**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  28.08.2018 протокол №1 |  |  |

**Рабочая программа**

по МХК для 9 класса

на 2018– 2019 учебный год

**Автор УМК**: Данилова Г.И., Искусство: Содружество искусств. 9 класс: учебник, М.:

Дрофа, 2016

Искусство. 5-11 классы: **Рабочие программы.** – М.: Дрофа, 2015.

**Учебник:** Данилова Г.И.., Искусство: Содружество искусств. 9 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2016.

**Авторы-составители:**

**Минеева Е.А., Шаталина Г.А.,**

**Каргина Н.Н..,**

**учителя русского языка и литературы**

г. Кстово 2018 г.

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Планируемые результаты освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Планируемые результаты показывают, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускника. Эти результаты потенциально достигаемы большинством учащихся и выносятся на итоговую оценку как задания базового уровня (исполнительская компетентность) или задания повышенного уровня (зона ближайшего развития).

Планируемые результаты характеризуют систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяют и углубляют опорную систему. Они отрабатываются со всеми группами учащихся в повседневной практике, включаются в материалы итогового контроля.

**Раздел 1 .Синтетические искусства**

*Выпускник научится:*

1. Эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать им эстетическую оценку;
2. исследовать истоки возникновения пространственно-временных искусств;
3. знать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка;
4. понимать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.);
5. рассуждать о значении театра в жизни современного общества;
6. знать драматургические основы театрального искусства;
7. воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;
8. осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;
9. самостоятельно определять разновидности танца;
10. понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении;
11. изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и бальных танцев;
12. собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографического искусства прошлого и современности;
13. находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений;
14. рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии;
15. постигать особенности изображения подвижных объектов с помощью ТВ;
16. осознавать потенциал цифрового ТВ для современного качества изображения;

17. анализировать современные телепередачи познавательного, досугового и другого характера с позиций эстетических идеалов и художественной ценности;

1. размышлять о позитивном и негативном воздействии ТВ на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества;
2. самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в пространственно-временных искусствах;
3. воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;
4. понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;
5. осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору)

**Раздел 2. Под сенью дружных муз**

*Выпускник научится:*

1. определять особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.);
2. собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографического искусства прошлого и современности;
3. рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии;
4. находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений;
5. осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору);
6. понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;
7. понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т. д. после просмотра спектакля;
8. понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма;
9. выполнять раскадровку для анимационного сюжета;
10. создавать декорации, костюмы, грим для школьного спектакля или фильма;
11. создавать развернутый сюжет придуманной истории в раскадровке;
12. создавать фотоколлаж на заданную тему

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Синтетические искусства**

**Пространственно – временные виды искусства.** Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи .

**Азбука театра**. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства.

**Актёр и режиссер в театре**. Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

**Искусство оперы**. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены.

**В мире танца**. Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Основные виды танца.

**Страна волшебная – балет.** Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец — основа балетного искусства. Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства.

**Искусство кинематографа**. День рождения десятой музы — Кино. Кинематограф —искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. Искусство кадра и монтажа. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино

**Фильмы разные нужны**. Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа.

**Экранные искусства: телевидение, видео**. Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека.

**Мультимедийное искусство.** Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, веб-дизайн

**Зрелищные искусства: цирк и эстрада.** Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада как вид искусства.

**2. Под сенью дружных муз**

**Изобразительные искусства в семье муз**. Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Графическая основа живописи. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Живопись и художественная фотография. Изобразительные искусства и танец. «Музыкальность» живописи.

**Художник в театре и кино.** Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля.

Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации и их отличие от театральных. Выдающиеся мастера — художники кино.

**Архитектура среди других искусств.** Архитектура и изобразительное искусство. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Роль живописи в архитектуре барокко. Архитектура — «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Декорационная архитектура.

**Содружество искусств и литература**. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика — ≪самая литературная живопись≫. Единство слова и изображения в произведениях книжной графики. Литература и скульптура. Скульптурные шедевры в поэтических произведениях. Литература и музыка. Общность поэзии и музыки. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Любимые экранизации художественной классики.

**Музыка в семье муз**. Воздействие музыки на изобразительное искусство. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Музыка — «невидимый танец», а танец — «немая музыка».

**Композитор в театре и кино.** Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма.

Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных спектаклей и кино Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

**Когда опера превращается в спектакль.**

Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия.

**В чудесном мире балетного спектакля**. Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Роль композитора и балетмейстера. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Художники-декораторы и модельеры современности.

**На премьере в драматическом театре.** Литературный источник драматического спектакля. Писатель как сорежиссёр спектакля. Режиссёрский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива актёров и воплощении авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Роль театрального художника и композитора. Любимые постановки драматического театра.

**Как рождается кинофильм**. Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль сценариста и режиссера в создании кинофильма. Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Живописные основы создания кадра. Художественные средства выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров. « Звезды» мирового кинематографа. Продюсер и его роль в создании кинофильма.

**Взаимодействие искусств в будущем**. Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства. Интернациональный характер и расширение границ современного искусства. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | **Синтетические искусства** | 32 |
| 2 | **Под сенью дружных муз** | 36 |