**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании Педагогического советаОт 29.08.2018 протокол №1 |  | Утвержденаприказом директора школы от 29.08.2018 №276 |

**Рабочая программа**

по литературному чтению для 2 класса

на 2018 – 2019 учебный год

 УМК «Планета знаний» под общей редакцией И.А.Петровой. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная

 школа. 1-4 классы». – М: АСТ: Астрель; 2012.

Программа составлена на основе авторской программы Кац Э.Э. «Литературное чтение»

 Учебник: Кац Э.Э. «Литературное чтение» 2 класс, в 2-х частях.– М: АСТ: Астрель; 2012.

**Авторы-составители:**

**Исупова О.В., Ткачева И.Г., Строкина Н.В., Волынцева Л.Н,**

**учителя начальных классов**

г. Кстово 2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

 1. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению во 2 классе……………………….. 3

 2. Содержание программы по литературному чтению во 2 классе………………………………………………….. 8

 3. Тематическое планирование уроков по литературному чтению во 2 классе…………………………………… 12

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ВО 2 КЛАССЕ**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

*Учащиеся приобретают опыт:*

• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

*У учащихся могут быть сформированы:*

• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;

• умения оценивать свое отношение к учебе;

• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;

• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

• воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;

• читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;

• пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;

• объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;

• вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;

• объяснять действия персонажей;

• делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);

• сравнивать героев разных произведений;

• ставить вопросы к тексту.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

**Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

• создавать рассказ по циклу картинок;

• рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;

• выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• читать по ролям художественное произведение;

• сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;

• придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;

• создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;

• участвовать в инсценировании литературных произведений.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

• выделять рифмы в тексте стихотворения;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;

• находить сравнения в тексте произведения;

• определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;

• определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;

• выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;

• определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• сравнивать произведения и героев;

• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;

• находить объяснение незнакомых слов в словаре;

• находить нужные книги в библиотеке.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

*Учащиеся приобретают опыт:*

• выполнения учебных действий в устной и письменной форме;

• самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;

• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

КОММУНИКАТИВНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

• работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

• задавать вопросы по тексту произведения;

• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;

• аргументировать собственную позицию;

• получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ВО 2 КЛАССЕ**

2 класс (136 ч)

**Круг чтения**

**Осень пришла** (12 ч)

***Вспомним лето*** *(6 ч)*

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

***Здравствуй, осень*** *(6 ч)*

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»; К. Паустовский «Прощание с летом».

***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

**Народные песни, сказки, пословицы** (30 ч)

*Песни.* Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал…»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

*Сказки народов России*. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

*Колыбельные песни разных народов*. Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип…»; сербская колыбельная «Нашей Любице…»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…»

*Сказки народов мира*. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

*Пословицы*. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

***Самостоятельное чтение***. Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю…»; «Тень-тень, потетень…»; шведская песня «Отличные пшеничные…»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

*Народные сказки*. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

**Зимние картины** (12 ч)

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

***Самостоятельное чтение***. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает…»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

**Авторские сказки** (35 ч)

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

***Самостоятельное чтение***. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

**Писатели о детях и для детей** (32 ч)

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю…», А.Майков «Спи, дитя моё, усни…»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег…»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

***Самостоятельное чтение***. В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

**Весеннее настроение** (15 ч)

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна…», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

***Самостоятельное чтение***. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

**Навык и культура чтения**

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов, с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

**Работа с текстом и книгой**

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарём для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять своё отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарём, помещённым в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

