|  |
| --- |
| **Администрация Кстовского муниципального района** |
| **Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение** |
| **«Гимназия № 4**»  пл. Мира, дом 9, г.Кстово Нижегородской области, 607650 |
| e-mail [mbougimnaziya4@yandex.ru](mailto:mbougimnaziya4@yandex.ru), тел.9-32-79 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от 30.08.2021 протокол № 1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 31.08.2021 № 207 |

**Рабочая программа**

**элективного курса**

**«Современный отечественный литературный процесс»**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Т.Г.Кучиной, канд. филол. наук, доцента, зав. кафедрой иностранных языков и литератур Ярославского ГПУ им. К.Д.Ушинского «Современный отечественный литературный процесс» Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология» / Министерство образования РФ – М.: Вита-Пресс, 2004 .

Учитель

Торгашова В.К., Лемудкина Н.В.

Кстово 2021г.

**Планируемые результаты программы:**

- понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы;

- умение выбрать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения;

- умение самостоятельно формулировать собственное мнение о явлениях художественной культуры

- умение логично и последовательно строить собственное рассуждение

**Содержание курса**

**Литературная ситуация конца 1980 – 1990 гг.** Место литературы в художественной культуре. Понятие о постмодернизме, постреализме, постпостмодернизме, неосентиментализме, неонатурализме.

**Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки».**Автор и герой; речевой портрет героя. Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме. Сюжет поэмы: ассоциативно-лирический способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования.

**Саша Соколов. «Школа для дураков».** Структура повествующего «я» в романе. Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности. Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия повествования.

**Андрей Битов. «Пушкинский дом».** Роман-музей. «Пушкинский дом» как автометарефлексивный текст. Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариации на тему классических сюжетов. Проблема внутренней свободы героя. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме».

**Русский концептуализм.** Культурно-философские основания концептуализма. Деконструкция идеологизированного образа реальности и «застывших», авторитетных структур сознания, закрепленных в языке. Понятие о симулякре. Деконструкция лирического «я». «Action» как форма существования концептуального текста. Дмитрий Александрович Пригов. Лев Рубинштейн.

**Тимур Кибиров**. Поэтика палимпсеста в поэзии Т.Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония.

**Татьяна Толстая. «Факир».** Амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметов мира. Контраст культурных миров героев. Эмпирический мир и мир творческого воображения в рассказе.

**Людмила Петрушевская. «Дама с собаками».**Психологический мир героев и «бытовой» фон. Экзистенциальная проблематика рассказа. Повествовательная перспектива. Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской.

**Владимир Маканин. «Кавказский пленный».** Антигероическое изображение войны в рассказе. Мотив красоты. Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).

**Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление».**Биография как литературный факт. Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С.Довлатова. Искусство Довлатова-рассказчика. Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов.

**Г.Владимов. «Генерал и его армия».** Традиция классического эпического повествования (Л.Толстой. «Война и мир»). Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования.

**Людмила Улицкая. «Перловый суп».** Объективное и субъективное («персональное») время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перстпективы рассказа, особенности художественного языка.

**Иосиф Бродский.** Пространство и время в художественном мире И.Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия». Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского.

**Лев Лосев.** Структура лирического «я» в стихотворениях Л.Лосева. Поэтика стилизации и стилевая индивидуальность. Поэтическая традиция Х1Х в. и ее преломление в творчестве Л.Лосева.

**Борис Акунин. «Коронация».**Исторический фон и условно-литературная реальность в романе. Трансформация сюжетной схемы детектива. Функции интертекстуальных отсылок (Достоевский, Гоголь, Гончаров, Тургенев и т.д.).

