**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  30.08.2017 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы от 31.08.2017г. № 316 |

**Рабочая программа**

по литературе для 11 классов

на 2017 – 2018 учебный год

Авторы УМК: Программа литературного образования 10 – 11 классы под редакцией В.Г.Маранцмана

М., «Просвещение», 2007

Учебник: Литература. 11 класс для общеобразовательных учреждений в 2-х частях

под редакцией члена-корреспондента РАО В.Г.Маранцмана

М., «Просвещение», 2009

**Автор-составитель: Шаталина Г. А.,**

**учитель русского языка и литературы**

г. Кстово 2017 г.

**Рабочая программа по литературе**

**(профильный уровень).**

**УМК Маранцмана В.Г.**

**11 классы**

**Планируемые результаты освоения курса**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик

**должен знать:**

● образную природу словесного искусства;

● содержание изученных литературных произведений;

● основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

● основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

● основные теоретико-литературные понятия;

уметь

● воспроизводить содержание литературного произведения;

● анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

● соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

● соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

● определять род и жанр литературного произведения;

● сопоставлять литературные произведения;

● выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

● выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

● аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

● писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик **должен уметь использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

● создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

● участия в диалоге или дискуссии;

● самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

● определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

● определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Общий обзор литературы начала 20 века. Особенности литературного процесса. | 1 |
| А.П.Чехов. | 13 |
| Многообразие модернистских течений в литературе 20 века. | 2 |
| Символизм. | 1 |
| В.Брюсов. | 1 |
| Акмеизм. | 1 |
| Н.Гумилёв. | 1 |
| О. Мандельштам | 2 |
| Футуризм. | 1 |
| В.Хлебников. | 1 |
| Обретения и потери Серебряного века. | 1 |
| Поиски новой эпохи. Литература 20-х гг. | 1 |
| Социалистический реализм. | 1 |
| Литература русского зарубежья. 30-40 гг. | 1 |
| А.Блок. | 10 |
| И.А.Бунин. | 6 |
| А.И.Куприн. | 3 |
| Л.Андреев. | 2 |
| М.Горький. | 10 |
| В.В.Маяковский. | 10 |
| С.А.Есенин. | 6 |
| А.Фадеев. | 3 |
| И.Э.Бабель. | 2 |
| М.А.Шолохов. | 7 |
| М.И.Цветаева. | 4 |
| А.А.Ахматова. | 6 |
| М.А.Булгаков. | 10 |
| Б.Л.Пастернак. | 4 |
| В.Некрасов. | 3 |
| А.Т.Твардовский. | 3 |
| В.Быков. | 2 |
| В.П.Астафьев. | 2 |
| Общественно-литературная ситуация 40- н.50-ых годов. | 1 |
| В.Набоков. | 3 |
| Е.Замятин. | 2 |
| А.Платонов. | 2 |
| Литература периода «оттепели» 50-60 гг. | 1 |
| Литература 70- нач. 80 гг. | 1 |
| Возвращенная литература 80-90-х гг. | 1 |
| Ф Абрамов | 3 |
| «Деревенская проза» (обзор) | 1 |
| А.Солженицын. | 4 |
| В.Шаламов. | 2 |
| Б. Окуджава | 3 |
| В. Высоцкий | 2 |
| Вампилов | 4 |
| И.Бродский. | 2 |
| Литература последнего десятилетия. | 4 |
| Литература на современном этапе. | 2 |
| Входная диагностическая работа и ее анализ | 2 |
| Контрольная работа за 1 полугодие и ее анализ | 2 |
| Промежуточная аттестация | 2 |
| Резерв | 3 |
| Итого | 170 |

**Содержание тем учебного курса 11 класс** **(170 ч.)**

**Введение.**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала рубежа XIX - XX века.**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.**

**А.П.Чехов .** Личность писателя. Особенности ранних юмористических рассказов Чехова. «Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герой Маленький человек. Художественная деталь. Собирательный образ. От Старцева к Ионычу. Трагизм повседневно- будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч».

Особенности драматургии Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова – драматурга. Авторское отношение к центральным героям - Раневской и Лопахину. Тема будущего России. Определение своеобразия конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Символ сада. Способы организации сценического дей­ствия. Подтекст и способы его создания. Особенности речевой характеристики персонажей. Подтекст и способы его создания. Произведения Чехова на сцене и в кино.