**Литературоведческая пропедевтика**

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через прохлопывание в ладоши трёхсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ВО 2 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема урока** |  **Задачи урока** |  **Характеристика деятельности учащихся** |
| **ОСЕНЬ ПРИШЛА**  |
|  **Вспомним лето**  |
| 1. | Знакомство с учебником | Развитие внимания к структуре книги.. Формирование умения поАктуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной реч демонстрировать результаты творческой деятельности. | Воспринимать на слух художественное произведение, Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию.Пересказывать произведение выборочно, кратко.Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос.Объяснять смысл названия произведения. Выявлять основную мысль произведения. Находить сравнения в тексте произведения. Придумывать сравнения и использовать их в собственной речи.Сопоставлять картины природы в произведениях разных авторов.Оценивать свои эмоциональные реакции. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание.Находить в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения |
| 2. | С. П. Щипачев«Подсолнух» | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте. |
| 3. | И. З. Суриков«Степь» (отрывок) | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов. |
| 4.5. | И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка» | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану. |
| 6. | СравнениеО. О. Дриз«Кончилось лето» | Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях. |
|  **Здравствуй, осень**  |
| 7. | М. М. Пришвин«Полянка в лесу» | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения.  | Выразительно читать текст.Вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.Объяснять действия персонажей, определять отношение автора к героям.Определять настроение, выраженное в произведении, передавать его при чтении.Определять впечатление от прочитанного. Выражать свое отношение к прочитанному, обсновывать его.Придумывать иллюстрации к прочитанному произведению, рассказывать о них или рисовать.Обозначать ритм стихотворения путем прохлопывания.Объяснять переносное значение слов, фразеологизмы.Сочинять рассказы, записывать их.Подтверждать фрагментами текста ответ на вопрос.Рассказывать об опыте общения с природойПривлекать свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении.Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. |
| 8. | А. Н. Майков«Осень» (отрывок) | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма. |
| 9. | А. С. Пушкин«Уж небо осенью дышало…» (отрывок) | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно. |
| 10. | К. Г. Паустовский«Прощание с летом» (отрывок) | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, его записи. |
| 11. | Картинная галереяИ. И. Машков«Натюрморт. Камелия» | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря. |
| 12. | Внеклассное чтениеОсень в произведениях русских писателей и поэтов. | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст. |
|  **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ**  |
|  **Песни**  |
| 13. | Статья о песнях «Как на тоненький ледок…»(русская народная песенка) |  Сообщение сведений о песне как виде народного творчества.  Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции.  | Определять особенности жанра.Определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать ее при чтении.Рассказывать о персонаже по предложенному плану.Придумывать продолжение песни, сочинять.Объяснять значение слов, встречающихся в тексте.Рисовать иллюстрацию к прочитанному |
| 14. | «Ходит конь по бережку…» (русская народная песенка) |  Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении.  Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения.Развитие внимания к настроению песни, Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения.Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. |
| 15. | «Заинька, где ты был…»(русская народная песенка) |
| 16. | «Спляшем!» (шотландская народная песенка)«Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки) |
| 17. | С.Я. Маршак«Дом, который построил Джек» (английская народная песенка) |
|  **Сказки народов России**  |
| 18.19.20. | Сказки народов России«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка) | Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям. | Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию.Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.Читать по ролям.Делить произведение на части, озаглавливать их.Определять главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. Объяснять смысл названия художественного произведения.Подтверждать собственное высказывание словами из текста.Сравнивать героев разных произведений. Оценивать действия героев.Соотносить иллюстрации с содержанием произведения.Создавать продолжение сказки.Рассказывать сказку от лица персонажа.Создавать рассказ по циклу картинок.Объяснять значение устойчивых выражений.Выявлять общность нравственной позиции в произведениях разных народов.Рассказывать о чувствах, которые вызывает картина.Сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства |
| 21. | Картинная галереяВ. М. Васнецов«Аленушка» | Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве. |
| 22.23. | «Хаврошечка» (русская народная сказка) | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок . |
| 24.25. | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) | Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста |
| 26. | «Каша из топора» (русская народная сказка) | Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста |
| 27. | «Кукушка» (ненецкая народная сказка) | Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. |
| 28.29. | «Три дочери» (татарская народная сказка) | Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки. |
| 30. | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка) | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей. |
| 31.32. | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка) | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций. |
|  **Колыбельные песни**  |
