|  |
| --- |
| **Администрация Кстовского муниципального района** |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение** |
| **«Гимназия № 4**»пл. Мира, дом 9, г.Кстово Нижегородской области, 607650 |
| e-mail mbougimnaziya4@yandex.ru, тел.9-32-79 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета30.08.2019 протокол №1 |  | Утвержденаприказом директора школы от 30.08.2019 г. №210  |

**Рабочая программа**

по литературе 6 класса

на 2019 – 2020 учебный год

## Авторы УМК: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 2-е изд., перераб. — M.: Просвещение, 2015 .

Учебники:

## Литература. 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. , В.Ф. Чертов, Л.А. Турбина, Н.А. Ипполитова и др; под ред. В.Ф. Чертова, М.: «Просвещение», 2016.

**Автор-составитель: Воробьева Ю.К..,**

 **учитель русского языка и литературы**

г. Кстово 2019 г.

 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения предмета.

Личностные результаты:

•воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности нести диалог с другими людьми и достигать и нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил повеления, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношении к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы :

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные святи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение:

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью:

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

 Предметные результаты выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции.изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идей но-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведении;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русскою языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разною типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетическою вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции роли и изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ 6 класс

      Виды деятельности:
      *а)* *чтение*
      • Чтение литературных произведений, включенных в программу.
      • Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
      • Внеклассное чтение произведений одного автора.
      *б)* *анализ*
      • Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
      • Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
      • Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
      • Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
      • Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
      • Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
      • Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
      • Определение черт национального характера в образе персонажа.
      • Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
      • Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
      • Определение типа строфы (двустишие, катрен, октава).
      *в)* *развитие устной и письменной речи*
      • Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
      • Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
      • Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
      • Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
      • Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
      • Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).
      Термины:
      • Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
      • Система персонажей.
      • Герой и антигерой.
      • Тип.
      • Характер.
      • Лирический герой. Лирический адресат.
      • Прототип.
      • Портрет.
      • Речевая характеристика.
      • «Говорящая» фамилия.
      • Художественная деталь.
      • Образ предмета.
      • «Вечные» образы.
      • Автор.
      • Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
      • Идейное содержание литературного произведения.
      • Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
      • Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
      • Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
      • Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
      • Строфа (двустишие, катрен, октава).
      • Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»
(вводный урок)

      Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

      «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».
      Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.
      *Теория литературы.*Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.
      *Развитие речи.*Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.
      *Внеклассное чтение.*Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

      Слово о поэте.
      «Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).
      «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).
      Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
      *Теория литературы.*Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.
      *Развитие речи.*Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.
      *Внеклассное чтение.*Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»
(обзор)

      «Калевала» (фрагменты).
      «Песнь о Роланде» (фрагменты).
      «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).
      Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.
      *Теория литературы.*Героический эпос. Гипербола.
      *Связь с другими видами искусства.*Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

      Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».
      Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.
      *Теория литературы.*Народная песня.
      *Развитие речи.*Коллективное составление сборника колыбельных песен.
      Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
      Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
      *Теория литературы.*Былина. Гипербола.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов былины.
      *Связь с другими видами искусства.*Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.
      *Внеклассное чтение.*Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

      «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
      Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.
      *Теория литературы.*Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).
      *Внеклассное чтение.*«Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

      И.-В. Гёте
      «Лесной царь».
      Ф. Шиллер
      «Перчатка».
      В. Скотт
      «Клятва Мойны».
      Р. Л. Стивенсон
      «Вересковый мед».
      Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.
      *Теория литературы.*Баллада. Сюжет.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

      Слово о поэте.
      Баллада «Светлана».
      Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.
      *Теория литературы.*Баллада. Авторская позиция.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.
      *Внеклассное чтение.*В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»
      (практикум)

      Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.

