**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  28.08.2018 протокол № 1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 29.08.2018г. №276 |

**Рабочая программа**

по музыке для 8 классов

на 2018– 2019 учебный год

УМК Т.И. Науменко, В.В. Алеев

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка».8 класс. Учебник – Москва «Дрофа» 2018

Аудиоприложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка».8 класс.

**Автор-составитель: Молоткова Е.В.**

**Планируемые результаты освоения**

**курса учебного предмета «Музыка»**

**Личностные** результаты:

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные** результаты:

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.

**Предметные** результаты: —постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы ≪вечных тем≫ в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; —установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**к концу учебного года.**

В результате изучения музыки в 8 классе ученик должен

**знать/понимать**:

* знать специфику музыки как вида искусства;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* понимать особенности искусства различных эпох;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:**

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных науроках в 5, 6, 7, 8 классах);
* обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
* понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Содержание учебного предмета**

**Тема года: «Традиция и современность в музыке» (35часов)**

**О традиции в музыке.(3ч.)**Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

**Сказочно-мифологические темы(6ч.)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

**Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

**В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч).**

**Тематическое планирование (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Модуль учебника** | **Характеристика видов деятельности обучающихся** |
| Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.  «Стилевые направления музыкального искусства 20 века | О традиции в музыке (3ч.) | -. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека.  -. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)  -. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.  - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  - Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  Школы  -Исследовать разнообразие музыки XX века.  -. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).  -. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. |
| Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». | Сказочно- мифологические темы(6ч) | - Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культу-  ры народов.  - Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.  - Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной  Школы  - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и средств выражения.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  -. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы  - Исследовать разнообразие музыки XX века.  - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки  зрения единства содержания и формы  - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  -Понимать характерные особенности музыкального языка |
| Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | Мир человеческих чувств (9ч). | - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.  -Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.  - Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.  - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  - Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу мелодико-гар-монические интонации при прослушивании музыкальных произведений. |
| Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость» | В поисках истины и красоты(5ч). | -Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей  культуры народа.  - Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  -Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного  звона.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  - Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке  - Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и формы.  -Эмоционально воспринимать художественные образы различных  видов искусства.  -. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого  (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада | О современности в музыке(11ч) | - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  -Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные  и живописные произведения к изучаемой теме.  -Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений  - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.  -Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.  -Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  - Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме. |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема урока  Тип урока | Планируемые результаты | | | | Система контроля | Организационные формы обучения | Домашнее задание | Дата | | | | | | |
| предметные | метапредметные | личностные | |  |  | План | | | Факт | | | |
|  |  |  |  |
| **1** | **Музыка «старая»**  **и «новая**»  (1 ч)  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь:  Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств  и взаимоотношениями.  Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех  времен и поколений. | понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;  творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; | | Вводный | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §1 |  | | |  | | | |
| **2** | **Настоящая музыка**  **не бывает**  **«старой» (1)**  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь:  Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое»  и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы   |  | | --- | | X. Родриго «Пастораль» | | и финала Концерта № 4 для гобоя с оркест- | | ром Л. А. Лебрена). | | расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;  усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §2 |  | | |  | | | |
| **3** | **3. Живая сила**  **традиции (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь: Рассуждать о роли и значении  художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере  образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре.  Эскиз декорации к первой картине I действия оперы | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §3 |  | | |  | | | |
| **4** | **Искусство начинается**  **с мифа**  **(1 ч)**  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь:  Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения  Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».  Из оперы «Садко» | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §4 |  | | |  | | | |
| **5** | **Мир сказочной**  **мифологии: опера**  **Н. Римского-**  **Корсакова**  **«Снегурочка»**  **(1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь: на примере оперы  Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»  влияние сказочно мифологической темы  на музыкальный язык оперы. | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §5 |  | | |  | | | |
| **6** | **Языческая Русь**  **в «Весне**  **священной»**  **И. Стравинского**  **(1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь:  Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета  И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ  танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §6 |  | | |  | | | |
| **7** | **«Благословляю**  **вас, леса...»**  **(2 ч) 1-й ч**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь: воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения на примере  К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.  Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого  «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. | творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие | | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §7 |  | | |  | | | |
| **8** | **Заключительный урок *(1 ч)***  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | итоговый | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |  | |  | | |  | | |
| **9** | **«Благословляю**  **вас, леса...»**  **(2 ч)**  Расширение и углубление знаний | Знать/уметь: анализировать: произведения К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения.  Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого  «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. | Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | коррекции |  | §7 | |  | | |  | | |
| **10** | **Образы**  **радости**  **в музыке (1 ч)**  комбинированный | Знать/уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека. Осознавать  многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной  радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). | Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §8 |  | | | |  | | | |
