**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  28.08.2018 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 29.08.2018 г. № 276 |

**Рабочая программа**

по литературе для 10 класса

на 2018 – 2019 учебный год

**(Базовый уровень)**

Автор УМК: Программа литературного образования 10 – 11 классы под редакцией В.Г.Маранцмана. - М., «Просвещение», 2007

Учебник: Литература. 10 класс базовый и профильный уровни. В 2-х частях

под редакцией члена-корреспондента РАО В.Г. Маранцмана. - М., «Просвещение», 2007

**Автор-составитель: Зуйкова Т.А.**

г. Кстово 2018 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**10 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин (6ч.)**

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр, понятие о трагедии.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. **Лермонтов ( 5ч)**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли-*

*твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один яна дорогу... »* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные** связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова

(А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь (2ч.)**

Повесть "Портрет". Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство.

**Опорные понятия: фантастическое и реальное в литературе.**

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повес­ти Гоголя.

**Литература второй половины XIX века**

**Введение (3ч.)**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский (6ч.)**

Пьеса *«Гроза».*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Лес».

**И.А. Гончаров (8ч.)**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета­ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писа­рев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия ».

**Ф.И. Тютчев ( 2ч.)**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос-

сии, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

**И.С. Тургенев (7ч.)**

Ро­ман *«Отцы и дети».*

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи: И.** С. Тургенев и группа «Современ­ника »; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане.

**Для самостоятельного** чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

А.А. **Фет (4ч)**

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те-бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-*, *ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи: П.И.** Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**А.К. Толстой (3ч.)**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...>>, «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Россий­ского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные** связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

**Н.А. Некрасов (5ч.)**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом. ..», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе-ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Н.Г. Чернышевский (1ч.)**

Роман «Что делать? » (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма » как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели де мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Ф.М. Достоевский (11ч.)**

Роман *«Преступление и наказание ».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Расколь-никова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольни-кова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и **др.).**

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)**

Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действи­тельности Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.

**Опорные понятия:** фольклорная стилизация, гипербола,гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:**; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**Н.С Лесков (3ч.)**

*"Человек на часах"*

"Человек на часах"- истинно русская история.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л.Н. Толстой (15ч.)**

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклев-ский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**А.П. Чехов (9ч.)**

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с со­бачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Виш­невый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

**Зарубежная литература (3ч.)**

О.Бальзак "Гобсек", А. Рембо «Пьяный корабль», Э.Хемингуэй. "Старик и море"

