**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  30.08.2019 протокол № 1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 30.08.2019 №\_210\_\_ |

**Рабочая программа**

по литературному чтению для 4 классов

на 2019 – 2020 учебный год

Авторы УМК: Кац Э. Э. «Литературное чтение»  (Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная  школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» под общей редакцией И.А.Петровой – М: АСТ: Астрель; Москва:  2012.)

Учебники:

Кац Э. Э. Литературное чтение в 3-х частях. 4 класс. Издательство Астрель.

**Авторы-составители:**

**Орехова Н.И., Купаева А.В., Макарова Е.Р.,**

**учителя начальных классов**

Кстово 2019

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**В 4 КЛАССЕ**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

• способность к самооценке;

• чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;

• представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;

• ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;

• регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;

• эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;

• эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

• познавательная мотивация учения;

*У учащихся могут быть сформированы:*

• чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

• устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;

• толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

• читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;

• читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, декламировать стихотворные произведения (в том числе вологодских авторов – региональный компонент).

• прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

• находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

• различать последовательность событий и последовательность их изложения;

• выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

• пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

• обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

• составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;

• соотносить поступки героев с нравственными нормами;

• ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

• высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;

• высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

• создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

**Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

• читать по ролям художественное произведение;

• создавать текст на основе плана;

• придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;

• писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;

• участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;

• создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;

• создавать иллюстрации к произведениям;

• создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

• выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;

• определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;

• выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;

• вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

• определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

• различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);

• находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

• создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

• находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);

• выделять существенную информацию из текстов разных видов;

• сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;

• устанавливать аналогии.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

• сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;

• строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;

• работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

• планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

• выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

• вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

• самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;

• планировать собственную читательскую деятельность.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

• работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;

• точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

• оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

• владеть диалогической формой речи;

• корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;

• задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**4 КЛАСС** (102 ч)

**Круг чтения**

**Мифы** (6 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки** (12 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (9 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (17 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни** (7 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

***Самостоятельное чтение***. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годебский «Дуб и деревца».

**Слово о родной земле** (8 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина»,

**О прошлом Родины** (7 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (7 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (12 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

**Мир детства** (12 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения** (5 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

**Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ**

**102 часа**

**Мифы** (6 ч)

**Народные сказки** (12 ч)

**Былины** (9 ч)

**Авторские сказки**(17ч)

**Басни** (7 ч)

**Слово о родной земле** (8 ч)

**О прошлом Родины** (7 ч)

**Прошла по земле война** (7 ч)

**О добре и красоте** (12 ч)

**Мир детства** (12 ч)

**Удивительные приключения** (5 ч)

**Тематическое планирование. 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Задачи урока** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** |
| 1. | Мифы | Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи | Составлятьплан учебной статьи.  Представлять сборники произведений.  Характеризоват*ь* героев.  Выделять изобразительные средства языка.  Определять жанр произведения.  Сопоставлятьгероев произведений разных жанров.  Связывать знания о прошлом с современным опытом.  Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  Работать с аппаратом книги. |
| 2. | Шумерские мифы  «Подвиги бога Нинурты» | Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов |
| 3. | Древнегреческие мифы  «Нарцисс и Эхо» |
| 4. | Внеклассное чтение  Мифы Древней Греции Читальный зал. Царь Мидас. | Формирование умения представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев |
| 5. | Работа с научно-популярной-статьёй «Восточные славяне в сочинениях византийцев*»* |  |
| 6. | Славянские мифы | Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры |
| 7. | Поэтические приемы, пришедшие  из мифов  А. В. Кольцов  «Урожай». | Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8. | Народные сказки. | Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт | Выразительно читать.  Составлять план произведения.  Определять главную мысль сказки.  Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту.  Комментировать иллюстрации к тексту.  Сопоставлять персонажей произведений.  Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его.  Представлять выбранную книгу.  Сопоставлять сказку и миф.  Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.  Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.  Находить нужную информацию.  Участвовать в групповой работе.  Выслушивать позицию оппонента и партнера.  Аргументировать собственный вывод. |
| 9. | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). | Формирование умений выделять главную мысль произведения, составлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения |
| 10. | «Находчивый солдат», | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Формирование умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его |
| 11. | **Комплексная работа (стартовая диагностика)** |
| 12. | «Мужик и царь» (русская народная сказка). |
| 13. | «Портной и царь» (армянская народная сказка). | Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей |
| 14.  15. | «Кола-Рыба» (итальянская народная сказка). | Формирование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами.  Формирование умений работать с научно-популярной статьёй. |
| 16. | Работа с научно-популярной статьёй «Землетрясение**» .** |
| 17.  18. | Внеклассное чтение.  Сказки народов мира. Читальный зал. По колено ноги в золоте.  Искусный ковровщик. |  |  |
| 19.  20. | Былины.  «Как Илья из Мурома богатырем стал». | Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества.  Формирование умений выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль; определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения. Обогащение знаний о качествах национального героя.  Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев. | Выразительно читать былину, определять темп, интонацию чтения.  Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.  Читать по ролям произведение.  Оценивать поступки героев.  Сопоставлять фольклорных и литературных героев.  Соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.  Пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику.  Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником. |
| 21.  22.  23. | «Илья Муромец и Соловей Разбойник». |
| 24. | Работа с научно-популярной статьёй «Княжение Владимира Святого» |
| 25. | А. К. Толстой  «Илья Муромец». |
| 26. | Внеклассное чтение  Былины о русских богатырях. Читальный зал. |
| 27. | Картинная галерея .  В. М. Васнецов.  «Богатыри». | Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи. |
| 28.  29.  30.  31. | А. С. Пушкин.  «Сказка о царе Салтане…» | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений. Формирование умения находить источники информации по интересующему вопросу. | Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа.  Читать по ролям литературные произведения.  Составлять план произведения.  Определять идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.  Выявлять приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.  Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию.  Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений.  Сопоставлять авторские произведения с народными.  Сочинять рассказы и записывать их.  Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.  Пользоваться разными источниками информации.  Участвовать в диалоге.  Строить монолог.  Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.  Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому  Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в художественной самодеятельности, представлять результаты творческих работ.  Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. |
| 32. | Внеклассное чтение .  Сказки В. Гауфа . | Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений. |
| 33. | Н. С. Гумилев.  «Маркиз де Карбас». | Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека. |
| 34. | К. Чапек.  «Случай с русалками». | Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям. |
| 35. | Внеклассное чтение.  К. Чапек «Сказки» . | Формирование умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней. |
| 36.  37.  38.  39. | Р. Киплинг.  «Рикки-Тикки-Тави». | Формирование умений озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст. |