А. С. ПУШКИН

      Слово о поэте.
      Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».
      Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.
      *Теория литературы.*Баллада. Символический образ.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»
      Роман «Дубровский».
      История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
      *Теория литературы.*Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.
      *Развитие речи.*Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.
      Повесть «Выстрел».
      Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.
      *Теория литературы.*Цикл. Повесть. Повествователь.
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»
(практикум)

      Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

      Слово о поэте.
      Стихотворения «Парус», «Листок».
      Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

      Слово о поэте.
      Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».
      Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.
      *Внеклассное чтение.*А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

И. С. ТУРГЕНЕВ

      Слово о писателе.
      Рассказ «Бежин луг».
      Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.
      *Теория литературы.*Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.
      *Развитие речи.*Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).
      *Внеклассное чтение.*И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

      Слово о поэте.
      Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».
      Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.
      *Внеклассное чтение.*Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

      Слово о поэте.
      Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...».
      Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.
      *Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

А. К. ТОЛСТОЙ

      Слово о поэте.
      Баллада «Василий Шибанов».
      Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.
      *Теория литературы.*Баллада. Характер.
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.
      *Внеклассное чтение.*А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

Н. А. НЕКРАСОВ

      Слово о поэте.
      Стихотворение «Железная дорога».
      Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.
      *Теория литературы.*Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.
      *Внеклассное чтение.*Н. А. Некрасов. «Школьник».

Н. С. ЛЕСКОВ

      Слово о писателе.
      Рассказ «Левша».
      Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.
      *Теория литературы.*Сказ. Рассказчик. Образ предмета.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.
      *Внеклассное чтение.*Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»
(практикум)

      Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

      Л. Н. ТОЛСТОЙ

      Слово о писателе.
      Повесть «Детство» (избранные главы).
      Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.
      *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Отрочество».

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
(практикум)

      Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. П. ЧЕХОВ

      Слово о писателе.
      Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».
      Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.
      *Теория литературы.*Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.
      *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

      Л. Кэрролл
      «Алиса в Стране чудес» (фрагменты).
      «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).
      Э. Лир
      Лимерики.
      Г. К. Честертон
      «Единение философа с природой».
      А. П. Чехов
      «Задачи сумасшедшего математика».
      Д. Хармс
      «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».
      Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.
      *Теория литературы.*Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.
      *Развитие речи.*Сочинение лимериков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

      Слово о писателе.
      Повесть «Детство» (избранные главы).
      Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.
      *Развитие речи.*Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.
      *Внеклассное чтение.*М. Горький. «В людях».

А. И. КУПРИН

      Слово о писателе.
      Рассказ «Чудесный доктор».
      Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.
      *Теория литературы.*Герой и прототип. Святочный рассказ.
      *Развитие речи.*Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

      Слово о поэте.
      Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».
      Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»
(практикум)

      Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

А. П. ПЛАТОНОВ

      Слово о писателе.
      Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
      Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.
      *Теория литературы.*Образ героя-рассказчика. Символический образ.
      *Развитие речи.*Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.
      *Внеклассное чтение.*А. П. Платонов. «Корова».

М. М. ПРИШВИН

      Слово о писателе.
      Сказка-быль «Кладовая солнца».
      Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.
      *Теория литературы.*Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.
      *Развитие речи.*Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.
      *Внеклассное чтение.*М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»
(практикум)

      Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

Н. М. РУБЦОВ

      Слово о поэте.
      Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».
      Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Тема. Идея.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.
      *Внеклассное чтение.*Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

      Слово о писателе.
      Рассказ «Уроки французского».
      Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.
      *Теория литературы.*Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»
(обзор)

      А. Ф. Мерзляков
      «Среди долины ровныя...».
      А. А. Дельвиг
      «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).
      П. А. Вяземский
      «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).
      Ф. Н. Глинка
      «Узник» («Не слышно шуму городского...»).
      И. И. Козлов
      «Вечерний звон».
      А. А. Григорьев
      «О, говори хоть ты со мной...».
      Б. Ш. Окуджава
      «Арбатский романс».
      В. С. Высоцкий
      «Кони привередливые».
      Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.
      *Теория литературы.*Народная песня. Романс.
      *Развитие речи.*Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

