**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  30.08.2017 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 31.08.2017 №316 |

**Рабочая программа**

по литературе для 11 классов

на 2016 – 2017 учебный год

Авторы УМК: Программа литературного образования 10 – 11 классы под редакцией В.Г.Маранцмана

М., «Просвещение», 2007

Учебник: Литература. 11 класс для общеобразовательных учреждений в 2-х частях

под редакцией члена-корреспондента РАО В.Г.Маранцмана

М., «Просвещение», 2009

**Автор-составитель: Торгашова В.К.**

**учитель русского языка и литературы**

г. Кстово 2017 г.

**Рабочая программа по литературе**

**(профильный уровень).**

**УМК Маранцмана В.Г.**

**11 классы**

**Планируемые результаты освоения курса**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик

**должен знать:**

● образную природу словесного искусства;

● содержание изученных литературных произведений;

● основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

● основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

● основные теоретико-литературные понятия;

уметь

● воспроизводить содержание литературного произведения;

● анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

● соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

● соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

● определять род и жанр литературного произведения;

● сопоставлять литературные произведения;

● выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

● выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

● аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

● писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик **должен уметь использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

● создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

● участия в диалоге или дискуссии;

● самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

● определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

● определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Общий обзор литературы начала 20 века. Особенности литературного процесса. | 1 |
| А.П.Чехов. | 22 |
| Многообразие модернистских течений в литературе 20 века. | 1 |
| Философские течения начала 20 века. | 3 |
| Символизм. | 2 |
| В.Брюсов. | 1 |
| Акмеизм. | 1 |
| Н.Гумилёв. | 1 |
| Футуризм. | 1 |
| В.Хлебников. | 1 |
| Обретения и потери Серебряного века. | 1 |
| Поиски новой эпохи. | 2 |
| Социалистический реализм. | 1 |
| Литература русского зарубежья. | 2 |
| А.Блок. | 13 |
| И.А.Бунин. | 16 |
| А.И.Куприн. | 8 |
| Л.Андреев. | 2 |
| М.Горький. | 18 |
| В.В.Маяковский. | 14 |
| С.А.Есенин. | 10 |
| А.Фадеев. | 4 |
| И.Э.Бабель. | 3 |
| М.А.Шолохов. | 30 |
| О.Мандельштам. | 4 |
| М.И.Цветаева. | 5 |
| А.А.Ахматова. | 8 |
| М.А.Булгаков. | 13 |
| Б.Л.Пастернак. | 8 |
| В.Некрасов. | 3 |
| А.Т.Твардовский. | 14 |
| В.Быков. | 1 |
| В.П.Астафьев. | 1 |
| Общественно-литературная ситуация 40- н.90-ых годов. | 2 |
| В.Набоков. | 1 |
| Е.Замятин. | 2 |
| А.Платонов. | 1 |
| А.Солженицын. | 2 |
| В.Шаламов. | 2 |
| «Деревенская проза». | 1 |
| Н.Рубцов. | 1 |
| Авторская песня. | 1 |
| И.Бродский. | 2 |
| Литература последнего десятилетия. | 2 |
| Литература на современном этапе. | 2 |
| Диагностические, контрольные работы | 5 |
| Итого | 238 |

**Содержание тем учебного курса 11 класс** **(238 ч.)**

**Введение.**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала рубежа XIX - XX века.**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.**

**А.П.Чехов .** Личность писателя. Особенности ранних юмористических рассказов Чехова. «Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герой Маленький человек. Художественная деталь. Собирательный образ. От Старцева к Ионычу. Трагизм повседневно- будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». «Человек в футляре», «Смерть чиновника». Особенности драматургии Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова – драматурга. Авторское отношение к центральным героям - Раневской и Лопахину. Тема будущего России. Определение своеобразия конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Символ сада. Способы организации сценического дей­ствия. Подтекст и способы его создания. Особенности речевой характеристики персонажей. Подтекст и способы его создания. Произведения Чехова на сцене и в кино.