| 33.34. | «Березонька скрип-скрип…» (русская колыбельная) «Нашей Любице…» (сербская колыбельная)«Спи, усни, мой медвежонок…»(латышская колыбельная) | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору | Определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности.Выявлять переживания, выраженные в произведении.Читать наизусть понравившееся произведение, определять причину выбора |
| 35. | Внеклассное чтениеРусский фольклор | Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его  |
|  **Сказки народов мира**  |
| 36.37. | «Золотая рыба» (индийская народная сказка) | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор.Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | Читать по ролям, передавать интонацию говорящих.Пересказывать текст подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты.Пересказывать от лица персонажа.Определять идею произведения.Подтверждать собственное высказывание словами из текста.Создавать сказки на определенную тему.Оценивать героев, аргументировать свою позицию. Привлекать свой читательский опыт для оценки персонажей. Работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию |
| 38. | «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей. |
| 39. | «Два ленивца» (сербская народная сказка)«Век живи — век учись» (хорватская народная сказка) | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. |
|  **ПОСЛОВИЦЫ**  |
| 40.41. | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц. | Определять особенности жанра. Выявлять смысл пословицы.Создавать произведения на тему пословиц.Сопоставлять нравственную позицию создателей разных сказок.Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: подбирать книги по разным темам; участвовать в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; принимать участие в инсценировке сказок. |
| 42. | Внеклассное чтение Сказки народов мира | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря. |
| **ЗИМНИЕ КАРТИНЫ**  |
| 43. | И. С. Никитин«Встреча зимы» (отрывок) | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение. | Выявлять смысл слова в лирическом произведении. Выразительно читать стихотворения.Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Выделять в тексте нужные фрагменты.Привлекать жизненный опыт при анализе художественного произведения.Рассказывать о наблюдениях за явлениями внешнего мира, передавать свои переживания.Создавать рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.Сочинять рассказ, загадку на задуманную тему.Выразительно читать понравившееся произведение. Объяснять свое отношение к нему. Находить сравнения в тексте произведения. Рассказывать о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведениеНаходить объяснение незнакомых слов в словаре.Рассказывать о собственных впечатлениях от увиденного.Соотносить свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.Высказывать свою позицию в диалоге, аргументировать ее, анализировать позицию оппонента. |
| 44. | К. Г. Паустовский«Первый зимний день» | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения. |
| 45 | Картинная галерея А. А. Пластов«Первый снег» | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины. |
| 46.47. | С. А. Есенин«Пороша» | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу. |
| 48.49. | А. С. Пушкин«Опрятней модного паркета…» (отрывок) | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему. |
| 50. | Н. И. Сладков«Песенки подо льдом» | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснени поведения персонажей. |
| 51. | С. Я. Маршак«Ветры, бури, ураганы…» (отрывок) | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни. |
| 52.53. | Загадки о зиме | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки. |
| 54. | Внеклассное чтениеЗима в произведенияхрусских писателей | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства. |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ**  |
| 55. | К. Д. Ушинский«Мена»С. 130—134 | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора.Формирование умения обосновывать сделанный вывод. | Выразительно читать произведение.Пересказывать фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно.Читать по ролям.Определять основную мысль произведения.Выявлять отношение автора к героям, способы его выражения.Объяснять поведение героев.Определять свое отношение к персонажам, обосновывать его.Сравнивать героев сказок, главные мысли произведений.Выделять из списка слова, близкие по смыслу.Находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов. |
| 56.57.58.59.60. | А. С. Пушкин«Сказка о рыбаке и рыбке» | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. |
| 61.62.63. | Братья Гримм«Храбрый портной» | Формирование умени работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их. | Выделять нужный эпизод, пересказывать фрагменты текста. Читать по ролям, передавать интонацию говорящих.Описывать внешний вид персонажа. Сопоставлять персонажей разных произведений. Делить произведение на части и озаглавливать их, составлять план произведения.Составлять план произведения.Привлекать прошлый читательский опыт для оценки персонажей.Продолжать сказку, создавать сказки по заданной теме в устной и письменной форме.Рассказывать о прочитанном, обосновывать свое отношение к произведению Передавать в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением.Работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию.Оценивать свое отношение к учебе.Объяснять значение устойчивых выражений.Выяснять значение слов в толковом словаре в конце учебника.Соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.Находить нужные книги в библиотеке |
| 64. | И. П. Токмакова«Гном» | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения. |
| 65.66.67. | Х.-К. Андерсен«Оле Лукойе» (отрывок) | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного. |
| 68. | Внеклассное чтениеХ.-К. Андерсен«Сказки» | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги. |
| 69. | Братья Гримм«Маленькие человечки» | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства. |
| 70.71.72. | А. Н. Толстой.Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу. |
| 73. | Внеклассное чтениеА. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению. |
| 74. | Картинная галереяА. Муха «Плакат» | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов. |