| 40. | Внеклассное чтение.  О. Кургузов .Читальный зал.  «Телевизионные макароны».  Серей Седов. «Король женится».  Картинная галерея .  М. А. Врубель.  «Царевна-Лебедь». | Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии. |
| Развитие интереса к творчеству художника. |
| 41. | Басни.  И. А. Крылов.  «Трудолюбивый Медведь». «Любопытный». | Углубление знаний о жанре «басня». Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения. Формирование умений сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; соотносить иллюстрации с художественным текстом; создавать собственную мораль к прочтенной басне. Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении. | Выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей.  Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.  Читать наизусть басни по выбору.  Определять и обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт.  Сопоставлять произведения разных авторов.  Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.  Оценивать актуальность морали басни.  Находить нужные книги в библиотеке.  Представлять сборники произведений.  Находить нужную информацию с помощью разных источников. |
| 42. | Эзоп.  «Ворон и Лисица». И. А. Крылов .  «Ворона и Лисица». |
| 43. | **Комплексная работа (промежуточная аттестация)** |
| 44. | Работа с научно-популярной статьёй. «Кумушка - лиса». |
| 45. | Внеклассное чтение.  Басни. Читальный зал.  Наш конкурс. | Формирование умений представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен. |
| 46. | Ю. Яковлев  «Мама». | Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Развитие внимания к внутренней жизни человека. Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста | Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.  Читать наизусть стихотворения.  Определять идею произведения.  Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.  Определять переживания лирического героя.  Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.  Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы ее выражения.  Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план.  Пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний .  Находить книги, нужные произведения. Представлять сборник произведений.  Знакомиться с жизнью творческих личностей.  Постигать смысл патриотического отношения к Родине. |
| 47. | М. Ю. Лермонтов.  «Когда волнуется желтеющая нива…» | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Привлечение внимания к значительным идейно-нравственным проблемам и их обсуждение |
| 48. | Работа с научно-популярной статьёй «Ландыш». | Формирование умений работать с научно-популярной статьёй. |
| 49. | С. А. Есенин.  «С добрым утром!» | Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть. |
| 50. | Внеклассное чтение.  Стихотворения С. А. Есенина. | Формирование интереса к связи литературы и музыки. Выявление языковых средств, определяющих музыкальность литературного произведения. |
| 51. | М. М. Пришвин.  «Моя родина». | Формирование умений работать с учебной статьей. Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему. |
| 52. | Научно – популярная статья «Валдайский национальный парк**».** | Формирование умений работать с научно-популярной статьёй. |
| 53. | И. Северянин.  «Запевка» | Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения, к собственному читательскому опыту |
| 54. | И. С. Никитин.  «Русь». | Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему |
| 55. | Внеклассное чтение  Любимые стихотворения. | Приобретение знаний о лирическом произведении. Формирование умения сопоставлять произведения на одну тему. |
| 56.  57.  58. | «Повесть временных лет».  А. С. Пушкин.  «Песнь о вещем Олеге». | Формирование умений объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа. Формирование умения использовать знания, полученные при изучении разных предметов | Выразительно читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей.  Читать по ролям.  Выделять способы выражения авторской позиции.  Определять идею произведения.  Соотносить иллюстрацию с текстом литературного произведения.  Сопоставлять тексты разных жанров на одну тему.  Обращаться к разным источникам информации.  Использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения.  Осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач |
| 59. | Народные исторические песни.  «Сборы польского короля на Русь». | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художественный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения |
| 60.  61. | И. Ф. Рылеев.  «Иван Сусанин». |
| 62. | Картинная галерея  В. В. Маторин.  «Дмитрий Донской».  Внеклассное чтение.  Ф. Н. Глинка «Москва». | Обогащение знаний о персоналии русской истории. Развитие умения выявлять эмоционально-смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы. Развитие умения находить необходимую информацию. |
| 63. | А. А. Ахматова.  «Мужество». | Обогащение знаний об Отечественной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью. | Выразительно читать художественное произведение. Определять его главную мысль. Делить текст на части, озаглавливать их, составлять план произведения.  Выделять изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.  Сопоставлять героев произведений, определять отношение автора к ним.  Заучивать наизусть произведения по собственному выбору.  Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента.  Использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.  Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека. |
| 64.  65. | Б. Полевой.  «Последний день Матвея Кузьмина». | Формирование умений составлять план художественного произведения, читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. Формирование умения сопоставлять героев литературных произведений. |
| 66. | А. Т. Твардовский.  «Рассказ танкиста». | Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. Формирование умения выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения |
| 67. | Внеклассное чтение. Читальный зал.  Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне | Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию. |
