | Проверочная работа № 1  | Ключевые слова раздела.Обобщение материала.Представление проектов,результатов исследовательскойработы | 1 |  |
| **Культура речи**  | **12** |  |  |  |
| 12  | Активные процессы вобласти произношения иударения | Основные орфоэпические нормысовременного русскоголитературного языка. Отражениепроизносительных вариантов всовременных орфоэпическихсловарях | § 10  | 1 |
| 13  | Активные процессы в областипроизношения и ударения.Нарушение орфоэпической нормыкак художественный приём.Орфографический ипунктуационный практикум | § 10  | 1 |  |
| 14  | Трудные случаилексическойсочетаемости | Основные лексические нормысовременного русскоголитературного языка. Современныетолковые словари. Отражениевариантов лексической нормы всовременных словарях. Словарныепометы | § 11  | 1 |

105

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15  | Лексическая сочетаемость слова.Свободная и несвободнаялексическая сочетаемость.Типичные ошибки‚ связанные снарушением лексическойсочетаемости | § 11  | 1 |
| 16  | Речевая избыточность и точность.Тавтология. Плеоназм. Типичныеошибки‚ связанные с речевойизбыточностью.Орфографический ипунктуационный практикум | § 11  | 1 |
| 17  | Типичные ошибки вуправлении, впостроении простогоосложнённого исложного предложений | Основные грамматические нормысовременного русскоголитературного языка. Отражениевариантов грамматической нормы всовременных грамматическихсловарях и справочниках.Словарные пометы.Управление в словосочетаниях спредлогами *благодаря, согласно,вопреки.* Типичные грамматическиеошибки | § 12  | 1 |
| 18  | Управление в словосочетаниях спредлогом *по* в распределительномзначении и количественнымичислительными (*по пять груш – попяти груш*). Правильное построениесловосочетаний по типу управления(*отзыв о книге – рецензия на книгу,обидеться на слово – обиженсловами*). Правильное употреблениепредлогов *о‚ по‚ из‚ с* в составесловосочетания (*приехать изМосквы – приехать с Урала*).Типичные грамматические ошибки | § 12  | 1 |  |
| 19  | Нормы употребления причастных идеепричастных оборотов‚предложений с косвенной речью.Типичные грамматические ошибки | § 12  | 1 |  |
| 20  | Типичные ошибки в построениисложных предложений: постановкарядом двух однозначных союзов (*но*и *однако*, *что* и *будто*, *что* и *какбудто*)‚ повторение частицы *бы* впредложениях с союзами *чтобы* и*если бы*‚ введение в сложноепредложение лишних указательныхместоимений.Орфографический ипунктуационный практикум | § 12  | 1 |  |

106

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 21  | Речевой этикет вделовом общении | Этикетное речевое поведение вситуациях делового общения.Орфографический ипунктуационный практикум | § 13  | 1 |
| 22  | Правила сетевогоэтикета | Этические нормы, правила этикетаинтернет-дискуссии, интернетполемики. Этика и этикет вэлектронной среде общения.Понятие нетикета | § 14  | 1 |
| 23  | Проверочная работа № 2  | Ключевые слова раздела.Обобщение материала.Представление проектов,результатов исследовательскойработы | 1 |  |
| **Речь. Текст**  | **10** |  |  |  |
| 24  | Русский язык вИнтернете | Русский язык в Интернете. Правилаинформационной безопасности приобщении в социальных сетях.Контактное и дистантное общение | § 15  | 1 |
| 25  | Этикет интернет-переписки.Орфографический ипунктуационный практикум | § 15  | 1 |  |
| 26  | Виды преобразованиятекстов | Текст как единица языка и речи.Виды преобразования текстов:аннотация, конспект.Использование графиков, диаграмм,схем для представленияинформации.Орфографический ипунктуационный практикум | § 16  | 1 |
| 27  | Разговорная речь.Анекдот, шутка | Функциональные разновидностиязыка.Разговорная речь. Анекдот, шутка.Орфографический ипунктуационный практикум | § 17  | 1 |
| 28  | Официально-деловойстиль. Деловое письмо | Официально-деловой стиль. Деловоеписьмо, его структурные элементы иязыковые особенности.Орфографический ипунктуационный практикум | § 18  | 1 |
| 29  | Научно-учебныйподстиль. Доклад,сообщение | Учебно-научный стиль. Доклад,сообщение. Речь оппонента назащите проекта.Орфографический ипунктуационный практикум | § 19  | 1 |
| 30  | Публицистическийстиль. Проблемныйочерк | Публицистический стиль.Проблемный очерк.Орфографический ипунктуационный практикум | § 20  | 2 |

107

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 31  | Язык художественнойлитературы.Прецедентные тексты | Язык художественной литературы.Диалогичность в художественномпроизведении. Текст и интертекст | § 21  | 1 |
| 32  | Афоризмы. Прецедентные тексты.Орфографический ипунктуационный практикум | § 21  | 1 |  |
| 33  | Проверочная работа № 3  | Ключевые слова раздела.Обобщение материала.Представление проектов,результатов исследовательскойработы |  |  |
| 34, 35  | **Резерв**  | **2** |  |  |
| Итого  | **35** |  |  |  |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ**1. Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.
2. Образ человека в языке: слова-концепты *дух* и *душа*.
3. Из этимологии фразеологизмов.
4. Карта «Интересные названия городов моего края/России».
5. Названия денежных единиц в русском языке.
6. Интернет-сленг.
7. Межнациональные различия невербального общения.
8. Анализ типов заголовков в современных СМИ.
9. Сетевой знак @ в разных языках.
10. Язык и юмор.
11. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.
12. Подготовка сборника стилизаций.
13. Новые иноязычные слова в русском языке: благо или зло?
14. «Словарный бум» в русском языке новейшего периода.
15. «Азбука русского мира»: портрет моего современника.
16. Разработка рекомендаций «Правила информационной безопасности при
общении в социальных сетях» и др.