|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Администрация Кстовского муниципального района** |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение** |
| **«ГИМНАЗИЯ № 4**»пл. Мира, г.Кстово Нижегородской области, 607650 |
| тел./факс (83145)9-32-79, e-mail mbougimnaziya4@yandex.ru |

 |

Принято на заседании УТВЕРЖДАЮ:

Педагогического совета директор МБОУ Гимназии №4

от 31 августа 2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Молоткова

 31 августа 2020 г. приказ № 142

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

 **художественной направленности**

**кружка «Планета детства»**

**возраст обучающихся**: 7-8 лет

**срок реализации**: 1 год

 Составитель: Жарикова О. А.,

учитель 1 квалификационной категории

Кстово, 2020

**Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального кружка «Планета детства» составлена в соответствии с требованиями  Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании примерных программ внеурочной деятельности (М.: «Просвещение», 2019)

Данная программа разработана для дополнительного индивидуального и группового обучения детей 7-11 лет, учащихся средней общеобразовательной школы, на основе программ; Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» (Издательство «Учитель» Волгоград ),используя методику Т.А.Затяминой (Учебно-методические материалы. «Фонопедический метод развития певческого голоса школьников» «ВГАПКиПРО» Волгоград), а также используя методические рекомендации Алянского Ю.Л. «Азбука театра», для формирования музыкальных, театральных и хореографических навыков и дальнейшего развития приобретенных способностей. С учетом творческих способностей детей другого возраста (младше 7 лет или старше 11 лет ) программа может быть расширена для индивидуального обучения.

**Цель**: Воспитание музыкального вкуса и активного интереса к  музыке, посредствам занятий.

**Задачи**

1. Образовательные:

-    сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений,

-    совершенствовать  музыкальные способности,

- проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

2. Развивающие:

-   развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению,

-    совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения,

-    пробуждать детей к творческим проявлениям при пении,

- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

3. Воспитательные:

-  привить художественный вкус, потребность в общении;

-  воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства,

-  воспитывать музыкальный вкус,

- способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

**Возраст детей**, на которых рассчитана программа, является 7 – 11 лет .

**Место учебного предмета :*1 час в неделю*, с учётом каникулярного времени, всего *36 часов в год*.**

Любой ребёнок, по своей сути, очень творческая личность, поэтому необходимо с самого начала пребывания ребёнка в новой для него атмосфере (в данном случае это школа) начинать формировать интеллектуальные, творческие и музыкальные способности. Если у ребёнка в самом начале не будут заложены основы эстетической культуры, то бесполезно будет его в дальнейшем приобщать к прекрасному миру музыки и творчества.

Занятия в группе должны способствовать сплочению детей, так как они объединены одним общим творческим делом. Необходимо прививать детям не только определенные навыки правильного пения, но и умение находиться в коллективе, оценивать работу не только других детей на занятиях, но и свою. Дети должны научиться слушать, быть внимательными, но, в то же время, естественно выражать свои эмоции. В подростковом, а так же в самом младшем возрасте педагог не должен углубляться только в певческое развитие ребенка, а должен воспитывать детей в нравственно-эстетическом русле, учить правильно выражать свои мысли, чувства, эмоции.

Современный ребенок, находясь дома, много информации черпает для себя из СМИ, проявляет интерес к разного рода телепрограммам, в том числе и музыкальным, приобщается к современной эстраде и новым видам искусства. Находясь на занятиях в школе, интересы ребёнка должны быть учтены. На своих занятиях мы с детьми поём эстраду, но при этом воспитывая определённую культуру пения, культуру поведения, опираясь на эстетический вкус. В этом проявляется **актуальность и современность** данной программы.

На первых занятиях необходимо знакомиться как с голосами детей, так и с их психическим складом, нужно выявить активность определённых учащихся на  занятиях, восприимчивость детей к предлагаемому материалу, память, определить какие-то личные качества учащихся, отношения в коллективе. Исходя из такого общения с детьми, можно выявить детей для индивидуального обучения. Индивидуальные занятия помогают детям в полной мере раскрыть свои способности, развивать более глубоко и профессионально свои данные. На примере одного или двух детей, занимающихся индивидуально, нужно заинтересовать других детей и также привлечь к индивидуальным урокам. Часто в коллективе дети не могут показать все, на что они способны, некоторые дети очень скованны и закомплексованы, а на индивидуальных занятиях они часто раскрываются и показывают себя совершенно иными, нежели на занятиях в группе.

Данная программа имеет художественную направленность.

В связи с различными способностями детей, для совершенствования ансамблевого пения и других вокально-хоровых навыков проводятся занятия малыми группами.  На занятиях возможны некоторые двигательные упражнения или короткие театрализованные миниатюры.

**Новизна этой программы** в том, что она имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства. Это заключается в том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и театральной.

