**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  30.08.2017 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 31.08.2017г. №316 |

**Рабочая программа**

по литературе для 5 класса

на 2017-2018 учебный год

Авторы УМК:

Авторы УМК: В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова «Программа по литературе. 5-9 классы», изданная в сборнике «Рабочие программы. Литература. 5-9 классы: учебно-методическое пособие/ сост.В.Ф.Чертов». – М.: Дрофа. 2012

Учебники:

1. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2 /В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2015.

**Автор-составитель: Зуйкова Т.А.**

**учитель русского языка и литературы**

г. Кстово 2017 г.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
* любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
* Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
* Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* смысловое чтение;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**

1. ***в познавательной сфере:***
   * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
   * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
   * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
   * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
   * владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. ***в ценностно-ориентационной сфере:***

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. ***в коммуникативной сфере:***

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. ***в эстетической сфере:***

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематическое распределение учебных часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Примерная программа | Рабочая  программа |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 | 1 |
| 2 | Художественный образ как особый способ познания мира. |  | 1 |
| 3 | Мифология | 3 | 6 |
| 4 | Русский фольклор | 3 | 14 |
| 5 | Литературная сказка | 6 | 13 |
| 6 | Древнерусская литература | 2 | 4 |
| 7 | Жанр басни в мировой литературе | 3 | 3 |
| 8 | И.А.Крылов | 3 | 5 |
| 9 | А.С.Пушкин | 6 | 10 |
| 10 | М.Ю.Лермонтов | 3 | 5 |
| 11 | Н.В.Гоголь | 4 | 7 |
| 12 | Образ времени года в литературном произведении | 2 | 4 |
| 13 | И.С.Тургенев | 4 | 7 |
| 14 | Н.А.Некрасов | 2 | 3 |
| 15 | Практикум. Заглавный образ в литературном произведении. | 2 | 2 |
| 16 | Л.Н.Толстой | 4 | 9 |
| 17 | Образ Родины в русской поэзии | 3 | 4 |
| 18 | И.А.Бунин | 2 | 2 |
| 19 | С.А.Есенин | 3 | 4 |
| 20 | П.П.Бажов | 2 | 6 |
| 21 | Марк Твен | 2 | 2 |
| 22 | О.Генри | 1 | 1 |
| 23 | В.Гюго |  | 2 |
| 24 | А.П.Чехов | 1 | 4 |
| 25 | Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века | 1 | 2 |
| 26 | Практикум. Отзыв о литературном произведении. | 2 | 2 |
| 27 | А.Грин | 6 | 7 |
| 28 | А.Платонов | 2 | 3 |
| 29 | Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи. | 2 | 2 |
| 30 | С.Я.Маршак | 2 | 7 |
| 31 | Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа. | 2 | 2 |
| 32 | Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны | 8 | 8 |
| 33 | Образы животных в мировой литературе | 6 | 6 |
| 34 | Жанр рассказа в мировой литературе | 4 | 4 |
| 35 | Практикум. Тема и идея литературного произведения. | 2 | 2 |
| 36 | Обобщение |  | 4 |
|  | Резервные уроки | 5 | 2 |
|  | Итого |  | 170 ч. |

**Содержание учебного курса (170 ч)**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**  
(вводный урок)

      Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

**МИФОЛОГИЯ**

**«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».**  
Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.  
      *Теория литературы.*Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.  
      *Развитие речи.*Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в различных видах искусства.  
      *Внеклассное чтение.* «Славянская мифология» (фрагменты). Художественный образ в мифе. Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

**Пословицы. Поговорки. Загадки.**  
      Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.  
      Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»**.  
      Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.  
      *Теория литературы.*Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.  
      *Связь с другими видами искусства.*Сказочные образы в изобразительном искусстве.  
      *Развитие речи.*Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

*Внеклассное чтение.*Краеведение. *Сказочники Воронежского края.* Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Знакомство со сказочниками Воронежской области.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА**

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители».

**Х. К. Андерсен.**  «Снежная королева».  
            Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.  
      *Теория литературы.*Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.  
      *Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

*Внеклассное чтение.*Литературные сказки русских и зарубежных писателей. Знакомство с творчеством сказочников русской и зарубежной литературы.Подготовка сообщений для коллективного проекта «Авторы литературных сказок».

**АННОТАЦИЯ**  
(практикум)

      Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Повесть временных лет»**(фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о Кожемяке»).  
      Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.  
      *Теория литературы.*Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.  
      *Развитие речи.*Письменная работа о летописце и его труде.  
      *Связь с другими видами искусства.*Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.  
      *Внеклассное чтение.*«Сказание о белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

**ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

      **Эзоп**. «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».  
      **Федр.** «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».  
      **Ж. Лафонтен.** «Желудь и Тыква».  
      **Г. Э. Лессинг.** «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».  
      **А. П. Сумароков.** «Ворона и Лиса».  
      **И. И. Дмитриев.**«Дуб и Трость».  
      Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).  
      *Теория литературы.*Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение басни.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. КРЫЛОВ**