**Движение времен. Литература начала рубежа XIX - XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Серебряный век русской поэзии. Символизм .**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Русский символизм.**  
      Новый способ постижения мира. Взлет русской философской мысли. Символизм в музыке (А. Н. Скрябин). Идея двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Базовые положения символизма (по определению Д. С. Мережковского): нечто неуловимое, но истинное находится за пределами реальности; передача мимолетного состояния, мгновенного впечатления, его значимость; выражение мыслей и чувств языком символов.  
**В. Брюсов** — один из основоположников символизма в России, старший символист. Попытка создать образец, схему русского стиха, выявить его новые возможности. Рационализм, всеядность, энциклопедичность В. Брюсова. Центральные темы его творчества: неуловимая мечта; сила воображения, основой которого может быть реальная жизнь или экзотика; декаданс в поэзии В. Брюсова.  
      ***«Поэту» («Гордый, как знамя...»).*** Поэт должен пройти через все девять кругов ада. Сожжение на костре служения искусству. Призывает поэта к бесстрастию и анализу. Отстраненность восприятия душевного мира поэта.  
      ***«Творчество».*** Реальная основа нереальных образов («Месяц всходит при лазоревой луне» — из окон поэта было видно здание цирка с изображением луны на стене). Кажущиеся алогизмы. В. Брюсов — «реалист» среди символистов.  
      ***«Предчувствие».*** Любовь, несущая смерть (ящеры, удавы, «саван лиан»). Экзотический, непривычный мир.  
***Акмеизм***(от греч. «акме» — «вершина»). Отталкиваясь от этимологии слова, учитель просит учащихся сформулировать свои представления о вершине поэтического творчества, определить, каким критериям должно соответствовать поэтическое произведение, чтобы мы могли так его охарактеризовать. С помощью учителя учащиеся очерчивают самый общий круг этих принципов. Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности».  
      Становление нового поэтического направления — акмеизма. Влияние литературно-теоретического и художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения.  
      «Поэтическая академия» и путь ученичества будущих акмеистов. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Преодоление крайностей символизма, отказ от заигрывания с потусторонним, «принятие мира во всей совокупности красот и безобразий» (С. Городецкий).  
      Основные требования акмеистов: точность образа и «прекрасная ясность» слова в противовес туманности и зыбкости символистов.  
      Место мировой культуры в иерархии акмеистических ценностей. Тоска по мировой культуре и синтез культурных традиций. Простота, естественность, «прелесть безыскусственности», внимание к детали как художественная особенность передачи внутреннего мира и душевных переживаний поэта.  
      Общий трагизм судьбы Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и непреходящая ценность их творчества.  
      ***Теория литературы.*** Понятие об акмеизме.

**Поэзия Н. Гумилева.**  
      Слово учителя о Н. Гумилеве: «...я влюблен всегда — в идею, женщину иль запах». Жизненные искания Н. Гумилева и способы его реализации: он путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Романтическое мироощущение раннего Гумилева.  
      ***«Жираф», «Заблудившийся трамвай».*** Предметность (плоть и объем) поэтического образа. Гумилевская деталь. Эстетизм.  
      Работа учителя и учеников с поэтическим образом. Объект лирики — все многообразие и многомерность жизни. «Волшебная скрипка». Диалог с В. Брюсовым. Н. Гумилев перерастает свое направление.  
      «Слово», «Шестое чувство». Стремление к постижению истины, к Богу, философское осмысление мира, вневременное и внепространственное в поэзии Н. Гумилева, попытка проникнуть в глубины подсознания (тенденция времени).  
      ***Теория литературы.*** Акмеизм в творчестве Н. Гумилева.

**Футуризм.**      **В. Хлебников**.  
      Создание своего языка, возвращение звуку смыслового значения и цветового образа. Сравнение приема аллитерации в русской поэзии XIX в. и поэзии В. Хлебникова «Бобэ-оби пелись губы...». Сравнение первичных впечатлений учащихся и авторского комментария.  
      Поэтический путь В. Хлебникова от «Академии стиха» к футуристам. Концепция Времени и поиск его универсальных числовых законов. Единство времени и пространства в «сверхповести» «Дети Выдры» (1913) и бунт против современной цивилизации.  
      Поэтическое новаторство и экспериментаторство в творчестве В. Хлебникова. Мессианская роль поэтов — тайновидцев и пророков («Воззвание Председателей Земного Шара», 1917 г.). Звучание темы пророчества в поэзии А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и В. Хлебникова. Новаторство художественного творчества В. Хлебникова: звукопись, «заумь», словотворчество, «сопряжение корней» (неологизмы) и др.  
      ***Теория литературы.***Поэтическое новаторство В. Хлебникова.

**Литература первого десятилетия XX века.** **Эволюция или революция?** От литературных дискуссий - к политическим репрессиям. Создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей и утверждение социалистического реализма как направления в советской литературе.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество.

