**Администрация Кстовского Муниципального района**

**Муниципальное автономное общеобразовательное усреждение**

**«Гимназия № 4»**

пл. Мира, дом 9, г.Кстово, Нижегородской области, 607650

e-mail [mbougimnaziya@yandex.ru](mailto:mbougimnaziya@yandex.ru) тел. 9-32-79

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано на заседании  педагогического совета  от 30.08.2022 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 31.08.2022 №47 |

**Литературное чтение**

по русскому языку для 3 класса

на 2022 – 2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основе авторской программы

Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России».1—4 классы:

учебное пособие для общеобра­зовательных организаций / Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина. — М. : Просвещение, 2019.

Учебник: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. и др. «Литературное чтение» 2 класс. В 2-х частях – М: Просвещение, 2021

**Автор-составитель:**

**Орехова Н.И**

Кстово 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

* основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



* *Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история—важные темы произведений литературы(произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения:малые жанры фольклора(пословицы,потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Видысказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства,которые рождают песни,темы песен.Описание картинприроды как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А.С.Пушкин—великий русский поэт.Лирические произведения А.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня—произведение-поучение,которое помогает увидеть свои ичужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*.Лирические произведения

как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей

(не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*.Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого:сказки,рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей(не менее двух).Круг чтения:произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*.Человек и его отношения с животными:верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*.Дети—герои произведений:раскрытие тем«Разные детские судьбы», «Детина войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета.Герой юмористическогопроизведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения(произведения двух-трёх авторов по выбору):литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценностьчтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития

* самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

* концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

* концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

* концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество часов** | |  | **Дата** | **Виды деятельности** | **Виды,** | **Электронные** |  |
| **п/п** | **разделов и тем** |  |  |  | **изучения** |  | **формы** | **(цифровые)** |  |
| **всего** | **контрольные** | **практические** |  |  |
|  | **программы** |  |  | **контроля** | **образовательные** |  |
|  |  |  | **работы** | **работы** |  |  |  | **ресурсы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | **О Родине и её** | 6 | 1 | 5 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом | Устный |  |  |
|  | **истории** |  |  |  |  | разделе, установление мотива изучения; | опрос; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и | Письменный |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной | контроль; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. | Контрольная |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух | работа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | авторов по выбору); | Практическая |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение | работа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; | Тестирование; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | слова могли бы стать названием картины?»; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Шишкина,В. Д. Поленова (по выбору); |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору); |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки книг на тему Родины и её истории; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | **Фольклор (устное** | 16 | 1 | 15 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный |  |  |
|  | **народное** |  |  |  |  | изучения; | опрос; |  |  |
|  | **творчество)** |  |  |  |  | «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», | Письменный |  |  |
|  |  |  |  |  |  | обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой; | контроль; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя | Контрольная |  |  |
|  |  |  |  |  |  | интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи | работа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эмоционального настроя произведения; | Практическая |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни; | работа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? | Тестирование; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | лучшего знатока загадок; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пословицами, оценка их значения в устной речи; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средств выразительности; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | для детей; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и



цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение

реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы

литературной сказки;

На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о

рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»),

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий

корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору);

Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие,

честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок,

определение их вида (бытовая, о животных, волшебная);

Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка),

выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий

в произведении;

Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков,

языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений

(лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные

предложения;

Упражнение в составлении вопросов к произведению;

Пересказ (устно) содержания подробно;

Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М.

Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-

описания;

Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями;

Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов

(масок), инсценирование;

Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными

сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки,

охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов,

объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось;

Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность,

настроение, которое создаёт произведение;

Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование

главной мысли,поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка;

Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема,

настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова

«Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»;

Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения;

Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например,

картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и

прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему

родной природы;

Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-

разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;

Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев

— служениеи защита родной земли;

Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на

вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов

(архаизмов), подбор к ним синонимов;

Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и

сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца);

Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина.

Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скок»;

Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа);

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности

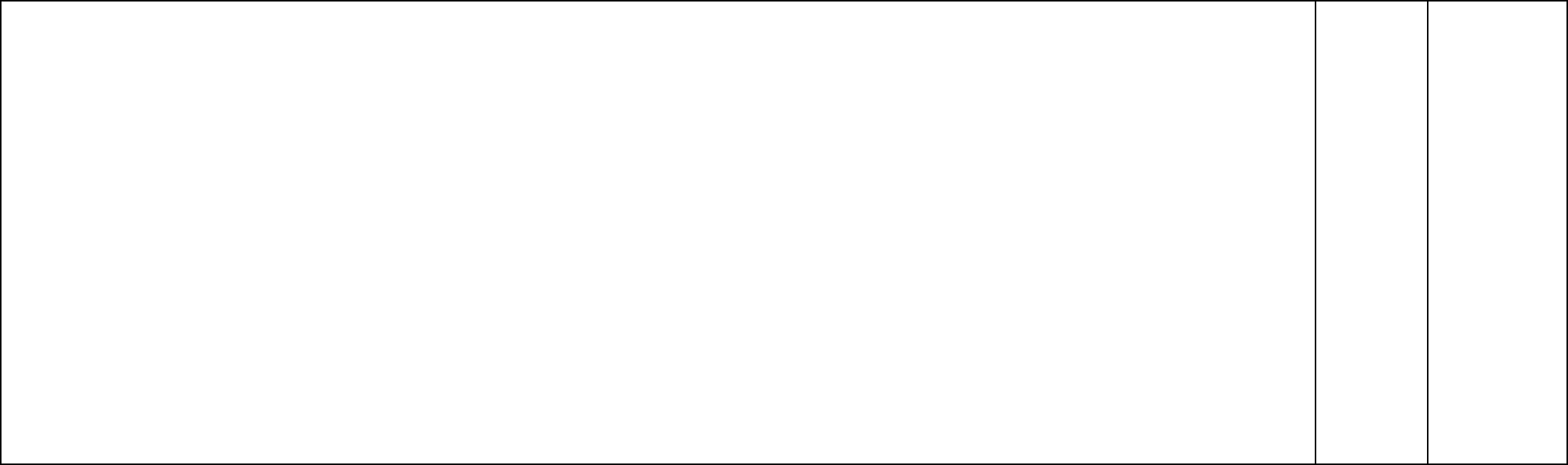
специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений,