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Часы |
| 1 | Введение | 2 |
| 2 | А.С.Пушкин | 6 |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 5 |
| 4 | Н.В.Гоголь | 2 |
| 5 | Литература 2 половины 19 века. Обзор. | 3 |
| 6 | А.Н.Островский | 6 |
| 7 | И.А.Гончаров | 8 |
| 8 | И.Ф.Тютчев | 2 |
| 9 | И.С.Тургенев | 7 |
| 10 | А.А.Фет | 4 |
| 11 | А.К.Толстой | 3 |
| 12 | Н.А.Некрасов | 5 |
| 13 | Н.Г.Чернышевский | 1 |
| 14 | Ф.М.Достоевский | 11 |
| 15 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 |
| 16 | Н.С.Лесков | 3 |
| 17 | Л.Н.Толстой | 15 |
| 18 | А.П.Чехов | 9 |
| 19 | Зарубежная литература | 3 |
| 20 | Резервные уроки | 4 |
|  | Итого | 102 часа |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся** | **Планируемые образовательные результаты изучения темы** | | | | | | **Ведущие формы, методы, средства обучения на уроке** | | | | |
|  | ***Введение* (2ч.)** | Запись лекции, ответы на вопросы учителя, знакомство с учебником. | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | | | | | | Лекция с элементами беседы  ИКТ | | | | |
|  | *Урок 1.* Русская литература XIX в. — вершина гуманизма мировой литературы. |
|  | *Урок 2.* Нравственные и эстетические ценности русской лирики и русской прозы в первой половине XIX в. | Лекция с элементами беседы  ИКТ | | | | |
| **Творчество** **А. С. Пушкина (6ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 3.* Свобода и закон в лирике Пушкина | Чтение наизусть и анализ лирики А.С.Пушкина.  Определение средств выразительности. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | | | | | Урок - беседа  Фронтальный опрос. | | | | |
|  | *Урок 4.* Поэзия и любовь. | Урок - практикум  Выразительное чтение  Заучивание наизусть | Метод творческого чтения  Индивидуальный опрос. | | | | |
|  | *Урок 5.* Смысл жизни человека и его путь в бессмертие. | Урок - исследование  Сопоставление нескольких произведений | Исследовательский метод  ИКТ | | | | |
|  | *Урок 6.* Поэма **«Медный всадник».** Властелин судьбы и маленький человек. | Урок - практикум  Составление плана. Подбор цитат для ответа на вопрос | Эвристический метод  Фронтальный опрос.  ИКТ | | | | |
|  | *Урок 7.* Автор и герой в поэме «Медный всадник» | Самостоятельная оценка литературного произведения | Исследовательский метод  Индивидуальный опрос. | | | | |
|  | *Урок 8.* Трагедия "Борис Годунов". Виновники смуты. | Семинарское занятие | Исследовательский метод  ИКТ | | | | |
| **Творчество М. Ю. Лермонтова (5ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 9.* Поэт и светское общество. | Урок - практикум  Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | | | | | | | Эвристический метод  Фронтальный опрос.  ИКТ | | | |
|  | *Урок 10.* Война и природа в лирике Лермонтова. | Урок - практикум  Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой. | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Индивидуальный опрос. | | | |
|  | *Урок 11.* Любовь и одиночество | Урок - практикум  Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой. | Метод творческого чтения  Эвристический метод  ИКТ | | | |
|  | ***Урок 12.* Развитие речи.** Сочинение. Интерпретация поэтического текста М.Лермонтова | сочинение | Урок развития речи | | | |
|  | *Урок 13.*Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». | Семинарское занятие | Исследовательский метод  Индивидуальный опрос.  ИКТ | | | |
| **Творчество Н. В. Гоголя (2ч)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 14.* Проблема нравственного выбора в произведениях Гоголя  **( «Петербургские повести»).** | Семинарское занятие | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; уметь объяснят наличие в творчестве писателя определённых тем.  Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;  Уметь выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города; развивать устную и письменную речь; воспитывать негативное отношение к бюрократизму.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | | | | | | | Исследовательский метод  ИКТ | | | |
|  | *Урок 15.* Две редакции повести **«Портрет».** Изменения в идее произведения | Урок - практикум  Анализ произведения | Эвристический метод  Фронтальный опрос.  ИКТ | | | |
|  | **Уроки 16-17. Контрольная работа по теме "Русская литература первой половины XIX века"** | **Контрольная работа** | Исследовательский метод | | | |
| **Обзор русской литературы второй половины XIX в. (3ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 18.* Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50—60-х гг. XIX в. | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | | | | | | | Лекция с элементами беседы  ИКТ | | | |
|  | *Урок 19.* Революционные демократы и почвенники в русской литературе. Журнальная борьба | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | Лекция с элементами беседы  ИКТ | | | |
|  | *Урок 20.* Выбор пути. Литература 70—90-х гг. XIX в. | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | Лекция с элементами беседы  ИКТ | | | |
| **Творчество А. Н. Островского (6ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 21.* Островский — открыватель новых пластов русской жизни. | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;  Уметь правильно определять сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение;  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, | | | | | | | Лекция с элементами беседы  Фронтальный опрос.  ИКТ | | | |