| **11** | **«Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость»**  **(2 ч) 1 час**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/уметь:  воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционально-  го содержания. На примере  Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.  Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §9 |  | | | |  | | | |
| **12** | ***«*Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость*»***  ***(2 ч) 2час***  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь:  Воспринимать и сравнивать  одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова  «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств  выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).  Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §9 |  | | | |  | | | |
| **13** | **«Слезы**  **людские, о слезы**  **людские...» (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь:  выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека на примере  образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла  «Детские пьесы» Р. Шумана). | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §10 |  | | | |  | | | |
| **14** | **Бессмертные**  **звуки «Лунной»**  **сонаты (1 ч)**  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь:  Воспринимать, осознавать  чувства одиночества, неразделенной любви,  воплощенные в музыке «Лунной» сонаты  Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры  «Экология человеческой души». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §11 |  | | | |  | | | |
| **15** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке (2 ч)**  **1 час**  комбинированный | Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере  образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».  Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных  форм.  Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §12 |  | | | |  | | | |
| **16** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке (2 ч)**  **1 час**  Комбинированный | Знать/ уметь:  воспринимать и сравнивать два пушкинских  образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. | Проявлять творческую инициативу  и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §12 |  | | | |  | | | |
| **17** | **Трагедия любви**  **в музыке.**  **П. Чайковский.**  **«Ромео и**  **Джульетта» (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь :  воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии  П. Чайковского «Ромео и Джульетта»  (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания  трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.  Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §13 |  | | | |  | | | |
| **18** | **Подвиг**  **во имя свободы.**  **Л. Бетховен.**  **Увертюра**  **«Эгмонт» (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с  увертюрой П. Чайковского . | Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей  -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; | | -закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;  формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §14 |  | | | |  | | | |
| **19** | **Мотивы пути**  **и дороги**  **в русском искусстве**  **(1 ч)**  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов  музыкального образа в пьесе .  К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение) | понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §15 |  | | | |  | | | |
| **20** | **Мир духовной**  **музыки (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры  в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».  М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);  Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);  Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение) | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §16 |  | | | |  | | | |
| **21** | **Колокольный**  **звон на Руси (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь  понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой  Москвы в описании  М. Лермонтова. Музыка  утренних колоколов во Вступлении к опере  «Хованщина» М. Мусоргского.  Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера  М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-  кола» С. Рахманинова.  С. Филатов, стихи О. Хабарова. | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §17 |  | | | |  | | | |
| **22** | **Рождественская звезда (1 ч)**  Комбинированный | Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве  (образы, символы, атрибуты).  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;  Ж и в о п и с ь  Я. Тинторетто. Рождество;  Неизвестный мастер XV в. Рождество;  М у з ы к а  А. Лядов. «Рождество Твое,  Христе Боже наш» (слушание).  Песенный репертуар:  В. Филатова, стихи П.Морозова.  Под Рождество (пение) | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §18 |  | | | |  | | | |
| **23** | **От Рождества**  **до Крещений (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).  Художественный материал:  П о э з и я  В.Жуковский. Светлана. Фрагмент.  Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  Н. Кожин. Святочное гадание;  Н. Пимоненко. Святочное гадание;  К. Трутовский. Колядки в Малороссии.  М у з ы к а  П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | | -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §19 | | |  |  | | | | |
| **24** | **«Светлый**  **Праздник».**  **Православная**  **музыка сегодня**  **(1 ч)**  Комбинированный | Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры  Н. Римского-Корсакова  «Светлый праздник».  Возрождение традиций духовной музыки  в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §20 | | |  |  | | | | |
| **25** | ***Как мы понимаем современность (1 ч)***  комбинированный | Знать/ уметь  Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова  «Песнь о железе»).  Художественный материал:  П о э з и я  М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; | | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §21 | | |  |  | | | | |
| **26** | **Вечные**  **сюжеты (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь  анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»: | пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §22 | | |  | |  | | | |
| **27** | **Философские**  **образы XX века:**  **«Турангалила-**  **симфония»**  **О. Мессиана (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь анализировать  многоаспектность философских выражений  в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-  симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,  специфика музыкального языка). | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §23 | | |  | | |  | | |
| **28** | **Диалог Запада**  **и Востока в твор-**  **честве отечест-**  **венных современ-**  **ных композито-**  **ров (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).  Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный  фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку  балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче  чувств героев). | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §24 | | |  | | |  | | |
| **29** | **Новые**  **области в музыке**  **XX века**  **(джазовая музы-**  **ка) (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь :  Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле  Блюз» Дж. Гершвина. | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §25 | | |  | | |  | | |
| **30** | **Лирические**  **страницы**  **советской музыки (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром  печальной слывут...» | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; | | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §26 | | |  | | |  | | |
| **31** | **Диалог времен**  **в музыке**  **А. Шнитке (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь воспринимать и анализировать  полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | | развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §27 | | |  | | |  | | |
| **32-33** | **«Любовь ни-**  **когда не переста-**  **нет (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла  слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §28 | | |  | | | |  | |
| **34** | **Подводим**  **итоги (1 ч)**  обобщающий | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,  миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. | выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | | формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §29 | | |  | | | |  | |
| **35** | **Заключительный урок**  **(1 ч)**  обобщающий | Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | | формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | итоговый |  |  | | |  | | | |  | |