Администрация Кстовского Муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 4»

пл. Мира, дом 9, г.Кстово, Нижегородской области, 607650

e-mail mbougimnaziya@yandex.ru тел. 9-32-79

Согласовано на заседании Утверждена

педагогического совета приказом директора школы

от 30.08.2022 протокол №1 от 31.08.2022 №41

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству для 4 класса

на 2022-2023 учебный год

 Составитель: Гейль Ирина Игоревна

учитель начальных классов

Г.Кстово 2022г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие*произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**
Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**
Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**
Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в
художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.

Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**
Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**
Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской
отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**
Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:
уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
духовно-нравственное развитие обучающихся;
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
позитивный опыт участия в творческой деятельности;
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**
Пространственные представления и сенсорные способности:
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*
проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**
Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или
исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**
Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**
Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической

творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**
Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ
национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**
Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**
Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**
Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**
Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при
соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |
| Модуль 1.**Графика** |
| 1.1. | **Освоение правил линейной и воздушной перспективы:****уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своейпрактической творческой деятельности.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Рисунок фигуры человека: основные пропорции и****взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.** | 1 | 0 | 1 |  | Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.;Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.;Приобретать опыт изображения фигурычеловека в движении.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 1.3. | **Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.;Создать творческую композицию:изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культурдругих народов; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| Итого по модулю 1 | 4 |  |
| Модуль 2.**Живопись** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить живописное изображениепейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусскойприроды).; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 2.2. | **Изображение красоты человека в традициях русской культуры.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опытсоздания образа женщины в русскомнародном костюме и мужского традиционного народного образа.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | **Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.** | 1 | 0 | 1 |  | Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 2.4. | **Портретные изображения человека по представлению и****наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить несколько портретныхизображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойнойпортрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (извыбранной культурной эпохи).;Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи илинациональной культуры.;Выполнить рисунки характерныхособенностей памятников материальнойкультуры выбранной культурной эпохи или народа.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | **Тематические многофигурные композиции: коллективно****созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.** | 1 | 1 | 0 |  | Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданиютематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур); | Контрольнаяработа;Самооценка сиспользованием "Оценочноголиста"; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| Итого по модулю 2 | 5 |  |
| Модуль 3.**Скульптура** |
| 3.1. | **Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.** | 1 | 0 | 1 |  | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие кнаиболее значительным мемориальнымкомплексам нашей страны, а также крегиональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Создание эскиза памятника народному герою. Работа с****пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.** | 1 | 0 | 1 |  | Сделать зарисовки мемориальныхпамятников.;Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать вколлективной разработке проекта макета мемориального комплекса; | Устный опрос; Тематическая работа; ; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 4.1. | **Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.** | 1 | 0 | 1 |  | Исследовать и сделать зарисовкиособенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.;Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде,оформлении предметов быта выбраннойнародной культуры или исторической эпохи.; Исследовать и показать в практическойтворческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | **Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.** | 1 | 0 | 1 |  | Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символырусской народной культуры (деревяннаярезьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 4.3. | **Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.** | 1 | 0 | 1 |  | Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.** | 1 | 0 | 1 |  | Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связьукрашения костюма мужчины с родом его занятий; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 4.5. | **Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.** | 1 | 0 | 1 |  | Создать изображение русской красавицыв народном костюме.;Исследовать и показать в изображенияхсвоеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| Итого по модулю 4 | 5 |  |
| Модуль 5. **Архитектура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | **Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с****окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.** | 1 | 0 | 1 |  | Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разныхнародов.;Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом,характером труда и быта.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 5.2. | **Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать представление об устройстведеревянной избы, а также юрты, иметьпредставление о жилых постройках других народов.;Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.;Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройствадеревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.;Изобразить или построить из бумагиконструкцию избы, других деревянныхпостроек традиционной деревни.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | **Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни****древнего города, собор как архитектурная доминанта.** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться объяснять и изображатьтрадиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.;Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;Приобретать представление о красоте иконструктивных особенностях русскогодеревянного зодчества.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 5.4. | **Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.** | 1 | 0 | 1 |  | Называть конструктивные чертыдревнегреческого храма, уметь его изобразить.Приобретать общее цельное образноепредставление о древнегреческой культуре.; Уметь изобразить характерные чертыхрамовых сооружений разных культур:готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | **Освоение образа и структуры архитектурного пространства****древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать образное представление одревнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 5.6. | **Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.** | 1 | 1 | 0 |  | Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей; | Контрольнаяработа;Самооценка сиспользованием "Оценочноголиста"; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| Итого по модулю 5 | 6 |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П.****Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.** | 1 | 0 | 1 |  | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русскойотечественной культуры: образ русскогосредневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева,А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 6.2. | **Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русскойотечественной культуры: образ русскогосредневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева,А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;Пикассо и других (по выбору учителя).; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | **Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотретьМосковский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.;Узнавать, уметь называть и объяснятьсодержание памятника К. Минину и Д.Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.;Узнавать соборы Московского Кремля,Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 6.4. | **Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных****произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.** | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.;Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;Получать знания об архитектуремусульманских мечетей.;Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.;Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.5. | **Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать основные памятники наиболеезначимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения припосещении мемориальных памятников; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| Итого по модулю 6 | 5 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | **Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графическихизображений и их варьирования вкомпьютерной программе Paint.