**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  Педагогического совета  От 29.08.2018 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 29.08.2018 №276 |

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству для 2 класса

на 2018 – 2019 учебный год

УМК «Планета знаний» под общей редакцией И.А.Петровой. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная

школа. 1-4 классы». – М: АСТ: Астрель; 2012.

Программа составлена на основе авторской программы Сокольниковой Н.М., Ломова С.П. «Изобразительное искусство»

Учебник: Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» 2 класс. – М: АСТ: Астрель; 2012.

**Авторы-составители:**

**Исупова О.В., Ткачева И.Г., Строкина Н.В., Волынцева Л.Н.,**

**учителя начальных классов**

г. Кстово 2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству во 2 классе…………………..3

2. Содержание программы по изобразительному искусству во 2 классе…………………………………………… 8

3. Тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе………………………….………..9

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2 КЛАССЕ**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

• положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

• осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

• внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

• эмоционально - ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

• чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

• понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

• положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

• интереса к посещению художественных музеев, выставок;

• представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

• составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

• определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

• подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

• использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

• называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

• учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;

• правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

• изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

• выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр; • понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

• выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

• подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

•осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

• характеризовать персонажей произведения искусства;

• группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

• конструировать объекты дизайна.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

• сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

• понимать цель выполняемых действий,

• понимать важность планирования работы;

• выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

• осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

КОММУНИКАТИВНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

• уметь слышать, точно реагировать на реплики;

• учитывать мнения других в совместной работе;

• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО 2 КЛАССЕ**

2 класс (34 ч)

**Мир изобразительного искусства** (14 ч)

**«Путешествие в мир искусства»** (1 ч).

Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

**«Виды изобразительного искусства»** (13 ч).

Живопись. Графика. Скульптура.