|  | *Урок 22.* Драма **«Гроза».** Косный быт и волжские просторы. | Подбор цитат для ответа на вопрос | Эвристический метод  Индивидуальный опрос. | | | |
|  | *Урок 23.* Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха. | Самостоятельная оценка героев произведения | Исследовательский метод  Индивидуальный опрос.  ИКТ | | | |
|  | *Урок 24.* Попытки освобождения (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). | Сравнительная характеристика героев | Эвристический метод  Фронтальный опрос. | | | |
|  | *Урок 25.* Протест и покаяние Катерины. Образ грозы. | Семинарское занятие  ***Домашнее сочинение*** | Исследовательский метод  ИКТ | | | |
|  | *Урок 26.* Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева | Семинарское занятие | Исследовательский метод  Индивидуальный опрос. | | | |
| **И. А. Гончаров (8ч)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 27.* Серьезное искусство и тихая жизнь Гончарова. | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений;  Уметь выделять характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; составлять характеристику героя.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь писать сочинение по изученному произведению. | | | | | | | | Лекция с элементами беседы  ИКТ | | |
|  | *Урок 28.* Обломовка и Петербург. История создания романа **«Обломов».** | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | Лекция с элементами беседы  Фронтальный опрос.  ИКТ | | |
|  | *Урок 29.* Обломов и Штольц. | Урок - практикум  Сравнительная характеристика героев | Эвристический метод  Индивидуальный опрос.  ИКТ | | |
|  | *Урок 30.* Любовь Обломова и Ольги Ильинской. | Урок - практикум  Подбор цитат для ответа на вопрос | Эвристический метод  Фронтальный опрос.  ИКТ | | |
|  | *Урок 31.* Почему Обломов предпочел сон пробуждению? | Самостоятельный анализ эпизодов | Исследовательский метод | | |
|  | *Урок 32.* Роман «Обломов» в русской критике | Семинарское занятие | Исследовательский метод | | |
|  | ***Уроки 33-34*. Развитие речи.** Сочинение по роману И.Гончарова "Обломов" | Сочинение | Исследовательский метод | | |
| **Творчество** **Ф. И. Тютчева (2ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 35.* Человек перед лицом природы и истории. | Выразительное чтение  Анализ лирического произведения | | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка | | | | | | | Метод творческого чтения  Фронтальный опрос.  ИКТ | | |
|  | *Урок 36.* Стихии поэзии и любви. | Анализ лирического произведения  Заучивание наизусть | | Метод творческого чтения  Индивидуальный опрос. | | |
| **Творчество И. С. Тургенева (7ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 37.* Писатель — свидетель русских перемен в русском обществе. | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе;  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц;  Уметь обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. | | | | | | | Лекция с элементами беседы  ИКТ | | |
|  | *Урок 38.* На переломе русской жизни. Роман **«Отцы и дети».** | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | | Лекция с элементами беседы  Индивидуальный опрос.  ИКТ | | |
|  | *Урок 39.* Споры Базарова с аристократами. | Составление таблицы | | Метод творческого чтения  Фронтальный опрос. | | |
|  | *Урок 40.* Базаров в кругу друзей и родных. | Анализ образа героя | | Эвристический метод  Индивидуальный опрос.  ИКТ | | |
|  | *Урок 41.* Любовь — «незваная гостья». | Анализ эпизода | | Исследовательский метод  ИКТ | | |
|  | *Урок 42.* Смерть и апофеоз героя | Анализ эпизодов | | Исследовательский метод  Индивидуальный опрос. | | |
|  | *Урок 43.* Хулители и защитники романа. Статья **Д. И. Писарева «Базаров».** | Семинарское занятие  ***Домашнее сочинение*** | | Исследовательский метод | | |
| **Творчество** **А. А. Фета (4ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 44.* Поэт и помещик. | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | | | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества;  тексты произведений.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | | | | | | Лекция с элементами беседы  ИКТ | | |
|  | *Урок 45.* Любовь в поэзии Фета. | Выразительное чтение . Анализ лирического стихотворения | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Индивидуальный опрос. | | |
|  | *Урок 46.* Душа человека и природа. | Выразительное чтение. Анализ лирического стихотворения | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Фронтальный опрос. | | |
|  | *Урок 47.* Искусство в поэзии Фета. | Анализ лирического стихотворения. Заучивание наизусть | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Индивидуальный опрос. | | |
| **Творчество А. К. Толстого (3ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 48.* Романтическая лирика. | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы его творчества; тексты произведений.  Уметь выразительно и наизусть читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка | | | | | | Лекция с элементами беседы  ИКТ | | |
|  | *Урок 49.* Оживление фольклора. | Выразительное чтение. Анализ лирического стихотворения | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Фронтальный опрос. | | |