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 7.2. | **Моделирование в графическом редакторе с помощью****инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов****традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах,моделируя строение избы в графическомредакторе с помощью инструментовгеометрических фигур.;Использовать поисковую систему длязнакомства с разными видами избы и еёукрашений.;Осваивать строение юрты, моделируя еёконструкцию в графическом редакторе спомощью инструментов геометрическихфигур.;Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Моделирование в графическом редакторе с помощью****инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать моделирование с помощьюинструментов графического редактора, копирования и трансформациигеометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 7.4. | **Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих****технических условиях).** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментовграфического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуютсяпропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.5. | **Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать анимацию простогоповторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| 7.6. | **Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать и создавать компьютерныепрезентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.; | Устный опрос; Тематическая работа; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.7. | **Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.** | 1 | 1 | 0 |  | Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам; | Контрольнаяработа;Самооценка сиспользованием "Оценочноголиста"; | Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗОhttp: //multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…Российская электронная школа http: // resh.edu.ruУчительский порталhttp://www. ucportal.ruВсероссийскийучительский порталЗАВУЧ. ИНФО http://www.zavuch.infoИнтернет порталProШколу.ru http://www.proshkolu.ruCоциальная сетьработников образования http://www.nsportal.ruСайт Инфоурок http://www. infourok.ru |
| Итого по модулю 7 | 7 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размераизображения по мереудаления от первого плана, смягчение цветового итонального контрастов. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 2. | Рисунок фигуры человека: основные пропорции ивзаимоотношение частейфигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая истоящая фигура. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 3. | Графическое изображение героев былин, древнихлегенд, сказок и сказаний разных народов. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 4. | Изображение города —тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков,фломастеров (смешанная техника). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 5. | Красота природы разных климатических зон,создание пейзажныхкомпозиций (горный,степной, среднерусский ландшафт). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 6. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры.Изображениенационального образа человека и его одежды в разных культурах. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разнымсодержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилогочеловека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа попредставлению (извыбранной культурнойэпохи). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 8. | Тематическиемногофигурныекомпозиции: коллективно созданные панно-аппликации изиндивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздниковнародов мира или вкачестве иллюстраций к сказкам и легендам.Обобщение материала по теме: "Живопись". | 1 | 1 | 0 |  | Контрольнаяработа;Самооценка сиспользованием "Оценочноголиста"; |
| 9. | Знакомство соскульптурнымипамятниками героям и мемориальнымикомплексами. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 10. | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Орнаменты разныхнародов. Подчинённость орнамента форме и назначе нию предмета, вхудожественной обработке которого он применяется.Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разныхнародов. Орнаменты вархитектуре, на тканях,одежде, предметах быта и др | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; ; |
| 12. | Мотивы и назначениерусских народныхорнаментов. Деревянная резьба и роспись,украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 13. | Орнаментальноеукрашение каменнойархитектуры в памятниках русской культуры,каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 14. | Народный костюм. Русский народный праздничныйкостюм, символы и обереги в его декоре. Головныеуборы. Особенностимужской одежды разныхсословий, связьукрашения костюмамужчины с родом егозанятий. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 15. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.Своеобразие одежды разных эпох и культур. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Конструкциятрадиционных народных жилищ, их связь сокружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и еёустройство (каркасный дом); изображениетрадиционных жилищ. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 17. | Деревянная изба, её конструкция и декор.Моделирование избы избумаги или изображение на плоскости в техникеаппликации её фасада итрадиционного декора.Понимание тесной связикрасоты и пользы,функционального идекоративного вархитектуре традиционного жилого деревянного дома.Разные виды изб инадворных построек. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 18. | Конструкция иизображение зданиякаменного собора: свод,нефы, закомары, глава,купол. Роль собора ворганизации жизнидревнего города, собор как архитектурная доминанта. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 19. | Традиции архитектурной конструкции храмовыхпостроек разных народов.Изображение типичнойконструкции зданий:древнегреческий храм,готический или романский собор, мечеть, пагода. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Освоение образа иструктуры архитектурного пространствадревнерусского города.Крепостные стены ибашни, торг, посад,главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.Понимание значения для современных людейсохранения культурного наследия. Обобщениематериала по теме:"Архитектура". | 1 | 1 | 0 |  | Контрольнаяработа;Самооценка сиспользованием "Оценочноголиста"; |
| 21. | Произведения В. М.Васнецова,Б. М. Кустодиева, А. М.Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина,А. Г. Венецианова, А. П.Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории итрадиций русскойотечественной культуры. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 22. | Примеры произведенийвеликих европейскиххудожников: Леонардо да Винчи, Рафаэля,Рембрандта, Пикассо (идругих по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 23. | Памятники древнерусского каменного зодчества:Московский Кремль,Новгородский детинец,Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурныхкомплексов, в том числемонастырских). Памятники русского деревянногозодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Художественная культура разных эпох и народов.Представления обархитектурных,декоративных иизобразительныхпроизведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 25. | Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохиВозрождения. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 26. | Произведения предметно-пространственнойкультуры, составляющие истоки, основаниянациональных культур в современном мире. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 27. | Памятники национальным героям. Памятник К.Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальныеансамбли: МогилаНеизвестного Солдата вМоскве; памятник-ансамбль героямСталинградской битвы«Мамаев курган» (и другие по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 28. | Изображение и освоение в программе Paint правиллинейной и воздушнойперспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективныхсокращений, цветовых и тональных изменений. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Моделирование вграфическом редакторе с помощью инструментовгеометрических фигурконструкциитрадиционногокрестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.Моделированиеконструкции разных видов традиционных жилищразны народов (юрта,каркасный дом и др., в том числе с учётом местныхтрадиций). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 30. | Моделирование вграфическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигурконструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический илироманский собор, пагода, мечеть. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 31. | Построение в графическом редакторе с помощьюгеометрических фигур или на линейной основепропорций фигурычеловека, изображениеразличных фаз движения.Создание анимациисхематического движения человека (присоответствующихтехнических условиях). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Анимация простогодвижения нарисованнойфигурки: загрузить двефазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранитьпростое повторяющеесядвижение своего рисунка. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 33. | Создание компьютернойпрезентации в программе PowerPoint на темуархитектуры,декоративного иизобразительногоискусства выбранной эпохи или национальнойкультуры. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Тематическая работа; |
| 34. | Виртуальные тематические путешествия похудожественным музеяммира. Обобщениематериала по теме: "Азбука цифровой графики". | 1 | 1 | 0 |  | Контрольнаяработа;Самооценка сиспользованием "Оценочноголиста"; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные рабочие программы начального общего образования «Изобразительное искусство 1-4» / Институт стратегии развития образования российской академии образования – М., 2021
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс; учебник для обще-образовательных учреждений/ под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение
CD диск электронное приложение к учебнику
3.Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь. 4 класс М.: Просвещение, 2022.

