**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета30.08.2017 протокол №1 |  | Утвержденаприказом директора школы от 31.08.2017г. №316 |

**Рабочая программа**

по литературе 8 класса

на 2017 – 2018 учебный год

Авторы УМК:

**Программы** для общеобразовательных учреждений: **Программа** литературного образования 5 – 9 классы под редакцией В.Г.Маранцмана

М. «Просвещение» 2007.

**Учебники:** Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях/ В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, С.А. Седова и др.; под ред. В.Г. Маранцмана, М.: «Просвещение», 2011.

**Автор-составитель: Минеева Е.А.,**

**учитель русского языка и литературы**

г. Кстово 2017 г.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Критерии литературного развития учащихся**

1. Начитанность, направленность читательских интересов, круг литературных явлений, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.

2. Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.

3. Объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

4. Уровни развития разных сторон читательского восприятия (эмоциональная отзывчивость и постижение содержания произведения на уровнях репродуктивном, аналитическом, синтезирующем; осмысление художественной формы на уровне детали и композиции).

5. Умения, связанные с анализом художественного произведения: находить эмоциональный лейтмотив, проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении; мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования; сопоставить героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличие авторской позиции; видеть движение авторской мысли от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста; выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

6. Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью: выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа; передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.

 **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы в 8 классе учащиеся должны

**знать / понимать**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
* работать с книгой, воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности и анализировать художественный текст;
* воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики; давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
* выделять эстетическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
* давать характеристику героев;
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
* работать со справочным материалом книги, различными источниками информации;
* понимать связь изученного произведения со временем его написания;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* владеть различными видами пересказа;
* грамотно строить устные и письменные развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

К числу **основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности**, формируемых на уроках литературы, относятся также:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**Содержание учебного курса.**

**Введение. Герой и время (1ч.).**

**Античная литература (1ч.)**

Плутарх «Сравнительные жизнеописания»

**Древнерусская литература (3ч.).**

Ермолай Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

**Классическая китайская поэзия (1ч).**

Ли Бо – лирика, Ду Фу – лирика.

**Литература Возрождения (3ч.)**

М.Сервантес «Дон Кихот».

**Литература Романтизма (2ч.).**

И.В.Гете «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского).

Э.По «Падение дома Ашеров».

**Д.И.Фонвизин (5ч)**

«Недоросль».

**А.С.Пушкин (13 ч)**

«К Чаадаеву», «Послание», «Деревня», «На Аракчеева», «Эпиграмма», «Совет», «Анчар», «К\*\*\*», «Зимняя дорога», «Бесы», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка».

**М.Ю. Лермонтов (3 ч)**

«Демон»

**Н.В.Гоголь (6 ч.)**

«Ревизор», «Шинель».

**И.С. Тургенев (2 ч)**

 «Ася»

**Н.А.Некрасов (2 ч.).**

«Душно без счастья и воли…», «Размышления у парадного подъезда», «Саша».

**Ф.И.Тютчев (2 ч.).**

«С поляны коршун поднялся…», «Слезы людских, о слезы людские…», «Еще земли печален вид…», «Тени сизые сместились…», «Предопределение».

**А.А.Фет (2 ч.)**

«Я пришел к тебе с приветом…», «Следить твои шаги, молиться и любить…», «Учись у них: у дуба, у березы…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Еще весны душистой нега…». Сочинение.

**В.Гаршин (1 ч).**

«Красный цветок».

 **А.П.Чехов (2 ч)**

 «Крыжовник», «О любви».

**А.А.Блок (2 ч.).**

«На поле Куликовом».

**И.А. Бунин (1 ч)**

«Танька»

**В.Набоков (1 ч.).**

«Пильграм».

**М.А.Булгаков (4ч ).**

«Собачье сердце», «Роковые яйца».

**Е. Шварц (2ч)**

«Дракон»

**А.Т.Твардовский (2 ч.).**

«Василий Теркин».

**М.А.Шолохов (2 ч.)**

«Судьба человека»

**А.И. Солженицын (2ч)**

«Матренин двор»

**Современная поэзия (2 ч.).**

Б.Окуджава «Былое нельзя воротить…», «Я пишу исторический роман…». В.Высоцкий «Песня о времени», «Я не люблю…». Д.Самойлов «Вечность – предположенье», «Вот и все. Смежили очи гении…». А.Галич «Петербургский романс», «Век нынешний и век минувший». И.Бродский «Письма римскому другу».