**Мир декоративного искусства** (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

**Мир народного искусства** (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушкки. Тетёрки. Птица счастья.

**Мир дизайна и архитектуры (**5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО 2 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Задачи урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Мир изобразительного искусства** | | | |
| 1 | Живопись.Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. | Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнителные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет.  Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучению умению работать с акварельными красками. | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о живописи. Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Получить представления о роли искусства в жизни человека.  Выполнить задания (с. 8–11 учебника), основываясь на картине (с. 6 ).  Выявить главную информацию из текста (с. 14–15 учебника).  Выполнить ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. Соотносить вкус и цвет.  Использовать разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. Оценивать результаты своей работы. Выделение приёмов работы по разделу «Учимся у мастеров»  Рассмотреть акварельную живопись, выделить сюжет, проанализировать приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. Установить последовательность нанесения слоёв краски и изучить мазки. |
| 2 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».Школа графики и живописи. | Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся. | Знакомиться с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. Определить, какие приёмы работы художники использовали  для создания представленных иллюстраций.  Выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.  Участвовать в игре «Расскажи сказку». Выбрать сюжет, выполнять иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы. |
| 3 | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».  (продолжение работы)  Школа графики и живописи. | Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства.  Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла. | Знакомиться с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. Выделять в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности.  Проверить полученные знания в играх по цветоведению.  Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке. Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. |
| 4 | Акварель. Тёплый  цвет. Школа живописи.  «Небо на закате» | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа. | Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Нарисовать несколько этюдов закатного неба.  Подобрать тёплые цвета.  Использовать правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.).  Сопоставлять замысел и полученный результат работы. |
| 5 | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи.  «Зимнее окно». «Облака». Гуашь». | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи. | Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности. Рисовать зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча.  Восстановить последовательность рисования (с. 30–31 учебника). Использовать цветовой круг (с. 25) для выбора цветовой гаммы.  Вариант: рисовать облака в холодной гамме (акварель).  Взаимооценка работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение). |
| 6 | Школа живописи.  «Краски и настроение». | Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета. | Выделять главную информацию из текста (с. 34–35 учебника) и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.  Выполнить задания. Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Сделать рисунок в подарок другу. |
| 7 | Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики  «Ветвистое дерево». | Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и  растушёвка. | Участвовать в беседе о графике. Ответить на вопросы и выполнить задания с. 7, 36–37, 40–43.  Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами.  Изучать последовательность работы (с. 48–49). Выполнить упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки.  Выбрать породу дерева для рисования.  Определять размеры изображаемых предметов. Учитывать направление различных участков контура, их характер и размеры.  Находить причину ошибок и исправлять их.  Анализировать выполненные рисунки. |
| 8 | Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики  «Нарядные ёлочки». | Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира. | Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить задания (с.42–45) Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики.  Решать творческую задачу (с.52): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку. |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики«Кувшин и яблоко». | Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко. | Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46–  47, 52–53 учебника), используя приёмы штриховки пером.  Изучать последовательность работы (с. 53 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок» | Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.  Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья. | Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника.  Выполнить задания (с. 50–51), используя изученные приёмы работы.  Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись).  Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика) |
| 11 | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. | Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф. | Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Исследовать особенности материала для лепки (с. 7, 54–55, 58–59).  Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника.  Слепить рельеф «Птичка» (пластилин).  Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы. |
| 12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора. | Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики.  Выполнить задания (с. 72–73) руководствуясь заданной последовательностью действий.  Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов.  Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы. |
| 13 | Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок». | Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. | Выполнить задания (с. 62–63 учебника).  Лепить рельеф птички.  Объяснять и применять приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ.  Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов. |
| 14 | Проверочный урок.  Твои творческие достижения.  Лепка декоративной чаши. | Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. | Выполнить задания (с. 64–65 учебника).  Участвовать в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов.  Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художественные музеи России.  Оценивать свои творческие достижения. |
| **Мир декоративного искусства** | | | |
| 15 | Декоративное искусство вокруг нас. | Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально - ценностного отношения к миру, явлениям  жизни и искусства. | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства. |
| 16 | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» | Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир. | Выполнить задания (с. 72–73).  Решение творческой задачи рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне.  Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке.  Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте. |
| 17 | Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. | Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента.  Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру. | Копировать греческий орнамент.Выявить закономерности построения орнамента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши).  Исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа. Использовать их для составления линейных узоров.  Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам. |
| 18 | Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки». | Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре.  Обучение технике монотипии.  Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку. | Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре.  Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).  Дать эстетическую оценку выполненным работам. |
| 19 | Школа декора.  Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. | Обучение умению создавать декоративные композиции.  Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам  красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе. | Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий.  Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями).  Участвовать в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. Планировать и реализовывать совместную работу, договариваться о результате. |
| 20 | Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. | Обучение умению создавать декоративные эффекты.  Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей. | Установить последовательность работы.  Выполнить задание, работая в паре.  Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Обсуждать, планировать результат, совершать совместные действия.  Оформить работу в рамочку.  Подготовить презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине. |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки».  Школа декора. «Волшебный ковёр». | Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей. | Выполнить задания по заданной последовательности работы. Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный  ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. |
| 22 | Проверочный урок.  Твои творческие достижения. | Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.Проверка умения выполнять декоративное панно. | Самостоятельная работа: выполнить декоративное панно «Времена года». Провести экскурсию по выставке декоративных работ своего класса.  Оценивать свои творческие достижения. |
| **Мир народного искусства** | | | |
| 23 | Народное искусство.  Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.  Школа народного искусства. | Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера.  Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству. | Ориентироваться в учебнике. Познакомиться с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями.  Выделить и оценить цветовую гамму изделий.  Повторять узоры пермогорской росписи.  Изучать образцы .  Выполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности. Выполнить задания (с. 28, 30 тетради).  Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). Изучить последовательность работы и образцы (с. 96 учебника).  Искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины. |
| 24 | Пермогорские узоры.  Прялки. Школа народного искусства. | Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Совершить воображаемое путешествие по русскому Северу. Познакомиться с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. Участвовать в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. Расписать вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо). |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. | Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Знакомиться с народным искусством как частью национальной культуры.  Повторять линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника).  Изучать способ рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно расписать мезенской росписью предметы быта (по выбору). |
| 26 | Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. | Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Изучать традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. Сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки.  Повторить каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). Решать творческую задачу: расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору). |
| 27 | Печенье тетёрки.  Школа народного искусства. | Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.  Повторять узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника).  Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. |
| 28 | Архангельская птица  Счастья. Школа народного искусства. | Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги.  Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.  Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц.  Изучить последовательность работы (с. 111 учебника).  Решать творческую задачу: сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги. |
| 29 | Проверочный урок.  Твои творческие достижения | Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. | Участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». Задавать вопросы и отвечать на вопросы других.  Определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). Сравнивать их между собой, группировать. Давать оценку изделиям народных промыслов.  Изготавливать изделия в традициях художественных промыслов (по выбору).  Оценивать свои творческие достижения. |
| **Мир дизайна и архитектуры** | | | |
| 30 | Дизайн.Архитектура. Призмы.Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. | Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм.  Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона.  Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.  Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.  Выполнять упражнение на узнавание призмы.  Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги.  Изучить последовательность работы (с. 123 учебника). Декорировать коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). Вести поисковую работу и создать совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. |
| 31 | Пирамиды. Школа дизайна.  Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. | Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры.  Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения. | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид.  Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры.  Выполнить упражнение на узнавание пирамиды.  Сконструировать упаковку «Пирамида».  Использовать выкройку (с. 126 учебника).  Декорировать упаковку. |
| 32 | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». | Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры.  Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения. | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы.  Различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. Выполнить упражнение на ощущение формы конуса.  Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка».  Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 130—131). |
| 33 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». | Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала. | Конструировать ангела из бумажной тарелки.  Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 136–137 учебника). Украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. Оценивать свои творческие достижения. |
| 34 | Резервный урок.  В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня. | Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства.  Продолжение изучения основ формообразования.  Обучение конструированию башни по свободному замыслу.  Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе. | Установить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения.  Обсудить вопросы по теме урока (с. 118–119 учебника). Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты.  Решать творческую задачу в коллективной работе: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. Сделать декор для башни. Планировать результат, договариваться, приходить к общему мнению, согласовывать работу для достижения цели. |