4.Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы. Учебное пособие под редакцией Б.М.Неменского. М.:Просвещение, 2019.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo…
Российская электронная школа http: // resh.edu.ru
Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования 1-4 класс http://www.ndce.edu.ru
Сайт Инфоурок http://www. infourok.ru
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
Портал "Информационные коммуникационные технологии в образовании" http://www. ict.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ЦОР) http://www. school-
collection.edu.ru
Учительский портал http://www. ucportal.ru
Всероссийский учительский портал ЗАВУЧ. ИНФО http://www. zavuch.info
Интернет портал ProШколу.ru http://www. proshkolu.ru
Cоциальная сеть работников образования http://www.nsportal.ru Проект "Началка"
http://www.nachalka.com
Уроки рисования и черчения для начинающих https://mel.fm/blog/yelena-abramova/58210-20-onlayn-resursov-kotoryye-pomogut-uchit-i-zanimat-detey
Авторская графика LENAGOLD
Страна мастеров http://www.lenagold.ru
Картинные галереи и биографии русских художников https://stranamasterov.ru Картинная галерея Александра Петрова
Государственный музей-заповедник Кижи http://jivopis.ru/gallery http://kizhi.karelia.ru
Иллюстрированная энциклопедия моды http://fashion.artyx.ru http://www.culturemap.ru
Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
http://www.kulichki.com/travel/
Виртуальные путешествия по странам мираhttp://eurotour.narod.ru/index.html

Виртуальный каталог икон http://www.wco.ru/icons/ http://www.travellinks.ru/Virtual\_journey Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина http://www.visaginart.narod.ru http://www.museum.ru/gmii
Официальный сайт Третьяковской галереи http://www.tretyakov.ru
Официальный сайт Эрмитажа http://www.hermitagemuseum.org
Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века http://www.artlib.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические средства:
1. Мультимедийный проектор
2. Ноутбук
3. Аудиоколонки
Набор средств для рисования:
1. Альбом
2. Кисточки
3. Краски, гуашь, цветные карандаши.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Таблицы по Цветоведению, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству