**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  28.08.2018 протокол № |  | Утверждена  приказом директора школы  от 29.08.2018г. №276 |

**Рабочая программа**

по литературе 6 класса

на 2018 – 2019 учебный год

Автор УМК:

Литература. Рабочие программы. Программа литературного образования под ред.В.Ф.Чертова, 5 – 9 кл. М.: Просвещение, 2015

Учебник:

Учебник «Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» под ред. В.Ф.Чертова М.: «Просвещение» 2016

**Автор-составитель:Зуйкова Т.А.**

г. Кстово 2018 г.

**Планируемые результаты освоения программы**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения предмета.**

**Личностные результаты**:

•воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности нести диалог с другими людьми и достигать и нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил повеления, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношении к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы** :

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные святи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение:

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью:

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты выражаются в следующем**:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции.изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идей но-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведении;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русскою языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разною типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетическою вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции роли и изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*В классах с углубленным изучением литературы:*

* Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе
* Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образа человека, природы, времени года, животного, события, предмета)
* Выделять в сюжете литературного произведения отдельные эпизоды
* Выявлять признаки отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении
* Давать характеристику отдельному персонажу и средствам создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали
* Делать сопоставительную характеристику персонажей и средств создания их образов
* Соотносить образ персонажа и прототипа, образ автора и биографического автора, лирического героя и поэта
* Наблюдать за особенностями ритма в стихотворном произведении, различать тоническую и силлабо-тоническую системы стихосложения
* Определять тип строфы (двустишие, катрен, октава)
* Различать сюжетные и бессюжетные лирические произведения

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ 6 класс**

**Виды деятельности:**  
      *а)* *чтение*  
      • Чтение литературных произведений, включенных в программу.  
      • Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.  
      • Внеклассное чтение произведений.  
      *б)* *анализ*  
      • Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.  
      • Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.  
      • Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.  
      • Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.  
      • Выявление нравственного содержания в образе персонажа.  
      • Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.  
      • Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.  
      • Определение черт национального характера в образе персонажа.  
      • Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.  
      • Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.  
      • Определение типа строфы (двустишие, катрен, октава).  
      *в)* *развитие устной и письменной речи*  
      • Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.  
      • Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.  
      • Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.  
      • Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.  
      • Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.  
      • Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).  
      **Термины:**  
      • Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.  
      • Система персонажей.  
      • Герой и антигерой.  
      • Тип.  
      • Характер.  
      • Лирический герой. Лирический адресат.  
      • Прототип.  
      • Портрет.  
      • Речевая характеристика.  
      • «Говорящая» фамилия.  
      • Художественная деталь.  
      • Образ предмета.  
      • «Вечные» образы.  
      • Автор.  
      • Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.  
      • Идейное содержание литературного произведения.  
      • Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).  
      • Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).  
      • Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).  
      • Нонсенс. Абсурд. Алогизм.  
      • Строфа (двустишие, катрен, октава).  
      • Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

**«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(вводный урок)

      Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

**МИФОЛОГИЯ**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»**(мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**  
      Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.  
      *Теория литературы.*Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.  
      *Развитие речи.*Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.  
      *Внеклассное чтение.*Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
  
ГОМЕР**

      Слово о поэте.  
      **«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).**  
      **«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).**  
      Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».  
      *Теория литературы.*Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.  
      *Развитие речи.*Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.  
      *Внеклассное чтение.*Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»). 

**«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»**   
(обзор)

      **«Калевала»** (фрагменты).  
      **«Песнь о Роланде»** (фрагменты).  
      **«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты).  
      Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.  
      *Теория литературы.*Героический эпос. Гипербола.  
      *Связь с другими видами искусства.*Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса. 

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

      Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».**  
Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.  
      *Теория литературы.*Народная песня.  
      *Развитие речи.*Коллективное составление сборника колыбельных песен.  
      Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.  
      Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  
      *Теория литературы.*Былина. Гипербола.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов былины.  
      *Связь с другими видами искусства.*Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.  
      *Внеклассное чтение.*Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  
      Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.  
      *Теория литературы.*Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.  
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).  
      *Внеклассное чтение.*«Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». 