**Заключение. Герой и время (1 ч.).**

**Тематическое планирование курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока по теме | Тема урока | Дом. задание |  Примечание |
| 1 | 1 | Введение в курс литературы. «Герой и время». Печать времени на внутр. облике лит. героев. |  |  |
| 2 | 1 | Биография как литературный жанр. Общее и различия в биографиях Александра и Цезаря в изображении Плутарха | Проекты памятников Александру и Цезарю |  |
| 3 | 1 | Житийный жанр в ДРЛ. Особенности жанра  |  |  |
| 4 | 2 |  Житие Петра и Февронии. Переработка сказочной основы. |  |  |
| 5 | 3 | Житие Петра и Февронии. Образы главных героев |  |  |
| 6 | 1 | Особенности китайской поэзии. Ли Бо – биография, лирика. |  |  |
| 7 | 1 | Мигель де Сервантес – биография, роман «Дон Кихот» |  |  |
| 8 | 2 | Понятие «вечного образа». Образы Дон Кихота и Санчо Панса. |  |  |
| 9 | 3 | «Дон Кихот», анализ глав. Смерть Дон Кихота. |  |  |
| 10 | 1 | И.В. Гете. Баллада «Лесной царь» сравнительно-сопоставительный анализ перевода и оригинала |  |  |
| 11 | 2 | Э.А. По «Падение дома Ашеров». Жанр рассказа-ужаса. Трагизм произведения. |  |  |
| 12 | 1 | Классицизм как литературное направление |  |  |
| 13 | 2 | «Сатиры смелый властелин» - Д.И. Фонвизин. Дерзость и мудрость драматических произведений. |  |  |
| 14 | 3 | Комедия «Недоросль». Знакомство с героями. Анализ 1 действия. |  |  |
| 15 | 4 | Крепостное право как путь к нравственной катастрофе. Сатирические образы. |  |  |
| 16 | 5 | Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. |  |  |
| 17 | 1 | А.С. Пушкин – поэт любви и свободы. Петербург и Михайловское в жизни Пушкина |  |  |
| 18 | 2 | Лирика Пушкина – размышления об условиях обретения свободы. «Тихая слава» и подвиг во имя свободы в стихотворении «К Чаадаеву» Стихотворение «Деревня» и «Анчар».  |  |  |
| 19 | 3 | Размышления поэта о рабстве и деспотизме. Жанр эпиграммы: «На Аракчеева» |  |  |
| 20 | 4 | Стих. «Я помню чудное мгновение» и «Ночь». Тема любви в лирике П. |  |  |
| 21 | 5 | «Повести Белкина» - «Станционный смотритель». Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека» |   |  |
| 22 | 6 | Причины трагедии Самсона Вырина. Приемы создания образа. |  |  |
| 23 | 7 | «Метель» - повесть об истинных и ложных чувствах. Композиция повести. Символ метели. |  |  |
| 24 | 8 |  Пушкин – историк и создатель повести Капитанская дочка». Историческая основа повести. Знакомство с главными героями. |   |  |
| 25 | 9 | «Воспитание жизнью продолжается». Гринев в Белогорской крепости Гринев и Швабрин. Сравнительная хар-ка героев |  |  |
| 26 | 10 | Пугачев у ворот Белогорской крепости (6 -12 гл.) Капитан Миронов как выражение чести и достоинства офицера. |  |  |
| 27 | 11 | Емельян Пугачев – центральный герой повести. Его встречи с Гриневым |   |  |
| 28 | 12 | Гринев – его роль в произв., формир. Его хар-ра и взглядов. Утверждение автором идеалов гуманности, чести, долга. |  |  |
| 29 | 13 | Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Человек и царь. Пугачев и Екатерина в повести. Смысл финала. |  |  |
| 30 | 1 | М. Ю. Лермонтов – певец Родины и свободы. Символический образ тюрьмы и узничества в стих-х «Пленный рыцарь» и «Узник» |  |  |
| 31 | 2 | Поэма «Демон» Образы героев. |  |  |
| 32 | 3 |  Автор в поэме. «Демон» в живописи. |  |  |
| 33 | 1 | Великий сатирик Н.В. Гоголь. Жизненная основа комедии «Ревизор» «Парад действующих лиц» ( 1 действие) |  |  |
| 34 | 2 | Уездный город в изобр. Гоголя. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. |  |  |
