**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета28.08.2018 протокол №1 |  |   |

**Рабочая программа**

**по МХК для 11 класса**

**на 2018– 2019 учебный год**

**Автор УМК:** Искусство. 11 кл. Базовый уровень: учебник/ Г.И. Данилова.- М.: Дрофа, 2014.

Искусство. 5-11 классы: **Рабочие программы.** – М.: Дрофа, 2015.

**Учебник**: Искусство. 11 кл. Базовый уровень: учебник/ Г.И. Данилова.- М.: Дрофа, 2014.

Автор-составитель: **Минеева Е.А.**

учитель русского языка и литературы

г. Кстово 2018 г.

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Планируемые результаты освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Планируемые результаты показывают, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускника. Эти результаты потенциально достигаемы большинством учащихся и выносятся на итоговую оценку как задания базового уровня (исполнительская компетентность) или задания повышенного уровня (зона ближайшего развития).

Планируемые результаты характеризуют систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяют и углубляют опорную систему. Они отрабатываются со всеми группами учащихся в повседневной практике, включаются в материалы итогового контроля.

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен з**нать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34 ч.)**

**11 класс. От 17 века до современности (34 ч.)**

**I. Искусство Нового времени. 21 ч.**

**1. Искусство барокко.**

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества.

**Эстетика барокко.** Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

**2**. **Архитектура барокко.**

*Характерные черты барочной архитектуры*. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

*Архитектурные ансамбли Рима.* *Лоренцо Бернини.* Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко

в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Пе-

тра в Риме.

*Архитектура Петербурга и его окрестностей.Ф. Б. Растрелли.* Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиден-

ций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.

**3**. **Изобразительное искусство барокко.**

*Живопись барокко. Творчество Рубенса.* Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений).

 *Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.* Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и тонкий психологизм (на примере скульптурных шедевров мастера).

4. **Реалистические тенденции в живописи Голландии.**

*Творчество Рембрандта*. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни.

 *Великие мастера голландской живописи.* Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения вседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения

Я. Рейсдала и Я. ван Гойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.

**5. Музыкальное искусство барокко.**

*«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.* Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди.

*Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха.* Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества).

*Русская музыка барокко.* Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие. Отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы (на примере творчества отдельных авторов).

**6. Искусство классицизма и рококо.**

*Эстетика классицизма.* Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Понятие о стиле ампир.

*Рококо и сентиментализм*. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л. Боровиковский).

7. **Классицизм в архитектуре Западной Европы.**

*«Сказочный сон» Версаля*. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль как зримое вопло-

щение парадно-официальной архитектуры классицизма.

*Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.* Начало работ по перепланировке Парижа. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампир (на примере известных памятников архитектуры).

**8**. **Изобразительное искусство классицизма и рококо.**

*Никола Пуссен — художник классицизма.* Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений (на примере из-

вестных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.

*Мастера «галантного жанра»*: *живопись рококо.* Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше).

**9**. **Композиторы Венской классической школы.**

*Классический симфонизм Гайдна.* Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании

устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора.

*Музыкальный мир Моцарта*. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфо-

нической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта.

*«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.* Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений

композитора).

**10.** **Шедевры классицизма в архитектуре России.**

 *«Строгий, стройный вид» Петербурга.* Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды

Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдаю-

щихся зодчих).

*«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.* Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творче стве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).

**11**. **Искусство русского портрета.**

*Мастера живописного портрета*. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и

одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная

галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное

творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи).

*Мастера скульптурного портрета.* Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.

**12./13 Неоклассицизм и академизм в живописи.**

*Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма*. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма.

*Творчество К. П. Брюллова.* Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника.

*Художественные открытия А. А. Иванова.* Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

**14. Живопись романтизма.**

*Эстетика романтизма.* Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма.

*Живопись романтизма*. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).

**15.** **Романтический идеал и его отражение в музыке.**

*Романтизм в западноевропейской музыке.* Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве.