| 68. | А. А. Фет.  «На рассвете». | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Формирование умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении. Актуализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа. | Выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  Определять смысл названия, главную мысль произведения.  Объяснять смысл слова в контексте произведения.  Привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения.  Составлять план произведения.  Определять свои впечатления, вызванные произведением, объяснять их.  Определять отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.  Выбирать стихотворения для заучивания.  Сопоставлять литературные и музыкальные впечатления.  Сопоставлять авторские и народные произведения.  Создавать словесные иллюстрации к литературному произведению.  Создавать письменные творческие работы, рекомендации для чтения.  Понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний.  Сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  Объяснять и обосновывать собственные выводы.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.  Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. |
| 69. | И. А. Бунин.  «Густой зеленый ельник у дороги...» | Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению. |
| 70. | Н. А. Некрасов.  «Саша» (отрывок) | Развитие внимания к авторской позиции, умения определять способы ее выражения. Формирование умения создавать письменные работы по личным впечатлениям. |
| 71.  72. | К. Г. Паустовский.  «Корзина с еловыми шишками». | Формирование умений объяснять главную мысль произведения, составлять его план; определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме. |
| 73. | Внеклассное чтение.  Музыка и литература. | Формирование умений сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства; определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением. |
| 74. | А. Н. Майков  «Мать». | Формирование умений анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему. |
| 75.  76.  77. | Х. К. Андерсен.  «Соловей». | Формирование умений объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию. Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека. Формирование умения создавать рекомендации для чтения. |
| 78. | Работа с научно-популярной статьёй «Соловьи». | Формирование умений работать с научно-популярной статьёй. |
| 79. | Внеклассное чтение  Х. К. Андерсен  «Снежная королева**».** | Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения. |
| 80. | А. А. Ахматова  «Перед весной бывают дни такие...». | Формирование умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения. Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром. |
| 81. | Картинная галерея  И. И. Шишкин «Рожь»  Внеклассное чтение  Есенин. Пастернак.  А. Блок «Летний вечер». | Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником. |
| 82.  83. | Н. А. Некрасов  «Крестьянские дети». | Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному. | Выразительно читать произведение.  Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.  Творчески пересказывать.  Определять главную мысль.  Составлять план произведения.  Передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.  Соотносить внешний облик персонажа с его переживаниями.  Характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.  Сопоставлять героев разных произведений.  Передавать в письменной форме собственные мысли и переживания.  Понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. |
| 84. | Внеклассное чтение. Читальный зал. Произведения русских поэтов  о детях. | Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений. |
| 85. | Л. Н. Толстой  «Детство» (отрывки). | Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Формирование умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей. |
| 86. | И. А. Бунин.  «Детство». |
| 87.  88. | Марк Твен.  Главы из книги «Приключения Тома Сойера»,  «Великолепный маляр». | Формирование умений аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. Формирование критериев оценки человеческих поступков. |
| 89. | Внеклассное чтение.  Марк Твен.  «Приключения Тома Сойера». | Формирование умений с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки, выделять авторский текст и реплики персонажей. |
| 90.  91. | В. А. Солоухин.  «Ножичек с костяной ручкой». | Формирование умения аргументированно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным. Формирование критериев оценки человеческих поступков. |
| 92. | М. И. Цветаева.  «Наши царства», Р. Л. Стивенсон.  «Страна кровати». | Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора. |
| 93. | **Итоговая комплексная работа (промежуточная аттестация)** |
| 94.  95. | А. П. Чехов.  «Мальчики». | Формирование умений работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов |
| 96. | Работа с научно-популярной статьёй «Николай Пржевальский». | Формирование умений работать с научно-популярной статьёй. |  |
| 97.  98. | Р. Э. Распе.  Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена**».** | Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её. Развитие чувства юмора | Выразительно читать.  Пересказывать текст кратко, творчески.  Составлять план произведения. Озаглавливать части произведения.  Выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать его.  Сопоставлять героев произведения, разные произведения на сходную тему.  Представлять прочитанную книгу.  Создавать письменную аннотацию.  Пользовать разными источниками информации.  Работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию.  Выстраивать монолог.  Планировать собственную читательскую деятельность. |
| 99. | **Смысловое чтение (промежуточное аттестация)** | Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему. |
| 100. | Д. Свифт.  Главы из книги «Путешествия Гулливера». |
| 101. | Внеклассное чтение. | Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его. |
| 102.  . | Внеклассное чтение.  Мои любимые книги. | Формирование умений представлять любимых авторов; выявлять черты, объединяющие их произведения; создавать рекомендации любимых книг; аргументировать своё мнение. |