      Слово о баснописце. Басни **«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом»**. Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.  
      *Теория литературы.*Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).  
      *Внеклассное чтение.*И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворения **«Няне»**, **«Зимний вечер»**, **«Зимнее утро»**. Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.  
      *Теория литературы.*Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

**«Сказка о мертвой царевне и** **о семи богатырях».** Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.  
      *Теория литературы.*Стихотворная литературная сказка.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».Обобщение по сказкам А.С.Пушкина.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

      Слово о поэте. Стихотворение **«Бородино»**. История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.  
      *Теория литературы.*Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Повесть **«Ночь перед Рождеством»**. Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.  
      *Теория литературы.*Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.  
      *Внеклассное чтение.*Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

**ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

**Ф. И. Тютчев**. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».  
      **А. А. Фет**. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».  
 Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.  
      *Теория литературы.*Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года. 

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

      Слово о писателе. Повесть **«Муму»**. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.  
      *Теория литературы.*Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

**Н. А. НЕКРАСОВ**

      Слово о поэте. Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.  
      *Теория литературы.*Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.  
      *Внеклассное чтение.*Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». 

**ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**   
(практикум)

      Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале прочитанных произведений).

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

      Слово о писателе. Рассказ **«Кавказский пленник»**. Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.  
      *Теория литературы.*Сюжет. Эпизод.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования. 

**ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

      **И. С. Никитин**. «Русь».  
      **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...».  
      **И. Северянин**. «Запевка».  
      **Н. М. Рубцов**. «Родная деревня».  
      Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.  
      *Теория литературы.*Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.  
      *Развитие речи.*Составление поэтической антологии.

*Внеклассное чтение.* Краеведение. Поэты Воронежского края о природе и малой родине.Знакомство с творчеством поэтов-земляков.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И. А. БУНИН**

Слово о поэте. Стихотворение **«Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Няня»**. Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.  
      *Теория литературы.*Сюжет в лирическом произведении. Символ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.

**С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте. Стихотворения **«Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...»**. Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.  
      *Теория литературы.*Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.

**П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе. Сказы **«Медной горы Хозяйка»**, **«Каменный цветок».**  
Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.  
      *Теория литературы.*Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.  
      *Развитие речи.*Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.  
      *Внеклассное чтение.*П. П. Бажов. Сказы.

**ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**М. Твен.**  «Приключения Тома Сойера».  
      **О. Генри**. «Вождь краснокожих».

**А.П.Чехов.** «Мальчики»  
      Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.  
      *Теория литературы.*Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Юмор.  
      *Развитие речи.*Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.   
      *Внеклассное чтение.*Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века.Знакомство с рассказами Н. Н. Носова, Т.Крюковой, Л.Лагина, А.Гайдара, В.И.Дмитриевой для детей среднего старшего возраста.

Краеведение: В.И.Дмитриева.

**ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**  
  
      Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении. 

**А. С. ГРИН**

Слово о писателе. Повесть **«Алые паруса»**. Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.  
      *Теория литературы.*Образы предметов. Символ.  
      *Развитие речи.*Описание одного из символических образов с использованием цитат.  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Грин. «Зеленая лампа».

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе. Сказка-быль **«Неизвестный цветок»**. Основная тема и идейное содержание сказки-были. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.  
*Теория литературы.*Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Сказка-быль.  
 *Развитие речи.*Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.  
 *Внеклассное чтение.*А. П. Платонов. «Цветок на земле».

**ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ**   
(практикум)

      Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, сиквейнов, диамантов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

**С. Я. МАРШАК**

 Слово о поэте. Пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев»**. Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.  
 *Теория литературы.*Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.  
 *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов по ролям.

**МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА**   
(практикум)

      Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

**ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ** **ВЕЛИКОЙ ОТЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**  
  
      **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».  
      **В. П. Катаев**. «Сын полка».  
      Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.  
      *Развитие речи.*Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

*Внеклассное чтение.* **Ю. Яковлев.** «Девочка с Васильевского острова». Дети во время Ленинградской блокады.

**В. П. АСТАФЬЕВ.**

Слово о писателе. Рассказ **«Васюткино озеро»**. Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.  
*Теория литературы.*Пейзаж.  
*Развитие речи.*Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение.*В. П. Астафьев. «Зачем я *у*билкоростеля?».

**ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Э. Сетон-Томпсон**. «Королевская аналостанка».  
      **Ю. П. Казаков**. «Арктур — гончий пес».  
      Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.  
      *Развитие речи.*Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.  
*Внеклассное чтение.***Г.Н. Троепольский** «Белый Бим Чёрное Ухо»

**ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ**

**А. Конан Дойл**. «Камень Мазарини».  
      **М. М. Зощенко**. «Галоша».  
      **Р. Брэдбери**. «Все лето в один день».  
      Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.  
      *Развитие речи.*Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

**ОБОБЩЕНИЕ**

**ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**  
(практикум)

      Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

**Проект** «Электронная презентация «Памятники литературным героям». Обобщение полученных знаний, умений, навыков. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов.

**Литературный праздник** «По страницам изученных произведений».

Рекомендации книг для внеклассного чтения.

*Развитие речи.*Устные и письменные ответы на вопросы, записи в тетрадях.