**«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

      **И.-В. Гёте**  
«Лесной царь».  
      **Ф. Шиллер**  
«Перчатка».  
      **В. Скотт**  
«Клятва Мойны».  
      **Р. Л. Стивенсон**  
«Вересковый мед».  
      Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.  
      *Теория литературы.*Баллада. Сюжет.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение баллады.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА  
  
В. А. ЖУКОВСКИЙ**

      Слово о поэте.  
      Баллада **«Светлана»**.  
Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.  
      *Теория литературы.*Баллада. Авторская позиция.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.  
      *Внеклассное чтение.*В. А. Жуковский. «Людмила».

**«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**  
      (практикум)

      Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу. 

**А. С. ПУШКИН**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.  
      Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.  
      *Теория литературы.*Баллада. Символический образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»  
      Роман **«Дубровский»**.  
      История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.  
      *Теория литературы.*Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.  
      *Развитие речи.*Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.  
      Повесть **«Выстрел»**.  
      Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Цикл. Повесть. Повествователь.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель». 

**«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**   
(практикум)

      Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации. 

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Парус», «Листок»**.  
      Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.  
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Беглец». 

**А. В. КОЛЬЦОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»**.  
Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.  
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.  
      *Внеклассное чтение.*А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Бежин луг»**.  
Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.  
      *Теория литературы.*Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.  
      *Развитие речи.*Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).  
      *Внеклассное чтение.*И. С. Тургенев. «Певцы». 

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...»**.  
Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» 

**А. А. ФЕТ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.  
Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.  
      *Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...» 

**А. К. ТОЛСТОЙ**

      Слово о поэте.  
      Баллада **«Василий Шибанов»**.  
Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.  
      *Теория литературы.*Баллада. Характер.  
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.  
      *Внеклассное чтение.*А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин». 

**Н. А. НЕКРАСОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Железная дорога»**.  
Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.  
      *Внеклассное чтение.*Н. А. Некрасов. «Школьник».

**Н. С. ЛЕСКОВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Левша»**.  
      Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.  
      *Теория литературы.*Сказ. Рассказчик. Образ предмета.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.  
      *Внеклассное чтение.*Н. С. Лесков. «Человек на часах».

**«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»**  
(практикум)

      Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

      Слово о писателе.  
      Повесть **«Детство»**(избранные главы).  
      Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.  
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.  
      *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Отрочество». 

**«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**   
(практикум)

      Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

**А. П. ЧЕХОВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон»**.  
      Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.  
      *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». 

**«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

      **Л. Кэрролл**  
«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).  
      «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).  
      **Э. Лир**  
Лимерики.  
      **Г. К. Честертон**  
      «Единение философа с природой».  
      **А. П. Чехов**  
      «Задачи сумасшедшего математика».  
      **Д. Хармс**  
      «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».  
      Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.  
      *Теория литературы.*Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.  
      *Развитие речи.*Сочинение лимериков.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА  
  
М. ГОРЬКИЙ**

      Слово о писателе.  
      Повесть **«Детство»** (избранные главы).  
      Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.  
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.  
      *Развитие речи.*Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.  
      *Внеклассное чтение.*М. Горький. «В людях». 

**А. И. КУПРИН**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Чудесный доктор»**.  
Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.  
      *Теория литературы.*Герой и прототип. Святочный рассказ.  
      *Развитие речи.*Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. 

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.  
      Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения. 

**«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**   
(практикум)

      Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений. 

**М. М. ПРИШВИН**

      Слово о писателе.  
      Сказка-быль **«Кладовая солнца»**.  
      Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.  
      *Теория литературы.*Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.  
      *Развитие речи.*Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.  
      *Внеклассное чтение.*М. М. Пришвин. «Золотой луг».

**«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»**   
(практикум)

      Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

**Н. М. РУБЦОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Звезда полей», «Листья осенние»**.  
      Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Тема. Идея.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*Н. М. Рубцов. «В горнице».

**В. Г. РАСПУТИН**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Уроки французского»**.  
      Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.  
      *Теория литературы.*Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.  
 