      Слово о писателе.
      Повесть-сказка «Маленький принц».
      Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.
      *Теория литературы.*Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.
      *Развитие речи.*Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.
      *Внеклассное чтение.*А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

      А. А. Бестужев-Марлинский
      «Испытание».
      Н. В. Гоголь
      «Вий».
      А. П. Чехов
      «Степь».
      А. Н. Толстой
      «Детство Никиты».
      Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).
      *Теория литературы.*Эпос. Повесть. Повествователь.
      *Развитие речи.*Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема урока | Кол-вочасов | Основные виды учебной деятельности учащихся |  Примечание |
|  |
| Образ человека в литературе | 1 |  |  |
| 1. | Образ человека в литературе. |  | Читать вступительную статью учебника, повторять термины, свя­занные с образом человека в художественной литературе (сопостав­лять описания в тексте произведений. Приводить конкретные при­меры связи литературы и других видов искусства. |  |
| Мифология | 2 |  |  |
| 2. | Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. | 1 | Рассказывать устно о герое греческой мифологии. Описывать портре­ты греческих героев. Составлять словарь героев мифологии Древней Греции. Объяснять значения мифологических выражений. Сопостав­лять фрагменты мифов и иллюстрации к ним.  |  |
| 3 | Троянский цикл и его герои | 2 |  |  |
| Гомер | 3 |  |  |
| 4. | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. | 1 | Читать комментарии к тексту. Задавать вопросы по комментируе­мым учителем фрагментам читаемого текста.  |  |
| 5. | Образ Одиссея. | 1 | Составлять план рассказа о герое с исполь­зованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме. |  |
| 6. | Герои мифов разных народов в литературе | 1 |  |  |
| Героический эпос народов мира | 3 |  |  |
| 7. | Героический эпос. Образ Роланда. | 1 | Выступать с сообщениями о героях Средневековья. Объяснять связь героического эпоса с фольклором. Толковать непонятные сло­ва. |  |
| 8. | Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах». | 1 | Описывать героев и происходящее с ними.Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по герои­ческому эпосу. |  |
| 9. | Герои финского эпоса «Калевала» | 1 |  |  |
| Русский фольклор | 3 |  |  |
| 10. | Народная песня и ее виды. | 1 | Выделять особенности народных песен. Сравнивать черты обрядовой и необрядовой песен. Наблюдать особенности языка в народной пес­не. Анализировать песни по вопросам. Создавать иллюстрацию к народной песне. |  |
| 11. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | Воспроизводить известный материал о былине. Выра­зительно читать былину.Задавать вопросы. Пересказывать и инсценировать фрагмент былины. Описывать героя былины. |  |
| 12 | Урок внеклассного чтения по русским былинам | 1 |  |  |
| «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 2 |  |  |
| 13. |  Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 1 | Обсуждать образы главных героев. Выявлять жанро­вую природу, сюжет и композицию. Устно и письменно рассказывать о героях древнерусской литературы. Выразительно читать повесть. |  |
| 14. | Рассказ об одном герое древнерусской литературы | 1 |  |  |
| Жанр баллады в мировой литературе | 3 |  |  |
| 15. | Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка». | 1 | Выразительно читать балладу. Выделять балладные и сказочные образы в тексте. |  |
| 16. | Баллада B. Скотта «Клятва Мойны». | 1 | Выразительно читать балладу. Выделять балладные и сказочные образы в тексте. |  |
| 17. | Баллада Стивенсона «Вересковый мед» | 1 |  |  |
| В. А. Жуковский | 2 |  |  |
| 18. | Баллада В. А. Жуковского «Светлана». | 1 | Подбирать примеры из текста. Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию, роль заглавного образа.  |  |