| 35 | 3 | Образы чиновников в комедии. Мастерство композиции и речевых хар-к, роль авторских ремарок. |  |  |
| 36 | 4 | Хлестаков и хлестаковщина( анализ сцены вранья) |  |  |
| 37 | 5 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Два конфликта комедии и их взаимодействие(Х- чиновники, истина – обман) |  |  |
| 38 | 6 | Повесть »Шинель». Образ «маленького человека» А.А. Башмачкина. Значительное лицо и тайное его сходство с Башмачкиным. Фантастический финал повести |  |  |
| 39 | 1 | И.С. Тургенев. Психологическая глубина прозы Тургенева. «Ася» |  |  |
| 40 | 2 | И.С.Тургенев «Ася» Образ тургеневской девушки. |  |  |
| 41 | 1 | Н.А. Некрасов – поэт народный. Стих. «Душно! Без счастья и воли» как выражение желания свободы и преодоления народного горя. |  |  |
| 42 | 2 | «Размышления у парадного подъезда» Изображение реального положения народа |  |  |
| 43 | 1 | Ф.И. Тютчев – дипломат и поэт. Свобода птицы и земной плен человека в стих. «С поляны коршун поднялся» |  |  |
| 44 | 2 | Влюбленность Тютчева в Россию и сожаления о ее судьбе в стих. «Эти бедные селенья» Философское осмысление природы в стих. «Еще земли печален вид…» «Тени сизые смесились» |  |  |
| 45 | 1 | А.А. Фет – поэт радости бытия и трагического пути жизни. Тема слияния человека и природы в стих-х поэта. «Я пришел к тебе с приветом»  |  |  |
| 46 | 2 | Тема любви в лирике поэта. Любовь как восхищение и тревога поэта. «Следить твои шаги, молиться и любить» |  |  |
| 47 | 1 | В.М. Гаршин «Красный цветок» как выражение протеста против всеобщей покорности злу. |  |  |
| 48 | 1 | А.П. Чехов. Футлярность жизни героев рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»  |  |  |
| 49 | 2 | А.П. Чехов. Футлярность жизни героев рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник |  |  |
| 50 | 1 | А. Блок. Страницы биографии поэта. Отношение Блока к революции 1905=1907. Обращение поэта к эпохе Куликовской битвы. Цикл «На поле Куликовом». Значение образов-символов (степь, река и др.) |  |  |
| 51 | 2 | Мотив жертвенного пути и его реализация в цикле. Отношение поэта к России. |  |  |
| 52 | 1  | И.А. Бунин «Танька» |  |  |
|  | 1 | В.В. Набоков. Автобиографичность новеллы «Пильграм». |  |  |
| 53 | 1 | М.А.Булгаков. по страницам биографии писателя. Повесть «Собачье сердце» Разность взглядов доктора Борменталя и проф. Преобр. Авторское отношение к героям. |  |  |
| 54 | 2 |  Изображение в повести старой дореволюционной жизни интеллигенции и новой Москвы |  |  |
| 55 | 3 | Шарик и Шариков в повести.  |  |  |
| 56 | 4 | М. Булгаков «Роковые яйца» |  |   |
| 57 | 1 |  Е. Шварц «Дракон» . Понятие символа |  |  |
| 58 | 2 | Главные образы в пьесе-сказке «Дракон» Спор о человеке. |  |  |
| 59 | 1 | А. Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». Образ солдата в русском фольклоре. Композиция поэмы |  |  |
| 60 | 2 |  Тема большой и малой Родины. Народно-поэтическая основа поэзии. Народность языка. Авторский голос в поэме. Юмор в изображении главного героя |  |  |
| 61 | 1 | М. Шолохов «Судьба человека» |  |  |
| 62 | 2 | М. Шолохов «Судьба человека» |  |  |
| 63 | 1 | А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ Матрены. Прошлое и настоящее Матрены |  |  |
| 64 |  | А.И. Солженицын «Матренин двор». Символичность рассказа. Тема памяти. |  |  |
| 65 | 1 |  «О времени и о себе». Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, А. Галич, И. Бродский. |  |  |
| 66 | 2 | «О времени и о себе». Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, А. Галич, И. Бродский. |  |  |
| 67 | 1 | Заключительный урок. Герой и время. |  |  |
| 68 |  | Резерв |  |  |
|  |  |  |  |  |