|  | *Урок 50.* Парадоксы истории и быта. | Выразительное чтение. Анализ лирического стихотворения | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Индивидуальный опрос. | | |
| **Творчество Н. А. Некрасова (5ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 51.* Н.А.Некрасов - поэт-гражданин. | Запись лекции, ответы на вопросы учителя | | | | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | | | | | Лекция с элементами беседы  ИКТ | |
|  | *Урок 52.* Родина и народ в поэзии Некрасова. | Чтение наизусть и анализ лирики .  Определение средств выразительности. | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод | |
|  | *Урок 53.* Замысел и композиция поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** | Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов. Определение замысла писателя. | | | | | Исследовательский метод  Индивидуальный опрос.  ИКТ | |
|  | *Урок 54.* Счастливые и потерянные люди в поэме. | Чтение и анализ лирики, определение тем, мотивов героев.  Определение средств выразительности | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Фронтальный опрос. | |
|  | *Урок 55.* Вера автора в русский народ | Чтение наизусть и анализ эпизодов.  ***Домашнее сочинение*** | | | | | Исследовательский метод  ИКТ | |
| **Творчество Н. Г. Чернышевского (1ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 56.* Необходимость перемен. **Роман «Что делать?».** | Анализ эпизода | | | | | |  | | | | Метод творческого чтения  ИКТ | |
| **Творчество Ф. М. Достоевского (11ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 57.* Роман **«Преступление и наказание»** — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя.  Запись плана и пунктов лекции учителя. | | | | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.  Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь писать сочинение по изученному произведению. | | | | | | Лекция учителя с элементами беседы  ИКТ |
|  | *Урок 58.* Образ Петербурга и его жителей в романе. | Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  ИКТ |
|  | *Урок 59.* Семейство Мармеладовых. | Чтение и анализ эпизодов. определение мотивов героев. | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Индивидуальный опрос. |
|  | *Урок 60.* Причины преступления Раскольникова. | Чтение и анализ эпизодов, определение мотивов героя | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Фронтальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 61.* Раскольников и Порфирий Петрович. | Составление портретов героев по их речи, поступкам.  Определение средств выразительности | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод |
|  | *Урок 62.* «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. | Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  ИКТ |
|  | *Урок 63.* Раскаяние Свидригайлова. | Чтение и анализ эпизодов. определение мотивов героя. | | | | | Исследовательский метод  Индивидуальный опрос. |
|  | *Урок 64.* «Явка с повинною» и смысл эпилога романа. | Сообщения уч-ся о роли и значении эпилога в романе, его краткое содержание; выборочное чтение отдельных его глав. | | | | | Исследовательский метод  ИКТ |
|  | *Урок 65.* Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе». (Обсуждение фрагмента романа **«Братья Карамазовы»**) | Чтение и анализ эпизода. | | | | |  | | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Фронтальный опрос. |
|  | ***Урок 66-67*. Развитие речи.** Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" | Написание сочинения | | | | |  | | | | | | Исследовательский метод  Индивидуальный опрос. |
| **Творчество М. Е. Салтыкова- Щедрина (3ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 68.* Чиновник и писатель-сатирик. | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя.  Запись плана и пунктов лекции учителя. | | | | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | | | | | | Лекция учителя с элементами беседы  ИКТ |
|  | *Урок 69.* Замысел и композиция **«Истории одного города».** | Сообщения учащихся по материалам учебника и сети Интернет. | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Фронтальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 70.* Власть и народ в сатирической хронике | Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы учебника.  Составление характеристики героев. | | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Индивидуальный опрос. |
| **Творчество Н. С. Лескова (2ч)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок71.*Правдоискательство и «праведничество» Лескова. | Сообщения учащихся по материалам учебника и сети Интернет. | | | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе;  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  Понимать текст произведения; сюжет, особенности композиции.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов.  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | | | | | | | Исследовательский метод  ИКТ |
|  | *Урок 72.* Народный герой в рассказе **«Человек на часах»** | Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Фронтальный опрос. |