**А. Блок.** ***Лирика, «Двенадцать»*.** Жизнь Блока, построенная по законам поэзии. Противоречия мечты и бытия. Блок — наследник русских романтиков, разорвавший круг индивидуализма. Легендарность Блока для современников. Портреты поэта. Воспоминания о Блоке (сообщения учеников).  
      «Надежды нездешние» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» и реальные отношения с Л. Д. Менделеевой. Порыв к идеальному и сомнения в стихотворениях «Предчувствую Тебя...», «Ветер принес издалека...». Групповая работа учеников по сопоставлению стихотворений Блока «Сумерки, сумерки вешние...» и Фета «Вечер». Трагизм мироощущения раннего Блока («Мы встречались с тобой на закате...»). Попытка создания киносценария по стихотворению.  
      «Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город...», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Над озером». «Отвращение от жизни», лишенной смысла, движения. Пошлость, похищающая поэзию. Групповая работа учеников по сопоставлению стихотворений «Незнакомка» и «В ресторане». Лермонтов и Блок («Незнакомка» и «1 января 1840 года»).  
      Стихии жизни в лирике Блока. Сопоставление порывов поэта в цикле «Снежная маска» с иронией художника К. Сомова над маскарадностью чувств. Любовь как «радость-страдание», поединок жизни и смерти, добра и зла. Традиции русской лирики (Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»; Фет. «Сияла ночь...»; Тютчев. «Предопределение») и стихотворение Блока «О подвигах, о доблестях, о славе...» (доклады учащихся).  
      Стихия поэтического творчества, ее очистительная сила и гибельность («О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»), сопоставление со стихотворением Пушкина «Элегия». Родина в лирике Блока: «Русь», «На поле Куликовом», «Россия».  
      Сказочное оцепенение, буйство колдовских сил, беспредельность простора и нежность тишины в облике блоковской Руси. Своеобразие патриотических чувств Блока на фоне русской литературной традиции: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тютчев, Некрасов (сообщения учеников).  
      Фортепьянные концерты С. Рахманинова и поэзия Блока. Россия, Запад и Восток. Итальянский цикл Блока и поэма «Скифы».  
      Поэма «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени? Хор голосов вокруг поэмы (монтаж, составленный учениками). Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира.  
      Сложность оценки «апостолов» революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока. Вырождение бунта, лишенного нравственных идеалов и человеческих чувств, в разбой. История Петрухи и Катьки и конфликт человечности и исторической необходимости, не разрешенный со времен «Медного всадника» Пушкина. Изменение настроения поэмы и самочувствия двенадцати после убийства Катьки. Дискуссия на тему: «Над чем „долгим смехом“ „заливается в снегах вьюга“?» или «Почему в финале поэмы появляется Христос?». Блок — «трагический тенор эпохи». Образ Блока в лирике и «Поэме без героя» А. Ахматовой.  
      **Сочинения:**«Старое и новое в блоковском образе России», «Путь Блока от „Стихов о Прекрасной Даме“ к „Двенадцати“», «Женские лики в поэзии Блока», «Пушкин или Достоевский был литературным предтечей Блока?», «Мое любимое стихотворение Блока», «Судьба поэта в лирике Блока», «Трагедия любви в лирике Блока», «„Страшный мир“ — приговор Блока только своему времени?», «Насилие и возмездие в поэме Блока „Двенадцать“», «Христос и двенадцать апостолов в поэме Блока».  
      ***Теория литературы.***Символизм и романтизм. Понятие о лирическом цикле. Усложнение картины мира в русской поэзии.  
      ***Самостоятельное чтение.***А. Блок. «Соловьиный сад».