**«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**  
(обзор)

   
      **А. Ф. Мерзляков**  
«Среди долины ровныя...».  
      **А. А. Дельвиг**   
      «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).  
      **П. А. Вяземский**   
      «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).  
      **Ф. Н. Глинка**   
      «Узник» («Не слышно шуму городского...»).  
      **И. И. Козлов**  
      «Вечерний звон».  
      **А. А. Григорьев**  
      «О, говори хоть ты со мной...».  
      **Б. Ш. Окуджава**  
      «Арбатский романс».  
      **В. С. Высоцкий**  
      «Кони привередливые».  
      Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.  
      *Теория литературы.*Народная песня. Романс.  
      *Развитие речи.*Подготовка устных сообщений о русском романсе

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
  
А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

      Слово о писателе.  
      Повесть-сказка **«Маленький принц»**.  
      Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.  
      *Теория литературы.*Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.  
      *Развитие речи.*Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.  
      *Внеклассное чтение.*А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

**«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

      **А. А. Бестужев-Марлинский**  
«Испытание».  
      **Н. В. Гоголь**  
      «Вий».  
      **А. П. Чехов**  
      «Степь».  
      **А. Н. Толстой**  
      «Детство Никиты».  
      Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).  
      *Теория литературы.*Эпос. Повесть. Повествователь.  
      *Развитие речи.*Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

**Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный урок «Образ человека в литературе» | 1 |
| 2 | Мифология и мифы | 1 |
| 3 | Миф о Прометее. Прославление в мифе подвига Прометея | 1 |
| 4 | Герои Троянского цикла. Поединок Ахилла с Гектором | 1 |
| 5 | Мифы о подвигах Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 |
| 6 | **Вн/чт** Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 7 | Мифологическая основа античной литературы. Гомер. Слово о поэте | 1 |
| 8 | Героический эпос Древней Греции. Поэма «Илиада» (эпизод «Смерть Гектора») | 1 |
| 9 | Поэма «Одиссея». Анализ эпизода «Одиссей у Циклопа» | 1 |
| 10 | Образ Одиссея в отрывке «Одиссей у Циклопа». Приемы создания образа | 1 |
| 11 | Героический эпос народов мира. Изображение народной жизни, традиций в «Песни о Роланде» (фрагменты) | 1 |
| 12 | Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и их национальные черты. «Песнь о нибелунгах» (фрагменты) | 1 |
| 13 | Русский фольклор. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Песня «Ах, кабы на цветы да не морозы…» | 1 |
| 14 | Выражение характера русского человека в песнях «Ах вы, ветры, ветры буйные…», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка…» | 1 |
| 15 | **Входная диагностическая работа** | 1 |
| 16 | **Вн/чт** Жанр песни в творчестве русских поэтов. А.С.Пушкин «Конь» из «Песен западных славян» | 1 |
| 17 | **Вн/чт** «Авдотья Рязаночка» (народная историческая песня). Б.Шергин об Авдотье Рязаночке | 1 |
| 18 | Былина как жанр фольклора. Герои былин | 1 |
| 19 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Сюжет и герои, композиция. Особенности повествования | 1 |
| 20 | Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека | 1 |
| 21 | Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отчизне в былине «Добрыня Никитич» | 1 |
| 22 | **Вн/чт** Былины об Алеше Поповиче: «Алеша Попович», «Алеша Попович и Тугарин» | 1 |
| 23 | Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Образ богатыря в стихотворении А.Толстого «Богатырь» | 1 |
| 24 | **Вн/чт** Былина «Садко». Выражение народного характера в былине | 1 |
| 25 | **РР** Сочинение по былинам | 1 |
| 26 | Древнерусская литература. Особенности жития как жанра древнерусской литературы | 1 |
| 27 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей жития | 1 |
| 28 | Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины в «Повести о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
| 29 | Понимание любви к Богу и человеку в Средневековье. Благочестие как основа жизни героев повести | 1 |
| 30 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев | 1 |
| 31 | **Вн/чт** герои древнерусской литературы | 1 |
| 32 | **РР** Сочинение. Письменный рассказ о герое древнерусской литературы | 1 |
| 33 | Баллада. Жанровые признаки баллады. Гёте «Лесной царь». Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе | 1 |
| 34 | Образ доблестного рыцаря в балладе Ф.Шиллера «Перчатка» | 1 |
| 35 | Своеобразие балладного сюжета. Герои баллады В.Скотта «Клятва Мойны» | 1 |
| 36 | Р.Стивенсон «Вересковый мёд». Прославление в балладе силы духа, мужества, верности слову | 1 |
| 37 | В.А.Жуковский. Слово о поэте | 1 |
| 38 | Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание в произведении таинственного, тёмного и светлого начала | 1 |
| 39 | Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, фольклорные и христианские мотивы и др.) | 1 |
| 40 | Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады | 1 |
| 41 | *Практикум «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации»* | 1 |
| 42 | **Вн/чт** Приемы создания образа в балладе В.А.Жуковского «Людмила» | 1 |
| 43 | **А.С.Пушкин.** Слово о поэте | 1 |
| 44 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Нравственно-философская проблематика стихотворения | 1 |
| 45 | Тема неотвратимости судьбы в «Песне». Образ Олега и средства его создания | 1 |
| 46 | Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении | 1 |
| 47 | Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет». Авторское отношение к героям «Песни» | 1 |
| 48 | А.С.Пушкин «Ворон к ворону летит…» Чтение и анализ стихотворения | 1 |
| 49 | Роман **«Дубровский»**. История создания романа. Заочная экскурсия «Барская усадьба» | 1 |
| 50 | Изображение жизни русского поместного дворянства в романе «Дубровский» (Анализ 1 главы романа) | 1 |
| 51 | Герои романа. Сравнительная характеристика Кирилы Петровича Троекурова и Андрея Гавриловича Дубровского | 1 |
| 52 | Ссора друзей, её причины. Анализ эпизодов «На псарне», «Шабашкин у Троекурова» | 1 |
| 53 | Отец и сын. Отношения семейные и сословные. Анализ эпизодов | 1 |
| 54 | Пожар в Кистеневке – кульминация романа. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов | 1 |
| 55 | Внутренний мир Владимира Дубровского. Пейзаж как средство раскрытия внутренних переживаний героя | 1 |