| **Творчество Л. Н. Толстого (15ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 73.* Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи **«Война и мир».** | Запись лекции учителя  Сообщения учащихся по материалам учебника, презентации по экскурсии в Ясную Поляну и материалам сети Интернет.  Устные ответы, постр. на материале учебника. | | | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе;  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности , в работе по систематизации материала.  Уметь объяснять мотивы написания произведений;  Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  Уметь писать сочинение по изученному произведению. | | | | | | | Лекция с сообщениями учащихся  Индивидуальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 74.* Знакомство с героями. Салон Шерер. | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Индивидуальный опрос. |
|  | *Урок 75 .* Борьба за наследство графа Безухова. | Анализ эпизода, подбор цитат | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод |
|  | *Урок 76.* Гордые аристократы в Лысых Горах. | Анализ презентации «Роль семейного воспитания в романе», запись основных положений в тетрадь. | | | | Исследовательский метод  ИКТ |
|  | *Урок 77-78.* Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. | Пересказ и анализ эпизодов.Подбор цитат для ответа на вопрос | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Фронтальный опрос. |
|  | *Урок 79.* Взлеты и падения мирной жизни. | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод |
|  | *Урок 80.* Жизнь сердца и планы ума. Князь Андрей и Пьер. | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа о Безухове и князе Андрее; составление первичной характеристики героя. | | | | Исследовательский метод  Фронтальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 81.* Женские образы в романе. | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Фронтальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 82.*Наташа Ростова - любимая героиня Толстого. | Анализ образа героини | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  ИКТ |
|  | *Урок 83.* Война частолюбий и война народная. | Составление таблицы | | | | Эвристический метод  Индивидуальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 84.* Кутузов и Наполеон. | Составление таблицы-сравнения. | | | | Эвристический метод  Индивидуальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 85.* Народ - творец истории. | Анализ выборочных глав о народе. | | | | Исследовательский метод  Фронтальный опрос. |
|  | ***Урок 86-87.* Развитие речи.** Сочинение по роману Л.Н.Толстого "Война и мир" | Выбор темы сочинения, составление опорного плана, написание сочинения. | | | | Исследовательский метод |
| **Творчество А. П. Чехова (9ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 88.* Рабство и свободный человек. | Запись в тетрадь основных положений лекции. | | | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. | | | | | | | Лекция учителя с элементами беседы  ИКТ |
|  | *Урок 89.* «В человеке все должно быть прекрасно...» | Подбор цитат для ответа на вопрос | | | | Эвристический метод  Индивидуальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 90.* «Человек с молоточком». | Чтение и анализ  эпизодов рассказов, определение темы, мотива героя.  Определение средств выразительности. | | | | Эвристический метод  Фронтальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 91.* Тоска настоящего и предчувствие будущего. | Чтение и анализ  эпизодов рассказов, определение темы, мотива героя.  Определение средств выразительности. | | | | Эвристический метод  ИКТ |
|  | *Урок 92.* «Вишневый сад».Лириче­ское и драматическое начала в пьесе | Чтение вслед за автором 1 действия, составление портретов героев. | | | | Эвристический метод  Фронтальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 93.* Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. | Чтение 2 действия, анализ реплик героев. Диспут. | | | | Исследовательский метод  Фронтальный опрос. |
|  | *Урок 94.* Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении. | Анализ 3-4 действий, ответы на вопросы. Выводы по теме урока. | | | | Исследовательский метод  ИКТ |
|  | ***Урок 95-96*. Развитие речи.** Сочинение по комедии А.П.Чехова "Вишнёвый сад" | Выбор темы сочинения, составление опорного плана, написание сочинения. | | | | Исследовательский метод |
|  | **Урок 97-98. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины XIX века"** | Контрольная работа | | | |  | | | | | | | Исследовательский метод |
| **Развитие реализма в зарубежной литературе (3ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | *Урок 99.* О.Бальзак "Гобсек" | Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы, составление характеристики героев. | | | | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.  Уметь составлять отзыв о прочитанном произведении; выразительно читать отдельные сцены и эпизоды из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое мнение о произведении и героях. | | | | | | | Эвристический метод  Фронтальный опрос. |
|  | *Урок 100.* А. Рембо. «Пьяный корабль» | Выразительное чтение. Анализ лирического стихотворения | | | | Метод творческого чтения  Эвристический метод  Индивидуальный опрос. |
|  | *Урок 101.* Э.Хемингуэй. "Старик и море" | Самостоятельная оценка литературного произведения | | | | Исследовательский метод  Индивидуальный опрос.  ИКТ |
|  | *Урок 102. Резервный* |  | | | |  | | | | | | |  |