| 19 | Образ Светланы и средства его создания | 1 |  |  |
| Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации | 2 |  |  |
| 20. | Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. | 1 | Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать выразительное чтение. Анализировать поэтический текст. Формули­ровать выводы. |  |
| 21. | Выразительное чтение баллад Жуковского | 1 |  |  |
| А. С. Пушкин | 10 |  |  |
| 22. | Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 1 | Готовить сообщения о поэте. Читать и анализировать стихотворе­ние. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. |  |
| 23. |  Стихотворение Пушкина «Ворон к ворону летит…» | 1 |  |  |
| 24. | Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский». | 1 | Делиться первоначальным восприятием о прочитанном. Выбирать названия к гла­вам романа. |  |
| 25. | Владимир Дубровский в родительском доме. | 1 | Кратко пересказывать эпизоды. |  |
| 26. | Владимир Дубровский в доме Троекурова. | 1 | Письменно отвечать на вопрос о литературном персо­наже. |  |
| 27 | Краткое изложение эпизода | 1 |  |  |
| 28. | Финал романа «Дубровский». | 1 | Обсуждать кинофрагменты. |  |
| 29 | История Владимира Дубровского | 1 |  |  |
| 30 | Урок внеклассного чтения «Барышня-крестьянка» | 1 |  |  |
| 31 | Резерв | 1 |  |  |
| Практикум. Портрет в литературном произведении | 2 |  |  |
| 32 | Портрет в литературном произведении. | 1 | Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описа­нии. Описывать портрет персонажа письменно и устно. |  |
| 33 | Описание портрета литературного персонажа | 1 |  |  |
| М. Ю. Лермонтов | 3 |  |  |
| 34. | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». | 1 | Выразительно читать стихотворения. Выявлять звучащие в поэти­ческом тексте интонации. |  |
| 35. | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок». | 1 | Сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве. Осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов. |  |
| 36 | Урок внеклассного чтения. Стихотворение «Тучи» | 1 |  |  |
| А. В. Кольцов | 2 |  |  |
| 37. | Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». | 1 | Выступать с сообщением по биографии поэта. Выделять особен­ности лексики. Комментировать иллюстрации к тексту. Наблю­дать над ритмом стихотворений. Читать стихотворения наизусть. Называть произведения, посвященные России. Отмечать особен­ности поэтической манеры. |  |
| 38 | Образ России в поэзии Кольцова | 2 |  |  |
| Ф. И. Тютчев | 1 |  |  |
| 39. | Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...». | 1 | Выявлять черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Характеризовать лирического героя. Комментировать звучание изобразительно-выразительных средств в тексте. Учить стихотворение наизусть. Готовить сообщение о жиз­ни и творчестве поэта.  |  |
| А. А. Фет | 2 |  |  |
| 40. | Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...». | 1 | Выявлять черты близости и сходства лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Комментировать звучание изобразительно-выразительных средств в тексте. Готовить сообщение о жиз­ни и творчестве поэта.  |  |
| 41 | Выразительное чтение стихотворения поэтов 19 века. | 1 |  |  |
| Н. С. Лесков | 4 |  |  |
| 42. | Сказ Н. С. Лескова «Левша». | 1 | Обсуждать фрагменты художественного фильма. Наблюдать осо­бенности сказовой манеры писателя. Объяснять значения, этимо­логию и художественную функцию слов в сказе. Читать и комментировать текст. |  |
| 43. | Образы русских умельцев. | 1 | Готовить исторические справки. Сопоставлять образы. Описывать портрет героя. Инсценировать фрагменты ска­за. Выявлять и письменно формулировать особенности русского национального характера. Сравнивать позиции автора и повество­вателя. |  |