| 56 | Дубровский – благородный разбойник | 1 |
| 57 | Учитель Дефорж в доме Троекурова. Причины, побудившие Дубровского отказаться от мести | 1 |
| 58 | Владимир Дубровский и Марья Кирилловна. Анализ сцены свидания в саду | 1 |
| 59 | Князь Верейский и Троекуров. Развязка любовного конфликта | 1 |
| 60 | Причины, заставившие Дубровского расстаться с разбойниками. Анализ эпизода «Последний бой» | 1 |
| 61 | Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе | 1 |
| 62-63 | **РР** Подготовка и написание сочинения по роману «Дубровский» | 1 |
| 64 | «Повести Белкина» **«Выстрел»**. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов | 1 |
| 65 | Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма | 1 |
| 66 | Сильвио и граф. Авторское отношение к главному герою | 1 |
| 67 | Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Смысл названия повести | 1 |
| 68 | **Вн/чт** Интрига в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 69 | **Вн/чт** А.С.Пушкин «Станционный смотритель» | 1 |
| 70 | Причины трагедии Самсона Вырина. Приемы создания образа | 1 |
| 71 | Портрет в литературном произведении | 1 |
| 72 | **М.Ю.Лермонтов**. Слово о поэте | 1 |
| 73 | Стихотворения **«Парус», «Листок»**. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Тема одиночества. Символическое значение образов природы | 1 |
| 74 | М. Ю. Лермонтов. «Беглец», «Утёс». Особенности партитуры чувств стихотворений Лермонтова | 1 |
| 75 | Мир поэтического творчества А.В.Кольцова. Стихотворение «Песня пахаря» | 1 |
| 76 | Стихотворение «Не шуми ты, рожь…» Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворении. Образ лирического героя. | 1 |
| 77 | А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»). Роль художественных средств в стихотворении | 1 |
| 78 | **И.С.Тургенев**. По страницам биографии писателя. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново | 1 |
| 79 | Рассказ **«Бежин луг»**. Пейзаж как фон рассказа. Символическое значение пейзажа. Образ рассказчика | 1 |
| 80 | Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей в рассказе. | 1 |
| 81 | Черты русского национального характера в юных героях рассказа. | 1 |
| 82 | **РР** Письменная работа. Характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа). | 1 |
| 83 | **Вн/чт** И.С.Тургенев «Певцы». Изображение в рассказе русской души, выражающейся в песнях | 1 |
| 84 | **Ф.И.Тютчев** – певец родной природы. По страницам биографии и творчества поэта | 1 |
| 85 | Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...»**.Тема взаимоотношений человека и природы. 1Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. | 1 |
| 86 | **А1.А.Фет**. Слово о поэте | 1 |
| 87 | Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Прямое и образное выражение авторской позиции. | 1 |
| 88 | А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...» Приемы создания чувства в стихотворении (анализ стихотворения) | 1 |
| 89 | **А.К.Толстой.** Слово о поэте. | 1 |
| 90 | Баллада **«Василий Шибанов»**. Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова | 1 |
| 91 | Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Тема преданности и тема предательства в балладе | 1 |
| 92 | Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика баллады Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады. | 1 |
| 93 | А. К. Толстой. «Курган». Изображение в стихотворении чувства уважения к подвигам во имя Отечества | 1 |
| 94 | **Н.А.Некрасов** – певец народной доли. По страницам биографии поэта | 1 |
| 95 | Стихотворение **«Железная дорога»**. Картины народной жизни в стихотворении. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ | 1 |
| 96 | Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат. | 1 |
| 97 | Образ русской природы. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия. | 1 |
| 98 | Н.А.Некрасов. «Школьник». Прославление в стихотворении стремления детей к знаниям | 1 |
| 99 | **Н.С.Лесков** – русский писатель. По страницам биографии писателя | 1 |
| 100 | Особенности сказа как жанра. Образ повествователя и манера повествования в сказе **«Левша»** | 1 |
| 101 | Изображение особенностей русского национального характера. Образ левши и средства его создания. Составление плана характеристики литературного героя. Словотворчество. | 1 |
| 102 | Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. | 1 |
| 103 | Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. | 1 |
| 104 | **Вн/чт** Н.С.Лесков «Человек на часах» | 1 |
| 105 | Сообщение о жизни и творчестве писателя (практикум). Биография как литературный жанр. | 1 |
| 106 | Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы. | 1 |
| 107 | **РР** Сочинение по произведениям Н.С.Лескова | 1 |
| 108 | Анализ творческих работ | 1 |
| 109 | **А.П.Чехов**. Воспоминания современников о писателе | 1 |
| 110 | Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Средства создания образов в рассказе | 1 |
| 111 | Рассказ «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. | 1 |
| 112 | Смысл названия рассказа «Хамелеон» | 1 |
| 113 | **Вн/чт** Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» | 1 |
| 114 | **Литература нонсенса и абсурда**. Эдвард Лир «Лимерики» | 1 |
| 115 | Л.Кэрролл. Нонсенс в сказке «Алиса в стране чудес» (обзор) | 1 |
| 116 | **Вн/чт** Г. К. Честертон «Единение философа с природой». А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика». | 1 |
| 117 | Д. Хармс «День Амфибрахий», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка». Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры. | 1 |
| 118 | *Автобиографические произведения русских писателей*  **Л.Н.Толстой**. По страницам жизни и творчества писателя | 1 |
| 119 | Повесть «Детство» Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. | 1 |
| 120 | Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей Николеньки | 1 |
| 121 | . Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей. | 1 |
| 122 | **РР** Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат. | 1 |
| 123 | **Вн/чт** Л.Н.Толстой «Отрочество» | 1 |
| 124 | **М.Горький**. Жизнь и творчество. Нижний Новгород в судьбе писателя | 1 |
| 125 | Повесть «Детство». Смысл названия повести, её автобиографический характер. | 1 |
| 126 | Образы бабушки и деда Кашириных. Приемы создания образов | 1 |
| 127 | «Свинцовые мерзости…жизни». Семья Кашириных и губительная власть денег в повести | 1 |
| 128 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера автора в творческие силы народа | 1 |
| 129 | Рассказчик и герой в повести «Детство». Образ Алёши | 1 |
| 130 | **А.И.Куприн**. Рассказ «Чудесный доктор» | 1 |
| 131 | Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор». Образ доктора и приемы его создания | 1 |
| 132 | Проблема милосердия и сострадания в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |
| 133-134 | **РР** Сочинение о персонаже литературного произведения и его анализ1 | 1 |
| 135 | **А.А.Бл1ок.** Анализ стихотворений «Лениво и тяжко плывут облака…1» и «Встану я в утро туманное…» | 1 |
| 136 | Урок выразительного чтения стихотворений А.Блока наизусть | 1 |
| 137 | **В.В.Маяковский**. Тема одиночества и незащищенности человека в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 138 | Образ лирического героя в стихотворениях В.Маяковского | 1 |
| 139 | **Практикум.** Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения | С1окр. |
| 140 | Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии» | Со1кр. |
| 141 | **М.М.Пришвин**. Знакомство с автором и его героями | Объ1ед. |
| 142 | Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы Насти и Митраши, труд в жизни детей. | Объе1д. |
| 143 | Изображение природы в произведении, её участие в жизни героев. | 1 |
| 144 | Значение истории Травки и «правды» Антипыча в идейном содержании повести | 1 |
| 145 | Смысл названия и жанрового определения произведения «Кладовая солнца» | 1 |
| 146 | **Практикум** «Сопоставительная характеристика персонажей». Подготовка к сочинению | 1 |
| 147 | **РР** Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей. | Д1омашн. |
| 148 | **Н.М.Рубцов**. Чтение и анализ стихотворений «Звезда полей» и «Листья осенние» | 1 |
| 149 | Мотивы, образы, картины стихотворений Н.Рубцова | 1 |
| 150 | **В.Г.Распутин**. Автобиографическая основа рассказа «Уроки французского» | 1 |
| 151 | Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени | 1 |
| 152 | Образ главного героя, стойкость его характера, жажда знаний, чувство собственного достоинства | 1 |
| 153 | Образ учительницы Лидии Михайловны. Её роль в судьбе героя произведения | 1 |
| 154 | Нравственная проблематика рассказа. Смысл названия произведения | 1 |
| 155 | Жанр песни в русской литературе 19-го века (тексты А.Ф.Мерзлякова, П.А.Вяземского, И.И.Козлова) | 1 |
| 156 | Жанр песни в литературе 20-го века. Авторская песня. В.С.Высоцкий «Кони привередливые» | 1 |
| 157-158 | **Контрольная работа по литературе за курс 6-го класса** | 1 |
| 159 | **Джек Лондон**. По страницам биографии писателя. Рассказ «Сказание о Кише» | 1 |
| 160 | Человек и природа в рассказе «Сказание о Кише». Языковые особенности произведения | 1 |
| 161 | **А.де Сент-Экзюпери**. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты) | О1бъед. |
| 162 | Мир «взрослых» в произведении | Об1ъед. |
| 163 | Символическое значение образа Маленького Принца | 1 |
| 164 | Жанр повести в русской литературе. Н.В.Гоголь «Вий» | 1 |
| 165 | Фантастическое и реальное в повести | 1 |
| 166 | История Хомы Брута. | 1 |
| 167 | Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень». Автор в произведении. | 1 |
| 168 | Образ Пашки Колокольникова. Юмор в повести. | 1 |
| 169 | Смысл названия произведения «Живет такой парень» | 1 |
| 170 | Резерв | 1 |