*Р. Вагнер — реформатор оперного жанра*. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение.

*Русская музыка романтизма.* Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романти-

ческая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).

**16**. **Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.**

*Глинка — основоположник русской музыкальной классики*. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово - пе-

сенное творчество М. И. Глинки — шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений).

*Рождение русской национальной оперы*. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

**17. Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.**

*Реализм: эволюция понятия*. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве.

*Эстетика реализма и натурализм*. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).

18. **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.**

*Картины жизни в творчестве Г. Курбе*. Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника).

*История и реальность в творчестве О. Домье*. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).

**19. /20.Русские художники-передвижники.**

*Общество передвижных выставок.* «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике.

Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин,

В. М. Васнецов.

 *Реалистическая живопись И. Е. Репина*. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор.

*Реалистическая живопись В. И. Сурикова.*Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества.

**21**. **Развитие русской музыки во второй половине XIX века.**

*Композиторы «Могучей кучки».* М. А. Балакирев — организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки.

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора.

*«Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского*. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора и ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского.

**II. Искусство конца XIX—XX века. 13 ч.**

**22. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.**

*Художественные искания импрессионистов.* «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар).

 *Пейзажи впечатления*. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро).

*Повседневная жизнь человека*. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара).

*Последователи импрессионистов*. Индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски нового художественного решения. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**23**. **Формирование стиля модерн в европейском искусстве.**

*Характерные особенности стиля*. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля.

*Модерн в архитектуре. В. Орта.* Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта).

*Архитектурные шедевры А. Гауди.* Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров).

*Модерн Ф. О. Шехтеля*. Русские варианты модерна. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).

**24. Символ и миф в живописи и музыке.**

*Художественные принципы символизма*. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма.

Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между

символом и аллегорией.

*«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля*. Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество художника.

*Музыкальный мир А. Н. Скрябина.* Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений).

25. **Художественные течения модернизма в живописи.**

*Фовизм А. Матисса.* «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества.

Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса).

*Кубизм П. Пикассо*. У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника.

*Сюрреализм С. Дали*. Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала ХХ в. Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника).

**26. /27. Русское изобразительное искусство XX века.**

*Художественные объединения начала века.* Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое

объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров).

*Мастера русского авангарда*. Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений).

*Искусство советского периода.* План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

*Современное изобразительное искусство*. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов

и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).

**28.** **Архитектура XX века.**

*Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина*. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного

стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных со-

оружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора.

*«Органическая архитектура» Ф. Л. Райта*. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений.

*О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.* Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры.

**29.** **Театральное искусство XX века.**

*Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко*. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе» Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ.

*«Эпический театр» Б. Брехта.* «Эффект отчуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического. Особенности игры актера. Зонги и их художественная роль. Композиционное решение драматургии Б. Брехта.

**30.** /**31**. **Шедевры мирового кинематографа.**

*Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин*. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец “Потемкин”» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комик

мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент).

*«Реальность фантастики» Ф. Феллини*. Неореализм итальянского кино. Мир Ф. Феллини — мир открытых возможностей. Автобиографичность

картин, характерные особенности творческого метода. «Карнавализация жизни» как художественная метафора режиссера.

*Современный кинематограф*. Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности (на примере фильмов известных кинорежиссеров).

**32**. **Музыкальное искусство России XX века.**

*Музыкальный мир С. С. Прокофьева.* Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная

музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам.

*Творческие искания Д. Д. Шостаковича*. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям.

*Музыкальный авангард А. Г. Шнитке*. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений).

**33. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.**

*Искусство джаза и его истоки.* Спиричуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители.

*Рок- и поп-музыка.* Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

**34. Заключительный урок**. *Фестиваль творческих проектов и презентаций. Подведение итогов.*

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | **Искусство Нового времени.** | **21 ч**. |
| 2 | **Искусство конца 19- 20 века.**  | **13 ч.** |