**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета30.08.2019 протокол №1 |  | Утвержденаприказом директора школы от 30.08.2019 №210 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 8 КЛАССА**

**НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Учебно-методический комплекс:**

***Программа:***

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы:учеб. Пособие для общеобразоват. организаций/ Б.М. Немецкий, Л.А. Немецкая, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

***Учебник:***

 «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеообразоват. организаций/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Немецкого – 6-е изд. – М.: Просвещение 2017.

**Автор - составитель:**

учитель истории и обществознания

Выборнова И.А.

г. Кстово

2019 г.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с учебным планом предмет (курс) «Изобразительное искусство» изучается с 5 по 8 класс. Общий объем учебного времени курса истории в 8 классе составляет 34 часов (1 час в неделю).

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком – 34.

Учебно-методический комплект:

«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеообразоват. организаций/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Немецкого – 6-е изд. – М.: Просвещение 2017.

**Технологии обучения и формы урока**

Изучение курса ведется по классно-урочной системе с использованием различных технологий, форм, методов обучения.

Типы уроков, используемые при реализации данной программы:

* урок изучения и первичного закрепления новых знаний;
* урок закрепления знаний;
* урок комплексного применения знаний, умения и способов деятельности;
* урок обобщения и систематизации знаний;
* урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся;
* комбинированный урок.

Формы организации обучения:

* фронтальные;
* групповые;
* индивидуальные

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

* Организации самостоятельной работы
* Творческой деятельности
* Развития критического мышления
* Организации группового взаимодействия
* Самоконтроля

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя
* новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Контроль и оценка планируемых результатов**

**Виды контроля:**

***Текущий контроль*** - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки

своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

***Тематический контроль*** - осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на повторительно - обобщающих уроках и подготавливает к контрольным мероприятиям: устным

и письменным зачетам.

***Итоговый контроль*** - проводится в конце изучения каждого раздела и в конце учебного года

По освоению курса «Изобразительное искусство» в 7 классе проводится ***промежуточная аттестация***.

**Формы организации текущего контроля:**

* Устный опрос (беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).
* Проверочная работа - небольшая по времени (10 — 25 мин) письменная проверка знаний и умений школьников по небольшой (еще не пройденной до конца) теме курса. Цель - проверка усвоения школьниками способов решения учебных задач; осознание понятий; ориентировка в конкретных правилах и закономерностях.
* Контрольная работа используется с целью проверки знаний и умений школьников по достаточно крупной и полностью изученной теме программы.
* Тестовые задания.
* Графические работы - рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др. Их цель - проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, пользоваться методом моделирования, работать в пространственной перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания.
* Практические работы.
* Диагностические работы.
* Терминологический диктант
* Промежуточная аттестация проводится в формах: контрольной работы, тестирования или учета образовательных результатов.
1. **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

**Вводный урок**

**Входная диагностика (тестирование)**

**Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

***Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.***Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

***Театральное искусство и художник. Правда и магия театра****.* Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

***Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены****.* Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

***Сценография искусство и производство.***Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

***Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.***Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

***Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса****.* Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

***Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.***Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

***Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.***Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

***Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.***Опыт изобразительного искусства -  фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно -  выразительные средства в фотографии.

***Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура*.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

 ***«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.***Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

***Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.***Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

***Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.***Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

***Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.***Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Раздел 3. Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино (10 часов)**

***Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.***Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение -  эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

***Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.***Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

***От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.***Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**Раздел 4. Телевидение, пространство культура.** **Экран – искусство – зритель (5 часов)**

***Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.***Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

***Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.***Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

***Киноглаз или Жизнь в врасплох.***Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

***Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.***Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.***Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Промежуточная аттестация (учет образовательных результатов)**

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Всего часов** |
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Входная диагностика (тестирование) | 1 |
| 3 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| 4 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий  | 8 |
| 5 | Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино  | 10 |
| 6 | Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель  | 5 |
| 7 | Промежуточная аттестация (учет образовательных результатов) | 1 |