**Внеклассное чтение.** Мир обывателей в произведениях Чехова. Рассказ «Попрыгунья». Скука и безумие. Рассказы «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Палата №6»; анализ повести «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» .Свет надежд. Рассказы «Студент», «Невеста». Особенности драматургии Чехова. Куда уходит жизнь? Песы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Чехов и МХАТ. Произведения Чехова на сцене. Экранизация произведений Чехова.

**Литература начала рубежа XIX - XX века.**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Внеклассное чтение.** Марксизм. Софизм. Богоискательство. Различие взглядов на мир искусства. Статья Ленина «Партийная организация и партийная литература», статья В Брюсова «Свобода слова». Статья Н.Бердяева «Свобода творчества».

**Серебряный век русской поэзии. Символизм .**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Кинжал», «Отрады», «Ассаргадон», «Нить», «Хвала человеку», «Город», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт - музе».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Акмеизм.**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Памяти Анненского», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX.

**Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, **В. Хлебников,** Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Литература первого десятилетия XX века.** Эволюция или революция? От литературных дискуссий - к политическим репрессиям. Создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей и утверждение социалистического реализма как направления в советской литературе.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество.

*Стихотворения:* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» *(из цикла* «На поле Куликовом»), «На железной дороге» *,*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Стихии жизни в творчестве Блока. Трилогия «вочеловечивания». Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Итальянский цикл стихов. Поэма «Скифы». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. Природа и Родина в поэзии Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», «Деревня».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан- Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Внеклассное чтение.** Разные лики любви в прозе Бунина. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Холодная осень», «Солнечный удар». Трагедия героя в рассказе «Митина любовь». Решение писателем темы любви в рассказе «Грамматика любви».

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество.

Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ «Суламифь».

Повесть *«Гранатовый браслет, «Олеся».* Смысл названия повестей. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы. Повесть *«Поединок».* Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Леонид .Андреев.** Очерк жизни и творчества. Парадоксальный характер художественного мышления писателя. «Вечные сюжеты» и их бытование в литературе. Тема предательства Христа в рассказе «Иуда Искариот».

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Ранний Горький. Образ-символ . «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». В поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Особенности художественного метода изображения героев в рассказах «Челкаш», «Коновалов». Реализм и романтизм рассказов.

*«На дне».* Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Внеклассное чтение.** Горький-драматург. Особенности драматургии писателя. Горький-публицист. «Несвоевременные мысли», их актуальность.

**Литературный процесс после революции 1917 года.**

Культурная ситуация: образование двух литературных процессов внутри единой русской литературы. *Литературные объединения* («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» *и др.).*

**Литература 20-40-х годов XX века.** Обретения и потери Серебряного века. Поиски новой эпохи. Литература русского зарубежья.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество.

*Стихотворения:* «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэмы Маяковского «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин». Цикл стихов о загранице. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Поэма «Во весь голос». Сатирическая лирика и драматургия поэта. Пьеса «Клоп». Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Творческая программа Маяковского «Как делать стихи». Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Имажинизм.** Эстетическая программа имажинизма.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Стихотворения:* «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения .**

Проблематика романа, сюжетно – композиционные особенности, толстовские традиции, зарисовки природы в романеА.Фадеева «Разгром». Народ и интеллигенция в романе: Морозка и Мечик. Проблема гуманизма в романе. Образ Левинсона.

**И. Э. Бабель.** Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы из цикла «Конармия». Композиция и стиль книги И.Э.Бабеля «Конармия». 

**М.А.Шолохов.** Летописец народных трагедий. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

*«Донские рассказы».* Трагедия Гражданскойвойны .Рассказы: «Родинка», «Продкомиссар» «Семейный человек»,«Чужая кровь»,«Нахалёнок». Острота и многогранность конфликтов. Психологизм шолоховских рассказов. Художественные открытия Шолохова. Проблема авторской позиции. Гражданская война в понимании Шолохова. «Донские рассказы» в оценке критики.

«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» М.Шолохова. «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. «Тихий Дон» в оценке критики.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество

*Стихотворения:* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый *до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико- интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *Стихотворения:* «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Москва Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы**. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество.

*Стихотворения:* «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Поэты-современники в лирике А.Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием».* Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *Сатира Булгакова.* Повести: «Собачье сердце», «Роковые яйца».Особенности сатиры Булгакова. Традиции классической русской литературы в сатирических произведениях писателя.