| 75.76.77.78. | С. Хопп.Главы из книги «Волшебный мелок» | Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умения выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности. |
| 79.80.81. | Н. Н. Носов.Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения. |
| 82. | Внеклассное чтениеН. Носов«Приключения Незнайки и его друзей» | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему. |
| 83.84. | Б. В. Заходер«Про пана Трулялинского» | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи. |
| 85.86. | Дж. Родари«Волшебный барабан» | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет. |
| 87. | С. А. Седов«Два медведя» | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения. |
| 88.89. | О. О. Дриз«Очень Высокий Человек» | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта |
| **ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ**  |
| 90.9192 | Л. А. Мей«Баю-баюшки…»А. Н. Майков«Спи, дитя мое, усни…»И. П. Токмакова«Как на горке снег, снег…»О. О. Дриз«Нашумелись…» | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой. | Выразительно читать текст, делая нужные паузы.Выявлять общие черты жанра.Определять отличие сказки от рассказа.Объяснять смысл названия произведения.Определять свое отношение к прочитанному, аргументировать его.Сравнивать героев.Читать по ролям, передавая состояние героев.Выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.Ставить вопросы к тексту.Пересказывать фрагменты текста, весь текст кратко, от лица персонажа.Характеризовать состояние героев, определять причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. Привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.Выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.Сочинять рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, записывать их полностью или частично.Придумывать подписи к иллюстрациям в учебнике.Соотносить предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.Подбирать рифмы.Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению.Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.Вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения.Оценивать свои переживания по поводу собственных поступков.Объединять слова, близкие по смыслу, в группы.Пользоваться толковым словарем.Находить книгу в библиотеке. Ориентироваться в аппарате книги. Сопоставлять иллюстрации разных художников к произведениям одного автора. |
| 93. | А. Л. Барто«Колыбельная» | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни. |
| 94.9596 | Н. Н. Носов«Фантазеры» | Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию. |
| 97 | С. Я. Маршак«Чего боялся Петя?» | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произ- ведения |
| 98. | А. Л. Барто«Олень» | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой. |
| 99. | О. Ф. Кургузов«Надоело летать» | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. |
| 100. | Ю. М. Владимиров«Чудаки» | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова. |
| 101. | Л. Н. Толстой«Косточка» | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей. |
| 102. | А. П. Гайдар«Совесть» | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт. |
| 103.104.105. | В. Ю. Драгунский«Друг детства» | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их. |
| 106. | Внеклассное чтениеПоэты о детях | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению. |
| 107.108. | В. А. Осеева«Волшебное слово» | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица. |
| 109.110. | Л. Н. Толстой«Птичка» | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия. |
| 111. | Л. Пантелеев«Трус» | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. |
| 112. | Н. Н. Носов«Живая шляпа» | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.  |
| 113.114. | А. Л. Барто«Снегирь» | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки. |
| 115.116. | В. К. Железников«Рыцарь» | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки. |
| 117. | Внеклассное чтениеРассказы о детях | Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой. |
| 118.119. | А. Г. Алексин«Первый день» | Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения. |
| 120. | С. Я. Маршак«Друзья-товарищи» | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа. |
| 121. | Картинная галереяВ.И. Суриков«Портрет дочери художника» | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека. |
| **ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ**  |
| 122.123.124. | «Идет матушка-весна…» (русская народная песня) «Призыв весны», «Сад» (русские народные песни) | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения. | Выразительно читать лирические и эпические произведения.Выбирать стихотворения для заучивания.Рассказывать о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.Сопоставлять описание природы в разных произведениях.Выделять фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.Создавать сочинения по своим наблюдениям.Рассказывать о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.Подбирать книги на заданную тему.Работать в группе, выслушивать мнение партнера, объяснять собственную позицию.Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: подбирать книги выбранной тематики; участвовать в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; принимать участие в инсценировке литературных произведений |
| 125.126. | А. Н. Плещеев«Птичка», «Весна» (отрывок) | Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму. |
| 127. | Картинная галереяИ. И. Левитан«Март» | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им. |
| 128. | В. В. Вересаев«Перелетные птицы»  | Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения. |
| 129. | А. С. Пушкин«Только что на проталинах весенних…» | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям. |
| 130. | А. Н. Толстой«Весна» | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях. |
| 131. | Саша Черный«Зеленые стихи» | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений. |
| 132.133. | Л. Милева«Синяя сказка» | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным. |
| 134.135. | О. Ф. Кургузов«Мы пишем рассказ» | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства. |
| 136. | Б. В. Заходер«Что красивей всего?» | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях. |