**И. А. Бунин.**       **Природа и родина в поэзии И. А. Бунина.**«Я жил затем, чтобы писать...» Портрет поэта: страницы биографии, рассматривание фотографий, воспоминания современников, обращение к дневниковым записям.  
      *«Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне...»*Обостренное восприятие природы и жизни в творчестве Бунина. Особенность гражданской позиции писателя и бережно хранимое им всю жизнь чувство родины.  
      Чтение и анализ стихотворений Бунина: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Раскрылось небо голубое...», «Еще и холоден и сыр февральский воздух», «Последний шмель» (по выбору). Природа для Бунина как вечный источник *любви и радости бытия.*Краски и музыка поэтических пейзажей. Неразрывность связи природы и человеческого бытия в сознании поэта. Чувство Родины в лирике Бунина, переживаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Россией. Теплота и нежность отношения поэта к Родине. Осознание кровной связи с прошлыми поколениями и чувство ответственности перед ними (стихотворения «Родина», «Родине», «У птицы есть гнездо», «Горный лес», «Псковский бор» и др.).  
      **Истинные и ложные ценности (рассказ «Господин из Сан-Франциско»).**  
      Непреодолимая тяга, страсть к путешествиям в жизни писателя. Творческая история произведения (воспоминания И. А. Бунина и жены писателя В. Н. Муромцевой-Буниной). Рассказ «Господин из Сан-Франциско» — размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всесилии денег и власти, гневный упрек Человеку за его непростительную беспечность перед лицом Жизни и Смерти.  
      Средства создания образа главного героя, имени которого *«никто не запомнил», у*которого не было времени для *«чувств и размышлений».*Жизненная программа людей, подобных господину из Сан-Франциско, — воплощение американской мечты, где конечная цель работы *«не покладая рук» — удовольствие, наслаждение.*  
      Пароход «Атлантида», похожий на *«огромный отель со всеми удобствами»,*созданный *«гордыней Нового Человека со старым сердцем», —*символ достижений всемирной цивилизации; устройство парохода — своеобразный срез, обнажающий заведенный миропорядок.  
      Океан, *«ходивший за стенами», —*символический образ мира, реально не существующего, потому что о нем *«не думают».*Бал на корабле — образ «смещенного» бытия, где жизнь и ее иллюзия поменялись местами. Оправдание стилистических антонимов, «сниженных» сравнений в описании пассажиров. Лексические и грамматические средства изображения автором атмосферы пошлости, царящей на пароходе. Дисгармония цветовой насыщенности описаний и «жалкость» музыкальных интонаций *«сладостно-бесстыдных печалей».*Символический смысл названия парохода в рассказе. *«Блестящая толпа»*«Атлантиды» и «адресаты» стихотворений В. В. Маяковского «Нате!» (1913), «Вам!» (1915). Сравнение авторских позиций в контексте исторического и эстетического мироощущений художников.  
      Контраст как прием сопоставления описаний верхнего «слоя» парохода и его «преисподней»: рай и ад, неизбежность мучений и лишений одних для удовольствия и наслаждения других. «Заостренная» антитеза композиции и символичность образов как способ выражения авторского отношения к окружающей действительности, к смиренному, безропотному приятию такого «устройства» жизни.  
      Своеобразие авторского повествования: сарказм и ирония, отсутствие внутренних монологов героев как отказ им хоть в каком-нибудь внутреннем мире. Притягательность, очарование атрибутов внешнего блеска для всего семейства господина из Сан-Франциско, замещение в них чувств тщеславием. Ранжирование людей как непреложный принцип жизни людей «первого сорта». Роскошь и поклонение как ее неизменные атрибуты. Гоголевские интонации в изображении персонажей. Вещный мир, мир удовольствий и наслаждений как цель и смысл их жизни.  
      Сарказм и негодование в риторическом вопросе автора по поводу чувств и дум своего героя в *«столь значительный для него вечер».*«Обратное» путешествие «тела» и *«мертвого старика».*Грустная ирония сюжета: объект повествования, расставшись с внешней, «живой» оболочкой, остается неодушевленным предметом, утрачивая лишь возможность получать удовольствия и способность быть источником дохода для других. Потеря этого важнейшего атрибута принадлежности к «верхнему слою» — путь к катастрофе героя: то, что когда-то было «господином из Сан-Франциско», вытесняется из прежней жизни, «выплевывается» из прожорливой пасти «Атлантиды» за ненадобностью.  
      Особенности композиции произведения. Мотив смерти в рассказе. Ключевые композиционные элементы повествования: упоминание о римском тиране Тиберии, рассказ о старике-лодочнике, образы Дьявола и Богородицы — как средства выражения авторской позиции в рассказе. Мир в представлении писателя как трагический синтез прекрасного и безобразного. Призрачность, иллюзорность жизни, в которой отсутствует духовное начало. Ничтожность стремлений к богатству и власти перед лицом смерти.  