**Жанр рассказа в современной литературе.**

**Современная драматургия.**

**Особенности поэзии конца 20-начала 21 века.**

**Тематическое планирование курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема** | **Количество часов** |
|
| 1 | Литературная ситуация конца 1980-1990-х гг. | 2 |
| 2 | Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки» | 5 |
| 3 | Саша Соколов. «Школа для дураков» | 4 |
| 4 | Андрей Битов. «Пушкинский дом» | 4 |
| 5 | Русский концептуализм | 3 |
| 6 | Тимур Кибиров | 3 |
| 7 | Татьяна Толстая. «Факир», «Соня» | 4 |
| 8 | Людмила Петрушевская. «Дама с собаками», «Выбор Зины», «Гигиена» | 4 |
| 9 | Владимир Маканин. «Кавказский пленный» | 4 |
| 10 | Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление» | 4 |
| 11 | Г.Владимов. «Генерал и его армия» | 2 |
| 12 | Людмила Улицкая. «Перловый суп», «Дочь Бухары» | 3 |
| 13 | Иосиф Бродский | 3 |
| 14 | Лев Лосев | 3 |
| 15 | Борис Акунин. «Коронация» | 3 |
| 16 | Жанр рассказа в современной литературе | 9 |
| 17 | Современная драматургия | 4 |
| 18 | Особенности поэзии конца 20-начала 21 века | 2 |
| 17 | Диагностические, контрольные работы | 3 |
| 18 | Обобщающий урок | 1 |
|  | **Итого:** | **68** |