| 44. | Авторская позиция в сказе «Левша». | 1 | Отмечать жанровое своеобразие произведения и его идей­ное звучание. Описывать иллюстрации. Анализировать внутрен­нюю речь героя. |  |
| 45 | Урок внеклассного чтения «Человек на часах» | 1 |  |  |
| Практикум.Сообщение о жизни и творчестве писателя | 3 |  |  |
| 46. | Сообщение о жизни и творчестве писателя. | 1 | Читать и анализировать фрагменты из биографий. Формулировать выводы. Создавать фрагменты текста биографического характера. |  |
| 47 |  Анализ творческих работ | 1 |  |  |
| 48 | Резерв | 1 |  |  |
| А. П. Чехов | 3 |  |  |
| 49. | Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». | 1 | Готовить сообщение о писателе. Читать статьи учебника. Читать и анализировать рассказ. |  |
| 50. | Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». | 1 | Делать сопоставительную характеристику героев. Выявлять художественные особенности текста. Оформлять цитатный план. |  |
| 51. | Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова. | 1 | Читать по ролям. Кратко пересказывать. |  |
| Нонсенс и абсурд в литературе | 1 |  |  |
| 52. | Нонсенс и абсурд в английской поэзии. | 1 | Читать статью учебника. Сопоставлять переводы. Читать и анали­зировать фрагменты произведений. Писать лимерики на заданную тему. |  |
| Автобиографические произведениярусских писателей | 8 |  |  |
| 53. | Повесть Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | Читать фрагменты и главы повести. Составлять список произведе­ний писателя для детей. Читать статьи учебника и комментарии к повести. Пересказывать фрагменты повести. |  |
| 54. | Образ Николеньки Иртеньева. | 1 | Характеризовать ге­роя. Наблюдать за чувствами героя. |  |
| 55. | Образы родителей. | 1 | Проводить сравнительный ана­лиз глав повести. Объяснять слова и выражения. |  |
| 56. | Повесть А. М. Горького «Детство». | 1 | Подбирать цитаты для ответа. Проводить речевую характеристику персонажей. Писать творческую работу. |  |
| 57. | Образы бабушки и деда Каширина. | 1 | Пересказывать фрагменты повести. Характеризовать ге­роя. Наблюдать за чувствами героя. |  |
| 58. | Образ Алеши. | 1 | Пересказывать фрагменты повести. Характеризовать ге­роя. Наблюдать за чувствами героя. |  |
| 59 | Резерв | 1 |  |  |
| 60 | Резерв | 1 |  |  |
| А. И. Куприн | 2 |  |  |
| 70. | Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 | Читать статью учебника. Отрабатывать технику выразительного чтения. Устно отвечать на вопросы. |  |
| 71 | Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |  |  |
| Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения | 2 |  |  |
| 72. | Сочинение о персонаже литературного произведения. | 1 | Составлять план сочинения. Учиться формулировать мысль на за­данную тему. Выражать отношение к событию или герою. Подбирать примеры для характеристики персонажа. Писать сочинение.  |  |
| 73 | Анализ сочинений | 1 |  |  |
| А. А. Блок | 2 |  |  |
| 74. | Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...». | 1 | Готовить сообщение о поэте. Читать учебник. Наблюдать над рит­мом стихотворений. Учить стихотворение наизусть. |  |
| 75 | Выразительное чтение стихотворений Блока | 1 |  |  |
| В. В. Маяковский | 2 |  |  |
| 76. | Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | Читать и анализировать стихотворение. Выступать с сообщениями о жизни и творчестве поэта. Готовить выразительное чтение стихотворения. Отмечать особенности поэ­тической манеры. |  |
| 77 | Образ лирического героя в стихотворениях В. Маяковского | 1 |  |  |
| Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения | 2 |  |  |
| 78. | Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. | 1 | Читать учебник. Выполнять практические задания. Читать и ана­лизировать особенности ритма. Писать вступительную статью к антологии по поэзии. Обсуждать написанные статьи. |  |
| 79 | Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии» | 1 |  |  |