      Разворачивание предложения *«И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь»*во внутренний монолог писателя в контексте авторской позиции в произведении. Смысл финальных строк рассказа. Трагическое мироощущение писателя в преддверии мировых катаклизмов.  
      Самостоятельные размышления учащихся на темы: «Чем современен сегодня рассказ И. А. Бунина?», «Что есть жизнь человеческая и ради чего стоит жить?».  
      **О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).**  
      Тема любви в творчестве Бунина: *«...разве бывает несчастная любовь. Разве самая скорбная в мире музыка не дает счастья?»*(из рассказа «Натали»).  
      «Темные аллеи» — книга о Любви и Смерти, проникнутая «благодарностью к жизни, к миру, в котором при всех его несовершенствах счастье это бывает» (Г. В. Адамович). Трагизм обстоятельств жизни, сопутствующих созданию книги, — и поразительная свежесть чувств и первозданность ощущения мира, которыми пронизаны бунинские рассказы о любви.  
      Творческая история названия книги (стихотворение Н. П. Огарева «Обыкновенная повесть», воспоминания Бахраха, Тэффи и др.). Выявление первичных впечатлений учащихся после самостоятельно прочитанных рассказов о любви. Внешняя банальность, обыденность ситуаций, в которые попадают герои рассказов, — и неповторимая единственность этих «случаев». Непостижимая способность любви озарять светом дальнейшую жизнь героев загадочными путями становится ее главным, единственным содержанием — мгновением, ради которого и *проживается*жизнь. Монологичность, изобразительность, музыкальность, экспрессивность и лаконизм — своеобразие поэтики писателя, отражающее особое мировосприятие художника. Автор и герой, герой и героиня в бунинских рассказах о любви.  
      Аналитическая беседа по рассказам «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Размышления над проблемами: «Что ведет к угасанию любви в жизни бунинских героев: Жизнь или Смерть?», «Когда и почему герои приходят к откровению о единственности пережитого чувства?», «Разные лики любви в прозе Бунина».  
      **«Темные аллеи».**Верность чувству, с которым проживает свою жизнь героиня рассказа Надежда *(«Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело»)*, — и герой рассказа, неожиданно для себя обнаруживающий единственность прошедшей любви в *«пошлой истории»*жизни *(«Я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни»).*Утрата переживания *«волшебного мгновения»* и победа практического смысла в душе героя. Любовь и Время: иллюзия возможной гармонии в соединении любящих и обстоятельства жизни, ее разрушающие. «Несостоявшееся» счастье как путь неумирания Любви, спасения ее от смерти. Художественная деталь в рассказе как средство создания эмоционального и символического фона повествования.  
      **«Легкое дыхание».**Композиционный и стилистический анализ новеллы. Несовпадение сюжета и фабулы как основной композиционный прием рассказа, уничтожающий «житейскую муть» и превращающий ее в «прозрачность» (Л. С. Выготский). Повествование о событиях как способ создания установки на особый эффект психологического и эстетического воздействия на читателя. Способы подачи узловых сюжетных элементов. Название рассказа, определяющее доминанту (Л. С. Выготский) построения и смысла произведения. Кольцевая композиция рассказа. Размышление учащихся над тем, что побеждает в рассказе: жизнь или смерть. Рассказ Бунина как ярчайший пример совершенства произведения искусства, «неожиданной», рожденной из противоречия материала и формы гармонии.  
      **«Чистый понедельник».**Обращение к образам христианства и православному церковному календарю — органическая черта поэтического мировосприятия Бунина (И. Г. Минералова). Запись в дневнике писателя (с 8 на 9 мая 1944 г.) о завершении рассказа «Чистый понедельник». Работа по группам: «Исторический и культурологический комментарий к рассказу, образ города», «Портрет эпохи, запечатленный в рассказе», «Сопоставление сюжетных линий рассказа: развитие отношений героев и „Повесть о Петре и Февронии“».  
      Образ героини рассказа: ее непохожесть на других женщин, противоречивость ее поведения, отражающая духовный поиск, стремление обрести себя. Сопряжение в душе героини разных временных контекстов, в которых протекает ее внутренняя жизнь.  
      Смысл названия рассказа. «Чистый понедельник» как время конца и начала новой жизни героев. Разность мирочувствований Его и Ее. Мотив света в рассказе. Смысл финала. Человеческая любовь и лик божественной любви, открывшейся героине, как путь к вознесению, воскрешению духовного начала Жизни. Рассказ «Чистый понедельник» в контексте темы любви в творчестве писателя.  
            ***Теория литературы.***Своеобразие художественного стиля И. А. Бунина.  
      ***Литературное творчество.***Выразительное чтение стихотворений И. А. Бунина. Сочинение на тему: «„Вечные темы" в творчестве Бунина» или рецензия на один из прочитанных рассказов.