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа

*Роман «Мастер и Маргарита».* «Закатный роман» Булгакова и его сюжет. Композиция и проблематика романа «Мастер и Маргарита».«Ершалаимские» главы в романе. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. «Московские» главы в романе. Трагическая любовь героев. Судьбы Мастера и Маргариты. «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости. Фантастика в романе. Автор в романе «Мастер и Маргарита». Христианские мотивы и смысл романа. Традиции Пушкина и Гоголя в романе.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Б.Л.Пастернак.** Начало творческого пути. Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б. Пастернака. Стихи: «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «О, если б знал, что так бывает…», «Зимняя ночь» и др.

*Роман «Доктор Живаго».* Идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». Проблематика романа, композиция. Герой и революция. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Своеобразие «лирического романа» (поэтический принцип мышления). Стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво…», «Доктор Живаго» **.**

**А.Т.Твардовский.** Жизнь, отраженная в поэзии. Тема «малой родины» в поэзии Твардовского. Лирический цикл «Памяти матери». Лирический цикл «Памяти матери». Пейзажная лирика Твардовского. Тема поэта и поэзии в лирике Твардовского. Поэмы Твардовского: «Страна Муравия», «Дом у дороги», «Василий Тёркин», «Василий Тёркин на том свете». Поэма «За далью- даль». Творческая история поэмы. Замысел и его осуществление. Своеобразие жанра поэмы. Поэма «По праву памяти». Поэты о поэте. Твардовский в воспоминаниях поэтов-современников.

**Литература второй половины 20 века – начала 21 века.**

Литература о Великой Отечественной войне (Обзор).Ли­рика К. Симонова, М.Джалиля, А.Суркова, О .Берггольц , Ю. Друниной, Д.Самойлова.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**В.В. Быков.** Очерк жизни и творчества *«Сотников».* Человек на войне: стремление к самосохранению и патриотический подвиг. Выбор линии поведения: Сотников и Рыбак. Беда и вина Рыбака. Безымянный подвиг Сотникова.

**Общественно-литературная ситуация конца 40-начала 90-х гг. Самопознание человека и жизнь общества.**

**В. Набоков**. История жизни автора и его произведений: «Машенька», «Защита Лужина», «Дар».

**Е. Замятин**. Обращение к истории: утопии и антиутопии в литературе. *Роман-антиутопия «Мы». Математика в романе. Интеграл и Благодетель.* Структура и смысл романа.

**А. Платонов** в поисках сокровенного человека. **«Котлован»** – повесть-миф о духовной и социальной катастрофе эпохи. Система образов повести: человек, томимый тоской тщетности, и нормализованный рабочий. Символизм сюжета и образов произведения.

**«Лагерная» литература».**

**А.И. Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

***Варлам Тихонович Шаламов***. **Жизнь и творчество.**

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Жизнь, ставшая смертью, и смерть, превратившаяся в жизнь, – трагический парадокс лагерной жизни («Надгробное слово», «Перчатка», «Последний бой майора Пугачева», «Калигула»). Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы**. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.** Обзор. Феномен «деревенской прозы» и ее особенности в произведениях Ф. Абрамова. Герои Шукшина.

«Тихая лирика» и поэзия **Николая Рубцова.**

Авторская песня. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Арбатский мир **Булата Окуджавы** («Песенка об Арбате», «Часовые любви», «Надпись на камне»)

«Сорванный голос поколения». Романтический бунт и ирония в лирике **В.Высоцкого.**

**Иосиф Александрович Бродский***.**Стихотворения****:*** «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Аллюзии и реминисценции

**Литература рубежа 20-21 веков: ситуация эпохи «перестройки и гласности» (Обзор)**

**Литература последнего десятилетия. Обзор.** Грустные сатиры **М. Жванецкого**. Сердечные повести **В. Токаревой**. Детективные фантазии **Б. Акунина** (по выбору).

**Литература на современном этапе.** Постмодернизм в русской литературе: **В. Пелевин** – один из ведущих постмодернистов, любитель мистификаций. Особенности «женской прозы» **(Л. Улицкая, Т. Толстая).** «Новый автобиографизм» **С.Довлатова.**