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определённую тему и другие задания; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверка своей работы по предложенному образцу; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3. | **Творчество** | 9 | 1 | 8 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный |  |
|  | **А.С.Пушкина** |  |  |  |  | изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | модного паркета…»; | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков |  |  |
|  |  |  |  |  |  | препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем |  |  |
|  |  |  |  |  |  | богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти |  |  |
|  |  |  |  |  |  | последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чудес в сказке; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чудеса и превращения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | который иллюстрирует картина; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прочитанном произведении по заданному образцу; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4. | **Творчество** | 4 | 1 | 3 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный |  |
|  | **И.А.Крылова** |  |  |  |  | изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте морали (поучения) и крылатых выражений; | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование |  |  |
|  |  |  |  |  |  | басен; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | **Картины природы** | 8 | 1 | 7 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный |  |
|  | **в произведениях** |  |  |  |  | изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | опрос; |  |
|  | **поэтов и** |  |  |  |  | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных | Письменный |  |
|  | **писателей ХIХ века** |  |  |  |  | картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»,«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «В небе тают | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С. Никитина | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск |  |  |
|  |  |  |  |  |  | олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к |  |  |
|  |  |  |  |  |  | заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.6. | **Творчество** | 10 | 1 | 9 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный |  |
|  | **Л.Н.Толстого** |  |  |  |  | изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | события, герои; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | специальных читательских умений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Литературная** | 9 | 1 | 8 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный |  |
|  | **сказка** |  |  |  |  | изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина- | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка- | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | путешественница»; | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к |  |  |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельнопрочитанному произведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.8. | **Картины природы** | 10 | 1 | 9 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный |  |
|  | **в произведениях** |  |  |  |  | изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | опрос; |  |
|  | **поэтов и писателей** |  |  |  |  | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии | Письменный |  |
|  | **XX века** |  |  |  |  | описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск |  |  |
|  |  |  |  |  |  | олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к |  |  |
|  |  |  |  |  |  | заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Грабаря «Зимнее утро»,«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9. | **Произведения о** | 16 | 1 | 15 |  | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание |
|  | **взаимоотношениях** |  |  |  |  | учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; |
|  | **человека и** |  |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот- |
|  | **животных** |  |  |  |  | ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. |
|  |  |  |  |  |  | Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши |
|  |  |  |  |  |  | Чёрного и других писателей и поэтов; |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра |
|  |  |  |  |  |  | (стихотворение, рассказ); |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |
|  |  |  |  |  |  | примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение |
|  |  |  |  |  |  | героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; |
|  |  |  |  |  |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению; |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей; |
|  |  |  |  |  |  | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); |
|  |  |  |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |
|  |  |  |  |  |  | специальных читательских умений; |
|  |  |  |  |  |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных; |
|  |  |  |  |  |  |  |



Устный

опрос;

Письменный

контроль;

Контрольная

работа;

Практическая

работа;

Тестирование;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.10. | **Произведения о** | 18 | 2 | 16 |  | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание | Устный |  |
|  | **детях** |  |  |  |  | учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | войны; | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух- | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | и др.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок |  |  |
|  |  |  |  |  |  | становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим |  |  |
|  |  |  |  |  |  | в людях?» (с примерами из текста произведений); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определение авторского отношения к героям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ заголовка; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | интонационных норм при чтении вслух; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.11. | **Юмористические** | 6 | 1 | 5 |  | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения; | Устный |  |
|  | **произведения** |  |  |  |  | Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | «фантазировать»; | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | специальных читательских умений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прочитанном произведении по заданному образцу; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12. | **Зарубежная** | 10 | 1 | 9 |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива | Устный |  |
|  | **литература** |  |  |  |  | изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»; | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | героев; | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным |  |  |
|  |  |  |  |  |  | событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте |  |  |
|  |  |  |  |  |  | заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых |  |  |
|  |  |  |  |  |  | частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый |  |  |
|  |  |  |  |  |  | волк»,Э. Сетон-Томпсона «Чинк»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков |  |  |
|  |  |  |  |  |  | героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг |  |  |
|  |  |  |  |  |  | зарубежных сказок, книг о животных; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к |  |  |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельно прочитанному произведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.13. | **Библиографическая** | 4 | 1 | 3 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора | Устный |  |
|  | **культура (работа с** |  |  |  |  | необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с | опрос; |  |
|  | **детской книгой и** |  |  |  |  | каталогом; | Письменный |  |
|  | **справочной** |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни | контроль; |  |
|  | **литературой)** |  |  |  |  | человека; | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове; | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста- | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с использованием словаря; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление аннотации (письменно) на любимое произведение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Сказки народныеи литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Резервное время | | 10 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО | | 136 | 14 | 112 |  |  |  |  |
| ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** http://school-collection.edu.ru/

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** http://school-collection.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Оборудование кабинета по литературному чтению.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Компьют ер. Колонки