**И. Куприн. «Суламифь», «Гранатовый браслет»**.

**«Суламифь».** Человечество издавна хранило истории великой любви, как чудо. Что делает любовь великой и заставляет людей окружать ее легендами: неотступность чувств или преданность влюбленных друг другу? Способность забыть себя ради возлюбленного или дерзость преодоления препятствий, всегда стоящих на пути счастья?  
      Одно из самых прекрасных и сильных явлений любви запечатлено в Библии, в книге Песни Песней Соломона, входящей в Ветхий Завет. Древнееврейский царь Соломон, живший в X в. до н. э., был сыном Давида, одного из основателей иудейского государства. Соломон был царем, поэтом и мудрецом. Красота его облика делала его обаяние всемогущим, а сила разума его действия совершенными. Сравнение описания и сущности любви в «Песни Песней» и «Суламифи» Куприна.  
      Работа в классе по вопросам: «Прочтите „Книгу Песни Песней Соломона“ в Библии и подумайте, почему неразрушима любовь царя и Суламифь. Прочтите повесть А. И. Куприна „Суламифь“. Как вы думаете, почему писатель так подробно говорит о быте, почему он описывает смерть Суламифи? Чем Соломон в повести Куприна отличается от Соломона „Песни Песней“?»  
      **«Гранатовый браслет»** — рассказ о вечной любви. Дискуссия в классе: «Всегда ли настоящая любовь трагична?»  
      ***Теория литературы.***Библейские мотивы в русской литературе.  
      ***Творческая работа.***Сочинение «Трагедия и счастье любви в произведениях русской литературы».

**Л. Андреев. «Иуда Искариот»**  
      Парадоксальный характер художественного мышления Л. Андреева. «Вечные сюжеты» и их бытование в мировой литературе. Тема предательства Христа. Интерпретация этой темы Л. Андреевым в произведении «Иуда Искариот».  
      Проблемный вопрос: «Почему Л. Андреев настаивает на оправдании Иуды?» Создание проблемной ситуации и ответы учащихся на следующие вопросы и задания: «Почему Иуда предал Христа (как основной проблемный вопрос)? Словесное рисование портрета Иуды как способ проникновения в душевный мир персонажа. Привлекает или отталкивает вас образ Иуды? Почему так болезненно восприятие Иудой людей, слушающих, но не слышащих слово Иисуса? Что сближает Иуду и Иисуса в глазах автора? Свободен или обречен Иуда в выборе своей миссии (сопоставление с текстом „Евангелия от Иоанна“)?»  
      Дуалистичный характер мира в восприятии Л. Андреева, тема жертвенности, моральное оправдание зла и неизбежность сосуществования двух полярных начал во Вселенной.  
      Экспрессионизм Л. Андреева и его основные характеристики. Предельная эмоциональная напряженность образа, сгущенность чувств как стилистический прием.  
      ***Теория литературы.***Экспрессионизм Л. Андреева.  
      ***Литературное творчество.***Сочинение-рассуждение: «Оправдываю ли я идею единства добра и зла в этом мире?»

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) В поисках «гордого человека». Рассказы **«Макар Чудра».  «Старуха Изергиль»**— размышление о смысле жизни. Самоутверждение Лары, ведущее к жестокости. Жизнь Изергиль, отданная наслаждению и приведшая к опустошению. Любовь к людям Данко и трагедия человека, ведущего людей к истине. Фрагменты киносценария по эпизодам, представляющим героев в характерном действии.  
**«На дне».** Горький и Художественный театр. Критика обездушенного, антигуманного мира. Трагедия раздавленных и униженных людей. Образы хозяев жизни и ночлежников. Привлечение сценария Горького «По пути на дно». Сообщения учащихся. Примирение и протест как полярные позиции героев. Портреты персонажей в устном словесном рисовании. Развитие действия в пьесе. Озаглавливание актов и поиски освещения сцены учениками. Гуманистический пафос пьесы. Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Своеобразие конфликта пьесы и ее диалогов. Спор о правде и назначении человека.  
        
      **Сочинения:**«Проблема деятельного добра и человечности в пьесе М. Горького „На дне“», «Социальный и философский конфликты в пьесе М. Горького „На дне“», «Гуманизм и гуманность в пьесе М. Горького „На дне“», «Спор о правде и назначении человека в пьесе М. Горького „На дне“», «Рецензия на спектакль по пьесе М. Горького „На дне“», «Философия Ницше и горьковская философия человека (по ранним рассказам и пьесе „На дне“)», «„Свинцовые мерзости русской жизни“ и „герой без удержа“ в произведениях М. Горького и Ф. М. Достоевского».  
      ***Теория литературы.***Соотношение романтизма и реализма в социалистическом реализме. Социальная позиция писателя.

**Литературный процесс после революции 1917 года.**

Культурная ситуация: образование двух литературных процессов внутри единой русской литературы. *Литературные объединения* («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» *и др.).*

**Литература 20-40-х годов XX века.** Обретения и потери Серебряного века. Поиски новой эпохи. Литература русского зарубежья.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество.

*Стихотворения:* **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», поэма «Облако в штанах». Пьеса «Клоп**».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Пьеса «Клоп». Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Имажинизм.** Эстетическая программа имажинизма.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Стихотворения:* «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения .**

Проблематика романа, сюжетно – композиционные особенности, толстовские традиции, зарисовки природы в романеА**.Фадеева «Разгром»**. Народ и интеллигенция в романе: Морозка и Мечик. Проблема гуманизма в романе. Образ Левинсона.