**Календарно-тематическое планирование уроков элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Элемент содержания** |
| **1** | **Литературная ситуация конца 1980 – 1990 гг.** Место литературы в художественной культуре.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Место литературы конца 1980-1990 годов в художественной культуре. |
| **2** | Понятие о постмодернизме, постреализме, постпостмодернизме, неосентиментализме, неонатурализме.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Понятие о постмодернизме, постреализме, постпостмодернизме, неосентиментализме, неонатурализме. |
| **3** | **Входная диагностика** |  |  |  |
| **4** | **Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки».**Автор и герой; речевой портрет героя.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки». Автор и герой; речевой портрет героя. |
| **5-6** | **Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки».**Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме. |
| **7-8** | **Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки».**Сюжет поэмы: ассоциативно-лирический способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки». Сюжет поэмы: ассоциативно-лирический способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования. |
| **9** | **Саша Соколов. «Школа для дураков».** Структура повествующего «я» в романе.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Саша Соколов. «Школа для дураков». Структура повествующего «я» в романе. |
| **10-11** | **Саша Соколов. «Школа для дураков».**Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности. |
| **12** | **Саша Соколов. «Школа для дураков».**Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия повествования.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия |
| **13** | **Андрей Битов. «Пушкинский дом».** Роман-музей. «Пушкинский дом» как автометарефлексивный текст.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Роман-музей. «Пушкинский дом» как автометарефлексивный текст. |
| **14-15** | **Андрей Битов. «Пушкинский дом».**Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариации на тему классических сюжетов.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариации на тему классических сюжетов. |
| **16** | **Андрей Битов. «Пушкинский дом».**Проблема внутренней свободы героя. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме». |  |  | Проблема внутренней свободы героя. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме». |
| **17** | **Русский концептуализм.** Культурно-философские основания концептуализма.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Русский концептуализм. Культурно-философские основания концептуализма. |
| **18** | **Русский концептуализм.** Деконструкция идеологизированного образа реальности и «застывших», авторитетных структур сознания, закрепленных в языке.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Русский концептуализм. Деконструкция идеологизированного образа реальности и «застывших», авторитетных структур сознания, закрепленных в языке. |
| **19** | **Русский концептуализм.**Понятие о симулякре. Деконструкция лирического «я». «Action» как форма существования концептуального текста. Дмитрий Александрович Пригов. Лев Рубинштейн.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Русский концептуализм. Понятие о симулякре. Деконструкция лирического «я». «Action» как форма существования концептуального текста. Дмитрий Александрович Пригов. Лев Рубинштейн. |
| **20-22** | **Тимур Кибиров**. Поэтика палимпсеста в поэзии Т.Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Поэтика палимпсеста в поэзии Т.Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония. |
| **23 - 24** | **Татьяна Толстая. «Факир».** Амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметов мира.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметов мира. |
| **25** | **Татьяна Толстая. «Факир».**Контраст культурных миров героев. Эмпирический мир и мир творческого воображения в рассказе.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Контраст культурных миров героев. Эмпирический мир и мир творческого воображения в рассказе. |
| **26** | **Т. Толстая «Соня».** Любовь не убивается временем» |  |  |  |
| **27** | **Людмила Петрушевская. «Дама с собаками».**Психологический мир героев и «бытовой» фон.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Людмила Петрушевская. «Дама с собаками». Психологический мир героев и «бытовой» фон. |
| **28** | **Людмила Петрушевская. « Выбор Зины».**Экзистенциальная проблематика рассказа. Повествовательная перспектива.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Экзистенциальная проблематика рассказа. Повествовательная перспектива. |
| **29** | **Людмила Петрушевская. « Гигиена».**Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской. |
| **30** | **Контрольная работа за 1 полугодие** |  |  |  |
| **31-32** | **Владимир Маканин. «Кавказский пленный».** Антигероическое изображение войны в рассказе.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Антигероическое изображение войны в рассказе. |
| **33** | **Владимир Маканин. «Кавказский пленный».**Мотив красоты.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Мотив красоты. |
| **34** | **Владимир Маканин. «Кавказский пленный».**Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский). |
| **35** | **Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление».**Биография как литературный факт. Искусство Довлатова-рассказчика.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Биография как литературный факт. Искусство Довлатова-рассказчика. |
| **36-37** | **Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление».**Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С.Довлатова.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С.Довлатова. |
| **38** | **Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление».**Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов Сергея Довлатова |
| **39-40** | **Г.Владимов. «Генерал и его армия».** Традиция классического эпического повествования (Л.Толстой. «Война и мир»). Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Традиция классического эпического повествования (Л.Толстой. «Война и мир»). Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования. |
| **41-42** | **Людмила Улицкая. «Перловый суп».** Объективное и субъективное («персональное») время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перспективы рассказа, особенности художественного языка.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Объективное и субъективное («персональное») время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перспективы рассказа, особенности художественного языка. |
| **43** | **Л. Улицкая «Дочь Бухары»** |  |  |  |
| **44** | **Иосиф Бродский.** Пространство и время в художественном мире И.Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия».  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Пространство и время в художественном мире И.Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия». |
| **45** | **Иосиф Бродский.**Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского.  *Защита проекта*  *Рецензирование проекта* |  |  | Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского. |
| **46** | **Лев Лосев.** Структура лирического «я» в стихотворениях Л.Лосева.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Структура лирического «я» в стихотворениях Л.Лосева. |
| **47-48** | **Лев Лосев.**Поэтика стилизации и стилевая индивидуальность. Поэтическая традиция Х1Х в. и ее преломление в творчестве Л.Лосева.  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Поэтика стилизации и стилевая индивидуальность. Поэтическая традиция Х1Х в. и ее преломление в творчестве Л.Лосева. |
| **49** | **Борис Акунин. «Коронация».**Исторический фон и условно-литературная реальность в романе. Трансформация сюжетной схемы детектива.  *Проблемная лекция*  *Проблемное изложение* |  |  | Исторический фон и условно-литературная реальность в романе Бориса Акунина «Коронация» Трансформация сюжетной схемы детектива. |
| **50-51** | **Борис Акунин. «Коронация».**Функции интертекстуальных отсылок (Достоевский, Гоголь, Гончаров, Тургенев и т.д.).  *Проблемная лекция*  *Аналитическая беседа* |  |  | Функции интертекстуальных отсылок (Достоевский, Гоголь, Гончаров, Тургенев и т.д.) в творчестве Бориса Акунина |
| **52** | **Жанр современного рассказа. И. Полянская «Утюжок и мороженое».** Проблема взаимоотношений ребенка и семьи. |  |  |  |
| **53** | **В. Комков «Я- немец».** Взаимоотношения родителей и детей» |  |  |  |
| **54** | **А. Геласимов «Нежный возраст»** - проблема познания себя. |  |  |  |
| **55** | **Н. Литвинец « Антиквар»** - восприятие жизни пожилыми людьми. |  |  |  |
| **56** | **О. Рябов «Смерть старика» -** приход к вере. |  |  |  |
| **57** | **А. Волос «Калитка».** Хрупкость человеческой жизни. |  |  |  |
| **58** | **М. Гелприн «Свеча горела» -** книга в жизни человека |  |  |  |
| **59** | **Л. Юзефович «Поздний звонок» -** историческая память |  |  |  |
| **60** | **Г. Садулаев «День Победы»** |  |  |  |
| **61-62** | **Современная драматургия.** Театральные конкурсы. Постановки 20-21 века. |  |  |  |
| **63-64** | **Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна»** |  |  |  |
| **65** | **Итоговая контрольная работа** |  |  |  |
| **66-67** | **Особенности поэзии конца 20-начала 21 века.** |  |  |  |
| **68** | **Резерв.** |  |  |  |