| М. М. Пришвин | 4 |  |  |
| 80. | Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | Отвечать на вопросы. Обсуждать комментарии к повести. |  |
| 81. | Образы Насти и Митраши. | 1 | Пересказывать эпизоды. Описывать портрет. Представлять иллюстрации к повести. Характеризовать героев. |  |
| 82. | История Травки и Антипыча, рассказ о ели и сосне. | 1 | Смотреть кинофрагменты. Читать статью учебника. Пояснять высказывания писателя. Выбирать заглавие для глав. Обсуждать возможные иллю­страции к фрагментам повести. Пересказывать эпизоды. |  |
| 83. | Смысл названия и жанрового определения произведения. | 1 | Трактовать символические образы. Письменно комментиро­вать цитаты. |  |
| Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей | 2 |  |  |
| 84. | Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей. | 1 | Выявлять сходства и различия в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулировать идею сочине­ния. Обсуждать алгоритм построения вступления. Создавать срав­нительные таблицы. |  |
| 85. | Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей. | 1 | Подбирать цитаты. Предлагать последовательность расположения материала. Писать сочинение. |  |
| Н. М. Рубцов | 2 |  |  |
| 86. | Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние». | 1 | Читать вступительную статью в учебнике. Отвечать на вопросы. Анализировать поэтический текст. Читать наизусть. Коммен­тировать музыкальные и живописные иллюстрации. |  |
| 87 | Выразительное чтение стихотворений Рубцова | 1 |  |  |
| В. Г. Распутин | 5 |  |  |
| 88. | Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | Обсуждать фрагменты статей и выступлений писателя. |  |
| 89. | Образ главного героя рассказа. | 1 | Наблюдать за изображением внутреннего мира героев. Отвечать на вопро­сы. Анализировать фрагменты кинофильма. |  |
| 90. | Образ учительницы в рассказе. | 1 | Пере­сказывать эпизоды. Участвовать в диспуте. Выполнять письменные работы. |  |
|  | Нравственная проблематика в рассказе | 1 |  |  |
| 91. | Итоговый урок. Анализ письменных работ. | 1 | Объяснять авторскую позицию и способы её выражения. |  |
| Жанр песни в русской литературе | 2 |  |  |
| 92. | Жанр песни в русской поэзии XIX века. | 1 | Слушать песни. Читать и анализировать текст песен. Сопоставлять текст песни и её вокального исполнения. Готовить сообщение о биографии одного из поэтов. |  |
| 93 | Жанр песни в русской поэзии XX века. | 1 | Смотреть кинофрагменты. Объяснять контекстное значение слов. |  |
| Дж. Лондон | 2 |  |  |
| 94. | Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». | 1 | Читать статью о писателе. Участвовать в викторине. Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. |  |
| 95 | Человек и природа в рассказе. | 1 | Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Читать по ролям. Кратко пересказывать эпизоды. Выделять кадры для киносценария. Характеризовать персонажи. Сопоставлять описание природы. |  |
| А. де Сент-Экзюпери | 3 |  |  |
| 96. | Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. |  |
| 97 | Образы «взрослых» в произведении. | 1 | Описывать иллюстрации. Обсуждать проблематику. Читать фрагменты. |  |
| 98 | Символическое значение образа маленького принца. | 1 | Выполнять исследовательскую работу и работу творческого характера. |  |
| Жанр повести в русской литературе | 5 |  |  |
| 99 | Повесть Н. В. Гоголя «Вий». | 1 | Отвечать на вопросы. Обмениваться впечатлениями. |  |
| 100 | История Хомы Брута. | 1 | Объяснять значения слов. Читать фрагменты. Составлять план сравнительной характеристики. |  |
| 101 | Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень». | 1 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. |  |
| 102 | История Пашки Колокольникова Смысл названия повести. . | 1 | Пересказывать фрагменты повести. Характеризовать ге­роя. Наблюдать за чувствами героя. |  |