**И. Э. Бабель.** Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы из цикла «Конармия». Композиция и стиль книги И.Э.Бабеля «Конармия». 

**М.А.Шолохов.** Летописец народных трагедий. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

М.Шолохова. «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.

**«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. «Тихий Дон» в оценке критики.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество

*Стихотворения:* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый *до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико- интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *Стихотворения:* «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Москва Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы**. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество.

*Стихотворения:* «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Поэты-современники в лирике А.Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

**Поэма *«Реквием****».* Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) История создания романа **«Белая гвардия».** Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

**М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»**.   «Закатный роман» Булгакова и его сюжет. Композиция и проблематика романа «Мастер и Маргарита».

Спор о человеке и Боге в романе «Мастер и Маргарита». История создания романа, смена названий, смысл эпиграфа. Философский роман, оживляющий библейские сюжеты и сопоставляющий трагические коллизии прошлого с варьете современности. Выяснение центров притяжения читателей: Москва или Ершалаим.   
      Составление киносценария «Смятение Москвы» и анализ московских глав для решения вопроса: «Почему Воланд всевластен в Москве?»  
      Групповая работа над образами Понтия Пилата и Иуды из Кириафа, Иешуа и Левия Матвея по заданиям учебника (с. 156). Рисование фресок-диптихов и обсуждение вопроса об авторском отношении к этим героям, их подвигам и преступлениям.  
      Скрещение времен в судьбе Мастера и Маргариты. «В чем виновны герои и почему они прощены и спасены?» Составление тезисов статьи учебника «Любовь — путь к вечности». Осмысление пушкинской и гоголевской традиции в романе Булгакова.  
      Подготовка к сочинению-диалогу: «Вера и скептицизм в романе Булгакова „Мастер и Маргарита“».   
      ***Теория литературы.***Роман-миф.

***Литературное творчество.***Попытки истолкования афоризмов Булгакова. Пересказ от лица Иешуа и Афрания сцены суда Пилата. Сценарий кино- или театральной постановки одной из сцен романа.

**Б. Л. Пастернак. *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет», роман «Доктор Живаго»****(обзор)*   
      Жизнь и судьба — «творчество и чудотворство». Вступительное слово учителя о поэте.  
      «Явленная тайна» природы в поэзии Б. Пастернака («Как бронзовой золой жаровень...», «После дождя», «Душная ночь», «Когда разгуляется...»). «Импрессионизм вечности» (Б. Пастернак) — творческое кредо поэта. Определенность и новизна художественного образа (эпитетов, сравнений и особенно метафор) — характерные приметы творческой манеры. Движение поэта от ассоциативной метафоричности к простоте и прозрачности стиля. Живописность и музыкальность поэтических пейзажей Б. Пастернака.  
      Наблюдения учащихся над особенностями поэтики пейзажной лирики поэта. Слияние овеществленных образов окружающего мира в космическую жизнь природы в восприятии Б. Пастернака. Размышления учащихся над вопросом: «Как из тонкого наблюдателя-живописца поэт превращается в богомольца, боготворящего природу?»  
      Жизнь души в поэзии Б. Пастернака («Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Любимая, — жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Единственные дни»). Любовь как нечто сокровенное и открытое, обнаженное миру одновременно, как романтический вызов окружающей пошлости и природная стихия, как способ постижения тайны бытия и как смысл, содержание самой жизни в поэзии Б. Пастернака. Традиционность и своеобразие любовной лирики поэта в восприятии учащихся.  
      Размышления поэта о творчестве и смысле поэзии («Весна», «Что почек, что клейких заплывших огарков...», «Мчались звезды. В море мылись мысы...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»). Творчество для Б. Пастернака — способ познания жизни, «впитывания» в себя и растворения в мире. Размышления учащихся над вопросом: «Почему Б. Пастернак отказался от романтического самоутверждения поэта и как вы объясните его скромность („Быть знаменитым некрасиво...“)?» Поэт — свидетель судеб человеческих, судеб истории и мира. Внешняя простота и глубина веры поэта в человека и Россию в стихотворении «На ранних поездах». Сочинение-миниатюра «Поэт и мир».  
      Роман Б. Пастернака — летопись эпохи от «Блока до наших дней» (Б. Пастернак), свидетельство художника «о времени и о себе». История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии.  
      Своеобразие «лирического романа» (Д. С. Лихачев), поэтический принцип мышления в прозе Б. Пастернака. Сквозные мотивы романа: метель, гроза, буря, капeль, движущийся поезд, создающие образ времени в романе. Толстовский фатализм и блоковская стихийность в изображении истории. Революция в романе. Антипов-Стрельников — герой, растворившийся в революции и поглощенный ею. Составление тезисного плана ответа «Революция в оценке Б. Пастернака» на основе высказываний героев «Доктора Живаго», сторонников и противников революции. Изображение революции как созидательного начала в романе Фадеева «Разгром» и как разрушительной стихии в романе Б. Пастернака. Диспут: «На чьей стороне правда в споре о революции?»  
      Судьба Юрия Живаго как отражение времени. Искусство и творчество в жизни героя. Сопоставительный анализ двух пребываний Ю. Живаго в Варыкино. «Укорененность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию.  
      Тоня и Лара в судьбе Живаго. Сопоставительная характеристика образов. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная и облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности безбытности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.  
      Итоги судьбы героя. «Доктор Живаго» — «Книга о бессмертии», в которой смерть пожинает свою страшную жатву. Торжество духа творчества и свободы над смертью. Оправдание символики имени главного героя читательскими наблюдениями учащихся. Анализ эпизода «Смерть Юрия Живаго». Выявление ключевых мотивов сборника стихотворений Юрия Живаго (искупительной жертвы, воскресения и т. д.) и определение композиционного значения этого сборника в романе.  
      **Сочинения:**«„Единственные дни“ Юрия Живаго и Лары», «Революция — стихия разрушения или созидания?», «Вечности заложник у времени в плену», «Два героя — две судьбы: Юрий Живаго и Антипов-Стрельников».  
      ***Теория литературы.***Лирический роман.

