|  |
| --- |
| **Администрация Кстовского муниципального района** |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение** |
| **«Гимназия № 4**»  пл. Мира, дом 9, г.Кстово Нижегородской области, 607650 |
| e-mail [mbougimnaziya4@yandex.ru](mailto:mbougimnaziya4@yandex.ru), тел.9-32-79 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  28.08.2020 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  № 142 от 31.08.2020г. |

**Рабочая программа**

по литературе для 8 класса

на 2020 – 2021 учебный год

## Автор УМК: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 2-е изд., перераб. — M.: Просвещение, 2015 .

**Учебник**: Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. Под редакцией В.Ф. Чертова. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. 6-е издание. М.: Просвещение, 2018

**Автор-составитель: Шаталина Г.А.,**

**учитель русского языка и литературы**

г. Кстово 2020 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
* любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
* Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
* Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* смысловое чтение;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

1. ***в познавательной сфере:***
   * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
   * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
   * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
   * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
   * владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. ***в ценностно-ориентационной сфере:***

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. ***в коммуникативной сфере:***

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. ***в эстетической сфере:***

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ**

**Введение**

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.   
 ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»**

      Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

      Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.  
      Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу. 

**ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО**

      Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.  
      *Теория литературы.*Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».  
      *Развитие речи.*Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого  
      *Связь с другими видами искусства.*Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».  
      *Внеклассное чтение.*Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека». 

**«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»** (обзор)

**М. В. Ломоносов**      «Утреннее размышление о Божием величестве».  
      **Г. Р. Державин**      «Бог».  
      **В. А. Жуковский**      «Теснятся все к Тебе во храм...».

**А. С. Хомяков**      «Воскресение Лазаря».  
      **Ф. И. Тютчев**      «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».  
      **А. А. Фет**      «К Сикстинской Мадонне».  
      **А. К. Толстой**      «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

**К.Р. «Молитва»**      Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.  
      *Теория литературы.*Духовная поэзия.  
      *Развитие речи.*Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.  
      *Связь с другими видами искусства.*Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.   
  
**«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»** (практикум)

      Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы). 

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА   
«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»** (обзор)

      Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальней модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке. 

**Ж.-Б. МОЛЬЕР**      Слово о писателе.  
      Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.  
      Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.  
      *Теория литературы.*Драматический род. Комедия. Проблематика.  
      *Развитие речи.*Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.  
      *Внеклассное чтение.*Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

      Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли. 

**Н. М. КАРАМЗИН**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Повесть **«Бедная Лиза»**.  
      Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.  
      *Теория литературы.*Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.  
      *Развитие речи.*Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.  
      *Связь с другими видами искусства.*Портретная живопись сентиментализма.  
      *Внеклассное чтение.*Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь». 

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА   
А. С. ПУШКИН**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Роман **«Капитанская дочка»**.  
      Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.  
      *Теория литературы.*Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.  
      *Развитие речи.*Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева». 

**«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

  Жизнь и творчество (обзор).  
     Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива…»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

 Поэма **«Мцыри»**.  
      «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.  
      *Теория литературы.*Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.  
      *Внеклассное чтение.*Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». 

**Н. В. ГОГОЛЬ**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Комедия **«Ревизор».**  
      Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.  
      *Теория литературы.*Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.  
      *Развитие речи.*Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».  
      *Связь с другими видами искусства.*Театральные и кинематографические версии комедии.  
      *Внеклассное чтение.*Н. В. Гоголь. «Женитьба».

**«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** (практикум)

      Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям. 

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Пьеса **«Снегурочка»**.  
      Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».  
      *Теория литературы.*Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.  
      *Развитие речи.*Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.  
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
      *Внеклассное чтение.*А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся». 

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Рассказ **«После бала».**  
      Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».  
      *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА   
М. ГОРЬКИЙ**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Рассказ **«Челкаш»**.  
      Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.  
      *Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.  
      *Развитие речи.*Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.  
      *Внеклассное чтение.*М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

**А.А. БЛОК**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Девушка пела в церковном хоре», «Россия»**

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

*Теория литературы.*Лирический герой. Символ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

*Внеклассное чтение*. «Русь» А.Блок

**М. А. БУЛАКОВ**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Повесть **«Собачье сердце»**.  
      Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.  
      *Теория литературы.*Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.  
      *Развитие речи.*Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.  
      *Внеклассное чтение.*М. А. Булгаков. «Иван Васильевич». 

**«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**      Жизнь и творчество (обзор).

      Поэма **«Василий Теркин»**(главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).  
      История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.  
      *Теория литературы.*Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.  
      *Внеклассное чтение.*Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». 

**«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**А. А. Сурков**

«Бьется в тесной печурке огонь..»

**Д.С.Самойлов**

«Сороковые»

**В.Л.Кондратьев**

«Сашка»

      Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.  
      *Теория литературы.*Проблематика. Жанр.  
      *Развитие речи.*Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне». 

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Рассказ **«Матренин двор»**.  
      Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.  
      *Теория литературы.*Рассказ. Притча. Житие.  
      *Развитие речи.*Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.  
      *Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

**«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»**

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

**«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** (практикум)

      Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении ( на материале классного и внеклассного чтения)

**«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**Данте Алигьери**

« В своих очах любовь она хранит»

**Ф. Петрарка**

«Промчались дни мои быстрее лани…»

**У. Шекспир**

« Не соревнуюсь я с творцами од…», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж..»

**А.С.Пушкин**

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета..»), «Мадонна».

**Ш.Бодлер**

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный..».  
**П. Верлен.**«О, жизнь без суеты! Высокое призванье..»  
 **В. Я. Брюсов.**

«Сонет к форме»  
 **И. Ф. Анненский**«Третий мучительный сонет»  
**В.И. Иванов**

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.   
*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.  
 *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»** (обзор)

**В. А. Жуковский**

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).  
      **Козьма Прутков**

   «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».  
      **Д. Д. Минаев**

 «Поэт понимает, как плачут цветы...».  
      **А. П. Чехов**

    «Летающие острова».  
      Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.  
      *Теория литературы.*Пародия. Бурлеска. Травестия.  
      *Развитие речи.*Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

произведениями.

**Тематическое планирование уроков литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание раздела. Тема.** | **Общее количество часов** |
| **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** | **1** |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | **1** |
| **«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»** | **2** |
| **Практикум. «СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»** | **1** |
| **Литература европейского Просвещения Зарубежная литература XVII века.** | **3** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА** | **3** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.**  **А.С. Пушкин.** | **8** |
| **Практикум. «АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** | **1** |
| **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ** | **4** |
| **Н. В. ГОГОЛЬ** | **7** |
| **Практикум. «ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** | **1** |
| **А. Н. ОСТРОВСКИЙ** | **2** |
| **Л. Н. ТОЛСТОЙ** | **2** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА  М. ГОРЬКИЙ** | **3** |
| **А.А. БЛОК** | **1** |
| **М. А. БУЛАКОВ** | **5** |
| **Практикум. «ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** | **2** |
| **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ** | **2** |
| **«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**  **А. А. Сурков**  «Бьется в тесной печурке огонь..»  **Д.С.Самойлов**  «Сороковые»  **В.Л.Кондратьев**  «Сашка» | **4** |
| **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН** | **3** |
| **Практикум. «СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»** | **1** |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**  **Э. ХЕМИНГУЭЙ** | **2** |
| **Практикум. «АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** | **1** |
| **«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»** Обзор. | **2** |
| **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»** (обзор) | **2** |
| **Итоговый урок** | **1** |
| **Резерв** | **3** |
| **Итого** | **68** |