**Особенности набора детей:** На обучение принимаются дети после прохождения прослушивания, на котором педагог определяет наличие музыкальных способностей, таких   как:     - чистота интонации

- звуковысотный слух

- ритмический слух и др.

Также учитывается желание ребёнка, даже с низкими музыкальными данными, которые развиваются в процессе обучения на занятиях кружка.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы: 1 год.

**Формы организации занятий:**

1.Групповые занятия .

2.Занятия малыми группами (состав и количество детей в малых группах варьируется в зависимости от специфики номера. По мере необходимости занятия могут быть индивидуальными - с каждым ребенком отдельно прорабатывается программа групповых занятий в индивидуально соответствующем ребенку режиме, выявляются конкретные дефекты и недоработки. Иногда проблемы на занятиях имеют под собой психологическую основу, а не отсутствие музыкальных способностей. Индивидуальные занятия проводятся и для наиболее выдающихся детей из группы, где вокально-хоровая работа и работа над произведением проводится более глубоко и обособленно).

**Формы и методы проведения занятий:**

1.        Репетиции.

2.        Учебная игра.

3.        Занятия-фантазии.

**Режим занятий:**

1 академический час в неделю – всего 36 часов в год.

**Планируемые результаты изучения курса**

***Личностные***результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

- уважительное отношение к культуре;

- реализация творческого потенциала;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные***результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

***Предметные***результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления и музыкальной картине мира;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

**Учащиеся  получат возможность:**

1.Обладать навыком ансамблевого пения

2.Исполнять вокальные и театральные номера  эмоционально

3.Знать основы правильного звукоизвлечения.

4.Создать свой сценический номер.

 5. Уметь держаться на сцене не только в коллективе, но и индивидуально.

 6.  Исполнять произведение в синтезе нескольких видов деятельности.

 7. Владеть основными навыками вокально-эстрадного пения.

 8. Знать приемы обращения с микрофонами и другой аппаратурой.

**Формы подведения итогов:**

1.Праздники (школьные и районные)

2.Концерты (школьные, районные,для родителей)

3.Конкурсы (районные, областные)

**Методическая литература:**

1.Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса.» Белгород, 2006г

2.Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения.»

3.ОгородновД.,«Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4.Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки» М. Просвещение 1978 г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Минков М. « Вечный двигатель»

8.«Мир вокального искусства» Г.А.Суязова (Изд-во «Учитель» Волгоград 2009 г.)

9.Т.А.Затямина ,И.Н.Ходнева «Фонопедический метод развития певческого голоса школьников» (Изд.ВГАПКиПРО,2012 -24стр.)

***Список  рекомендуемой литературы  для педагога***

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

5. Андрианова  Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

8.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

9. Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 2007.

10.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

12.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

13.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

14.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

15.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

16.«Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988

17.«Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988

18.«Основы художественной речи» Киев. 1989

19.Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976

**Примерный репертуар.**

1. «Кто такие чудаки ?» - муз. Котиной Е.И.; сл. Неизвестного автора.
2. «Тебе» - муз. Котиной Е.И.; сл. Котиной С.И.
3. «Под Новый Год» - муз. и сл. Котиной Е.И.
4. «Лев и Брадобрей» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания».
5. «Маме» – муз. и сл. Котиной Е.И.
6. «Месяц» – муз. и сл. Давыдовой Ю.В.
7. «Небеса» – муз. и сл. Котиной Е.И.
8. «Колдунье не колдуется» – муз. и сл. Неизвестного автора.
9. «Море» – муз. и сл. Котиной Е.И.
10. «Слон и скрипочка» – муз. Юдахиной О.; сл. Татаринова В.
11. «Новый дом» – муз. Бойко Р.; сл. Дербенёва Л.
12. «Классный кот» – муз. Пинегина А.; сл. Волкова А.
13. «Семицветная дорога» – муз. Кадомцева И.; сл. Синявского П.
14. «Если за окнами…» – муз. и сл. Котиной Е.И.
15. «Я рисую море» – муз. и сл. Неизвестного автора.
16. «Мистер Жук» – муз. Гладкова-Югина Гр.; сл. Чиарди Дж.
17. «Колокола» из телефильма «Приключения Электроника» -

     муз. Крылатова Е.; сл. Энтина Ю.

1. «Помогите бегемоту» – муз. Савинцева П.; сл. Неизвестного автора.
2. «Старый дед задумал…» - русская народная песня.
3. Музыкальная сказка «Где зимует лето» – муз. Абрамова А; сценарий Савельева М.
4. Музыкальный спектакль «На чужой каравай рта не разевай» - по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят».

     Муз. оформление – Котиной Е. И.; сценарий – Хроленковой Е. В.