**А.Т.Твардовский.** Жизнь, отраженная в поэзии. Тема «малой родины» в поэзии Твардовского. Лирический цикл «Памяти матери». Пейзажная лирика Твардовского. «Дом у дороги».

**В.В. Быков.** Очерк жизни и творчества. **Повести «Обелиск**», **«Сотников».** Человек на войне: стремление к самосохранению и патриотический подвиг. Выбор линии поведения: Сотников и Рыбак. Беда и вина Рыбака. Безымянный подвиг Сотникова.

**Общественно-литературная ситуация конца 40-начала 50-х гг. Самопознание человека и жизнь общества.**

**В. Набоков**. История жизни автора и его произведений: «Машенька», «Защита Лужина», «Дар».

**Е. Замятин**. Обращение к истории: утопии и антиутопии в литературе. *Роман-антиутопия «Мы». Математика в романе. Интеграл и Благодетель.* Структура и смысл романа.

**А. Платонов** в поисках сокровенного человека. **«Котлован»** – повесть-миф о духовной и социальной катастрофе эпохи. Система образов повести: человек, томимый тоской тщетности, и нормализованный рабочий. Символизм сюжета и образов произведения.

**Литература периода «оттепели». Обзор литературы 50-60 гг.**

**Литература 70- нач.80-х гг. Обзор.**

**Возвращённая литература (конец 80- начало 90-х) – обзор**.

**«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.** Обзор. Феномен «деревенской прозы» и ее особенности в произведениях Ф. Абрамова. Герои Шукшина.

**Ф. Абрамов. «Две зимы и три лета».** Поэтизация людей, близких земле, нравственная чистота и духовная сила народа.

**«Лагерная» литература».**

**А.И. Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

***Варлам Тихонович Шаламов***. **Жизнь и творчество.**

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Жизнь, ставшая смертью, и смерть, превратившаяся в жизнь, – трагический парадокс лагерной жизни («Надгробное слово», «Перчатка», «Последний бой майора Пугачева», «Калигула»). Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы**. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

«Тихая лирика» и поэзия **Николая Рубцова.**

Авторская песня. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Арбатский мир **Булата Окуджавы** («Песенка об Арбате», «Часовые любви», «Надпись на камне»)

«Сорванный голос поколения». Романтический бунт и ирония в лирике **В.Высоцкого.**

Проза и драматургия А. Вампилова. Путь от бытовых зарисовок к лирическому символу современной жизни ( «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»). «Утиная охота» - сочетание трагедии и водевиля».

**Иосиф Александрович Бродский***.**Стихотворения****:*** «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».

Отчужденность и любовь в лирике Бродского. Ироническое отношение к современности. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Аллюзии и реминисценции

**Литература последнего десятилетия. Обзор.** Грустные сатиры **М. Жванецкого**. Сердечные повести **В. Токаревой**. Особенности «женской прозы» (Л. Улицкая, Т. Толстая). Детективные фантазии **Б. Акунина** (по выбору).

**Литература на современном этапе.** Постмодернизм в русской литературе: **В. Пелевин** – один из ведущих постмодернистов, любитель мистификаций.

Американская литература второй половины 20 века в поисках подлинных ценностей жизни. **Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи».**