**Методическое обеспечение**

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. Наглядные:

 а) игрушки,

 б) стенды,

 в) карточки,

 г) рисунки детей.

2. Словесные:

 а) беседы о произведении,

 б) анализ,

 в) рассказ,

 г) метод игры.

3. Практические:

 а) показ педагога,

 б) упражнения по системе Емельянова,

 в) упражнения на развитие ритма и дыхания,

 г) импровизация,

 д) театрализованные миниатюры.

**Перечень необходимого оборудования и учебных пособий:**

1. Программа;

2. Методическая разработка;

3. Репертуарные авторские сборники;

4. Видеозаписи выступлений;

5. Картотека фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической   разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);

7. Микрофоны;

8. Синтезатор;

**Календарно – тематическое планирование музыкального кружка «Планета детства» 1-4 классы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** |                             **Содержание материала** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| 1. | 1 | Введение учащихся в мир музыки. Вместе мы – одна семья.Инструктаж по технике безопасности.  |   |   |
| 2. | 1 | Мир музыкальных звуков. Звуки нашего настроения. |   |   |
| 3. | 1 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Быт русского народа. Разучивание песен ко Дню учителя. |   |   |
| 4. | 1 | Основы музыкальной грамоты. Смена дыхания в процессе пения. Разучивание песен ко дню Осени.  |   |   |
| 5. | 1 | Охрана голоса. Русский народный костюм.Разучивание песен ко Дню учителя.  |   |   |
| 6. | 1 | Музыкальный звук. Высота звука. Развитие чувства ритма.   |             |    |
| 7. | 1 | Вокальные упражнения и «речевые игры».Разучивание песен ко Дню матери.  |     |     |
| 8. | 1 | Певческая установка. Певческое дыхание - виды. Дыхательные упражнения.  |   |   |
| 9. |      1 | Распевание. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разучивание песен. |   |   |
| 10. |       1 | Разучивание простейших хореографических движений. Разговор об этике. |   |   |
| 11. |       1 | Интонация – унисон. Работа над дикцией и артикуляцией.Подбор простейших мелодий на синтезаторе по слуху. |   |   |
| 12. |     1  | Ритмическое, мелодическое «эхо». Беседа, слушание музыки.Разучивание песен  на свободную тему. |   |   |
| 13. |   1   | Направление мелодии: высокие и низкие звуки. Разучивание новогодних песен. |   |   |
| 14. | 1 | Звукообразование. Инструменты русского народного оркестра. Разучивание новогодних игр и  песен. |   |   |
| 15. |       1 | Дикция, артикуляция. Работа с фонограммой. Разучивание игр под музыку.Разучивание новогодних игр и песен. |    |    |
| 16. |      1 | Пластическое интонирование. Расширение диапазона голоса.Сценическая культура. |   |   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | 1 | Звукообразование. Культура поведения на сцене. Рождественские колядки. |   |   |
| 18. | 1 | Музыкальная грамота. Знакомство с произведениями  различных жанров, манерой исполнения. |   |   |
| 19. | 1 | Жанры русской народной песни. Разучивание новогодних игр и песен. |   |   |
| 20. | 1 | Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. |   |   |
| 21. | 1 | Музыкально – дидактические игры. Запись мелодии нотами.Ритмический рисунок.  |   |   |
| 22. | 1 | Работа над фразировкой и выразительным исполнением.Сценическая хореография. Мимика.Пластика.  |   |   |
| 23. | 1 | Звуки нашего настроения. Песня в жизни человека. Разучивание песен.  |   |   |
| 24. | 1 | Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. Разучивание песен.  |   |   |
| 25. | 1 | Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Песни настроения.  |   |   |
| 26.  | 1 | Музыкальные загадки. Разучивание песен о весне. |   |   |
| 27. | 1 |  Пение под фонограмму. Весна – волшебница. Песни о весне.  |   |   |
| 28. |      1 | Формирование сценической культуры. Основы театрального искусства. Сказки без подготовки.  |   |   |
| 29. | 1 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Песни о весне.  |   |   |
| 30. |    1  |   Роль песни в переломные моменты истории.Разучивание песен ко Дню Победы. |   |   |
| 31. | 1 | В мире красок и мелодий. Разучивание песен. Работа с солистами.  |   |   |
| 32. | 1 | «Мир души». Духовно – нравственное воспитание.Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что…». |   |   |
| 33. |         1 | Марш и симфония.Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что…». Вокальные упражнения и «речевые игры». |   |   |
|   34. |      1 | Направление мелодии: высокие и низкие звуки.Развитие чувства ритма с помощью шумовых инструментов, движений ,хлопков. |   |   |
| 35. |      1 | «Мы мечтою о мире живём…»Разучивание песен ко Дню защиты детей. |   |   |
| 36. |     1 | Подведение итогов. Пение любимых песен, выученных за год. |   |   |