**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МАОУ «Гимназия №4»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖЕНО  Директор МАОУ Гимназия №4   Молоткова Е.В.  Приказ №47  от "31" августа  2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2295369)**

учебного предмета

**«Литература»**

**для 6 класса** основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Минеева Елена Александровна

учитель русского языка и литературы

Кстово 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других  искусств;  формировать  представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится **3 часа в неделю,** суммарно изучение литературы **в 6 классе** по программе основного общего образования **рассчитано на 102 часа.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(вводный урок)

      Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

**МИФОЛОГИЯ**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»**(мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**  
      Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.  
      *Теория литературы.*Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.  
      *Развитие речи.*Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.  
      *Внеклассное чтение.*Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
  
ГОМЕР**

      Слово о поэте.  
      **«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).**  
      **«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).**  
      Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».  
      *Теория литературы.*Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.  
      *Развитие речи.*Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.  
      *Внеклассное чтение.*Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»). 

**«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»**   
(обзор)

**«Калевала»** (фрагменты).  
      **«Песнь о Роланде»** (фрагменты).  
      **«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты).  
      Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.  
      *Теория литературы.*Героический эпос. Гипербола.  
      *Связь с другими видами искусства.*Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса. 

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

      Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».**  
Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.  
      *Теория литературы.*Народная песня.  
      *Развитие речи.*Коллективное составление сборника колыбельных песен.  
      Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.  
      Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  
      *Теория литературы.*Былина. Гипербола.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов былины.  
      *Связь с другими видами искусства.*Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.  
      *Внеклассное чтение.*Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  
      Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.  
      *Теория литературы.*Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.  
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).  
      *Внеклассное чтение.*«Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». 

**«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

**И.-В. Гёте**  
«Лесной царь».  
      **Ф. Шиллер**  
«Перчатка».  
      **В. Скотт**  
«Клятва Мойны».  
      **Р. Л. Стивенсон**  
«Вересковый мед».  
      Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.  
      *Теория литературы.*Баллада. Сюжет.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение баллады.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА  
  
В. А. ЖУКОВСКИЙ**

      Слово о поэте.  
      Баллада **«Светлана»**.  
Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.  
      *Теория литературы.*Баллада. Авторская позиция.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.  
      *Внеклассное чтение.*В. А. Жуковский. «Людмила».

**«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**  
      (практикум)

      Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу. 

**А. С. ПУШКИН**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.  
      Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.  
      *Теория литературы.*Баллада. Символический образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»  
      Роман **«Дубровский»**.  
      История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.  
      *Теория литературы.*Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.  
      *Развитие речи.*Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.  
      Повесть **«Выстрел»**.  
      Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Цикл. Повесть. Повествователь.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель». 

**«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**   
(практикум)

      Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации. 

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Парус», «Листок»**.  
      Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.  
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Беглец». 

**А. В. КОЛЬЦОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»**.  
Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.  
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.  
      *Внеклассное чтение.*А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Бежин луг»**.  
Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.  
      *Теория литературы.*Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.  
      *Развитие речи.*Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).  
      *Внеклассное чтение.*И. С. Тургенев. «Певцы». 

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...»**.  
Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

**А. А. ФЕТ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.  
Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.  
      *Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...» 

**А. К. ТОЛСТОЙ**

      Слово о поэте.  
      Баллада **«Василий Шибанов»**.  
Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.  
      *Теория литературы.*Баллада. Характер.  
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.  
      *Внеклассное чтение.*А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин». 

**Н. А. НЕКРАСОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Железная дорога»**.  
Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.  
      *Внеклассное чтение.*Н. А. Некрасов. «Школьник».

**Н. С. ЛЕСКОВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Левша»**.  
      Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.  
      *Теория литературы.*Сказ. Рассказчик. Образ предмета.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.  
      *Внеклассное чтение.*Н. С. Лесков. «Человек на часах».

**«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»**  
(практикум)

      Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

      Слово о писателе.  
      Повесть **«Детство»**(избранные главы).  
      Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.  
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.  
      *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Отрочество». 

**«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**   
(практикум)

      Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

**А. П. ЧЕХОВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон»**.  
      Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.  
      *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». 

**«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

      **Л. Кэрролл**  
«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).  
      «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).  
      **Э. Лир**  
Лимерики.  
      **Г. К. Честертон**  
      «Единение философа с природой».  
      **А. П. Чехов**  
      «Задачи сумасшедшего математика».  
      **Д. Хармс**  
      «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».  
      Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.  
      *Теория литературы.*Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.  
      *Развитие речи.*Сочинение лимериков.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА  
  
М. ГОРЬКИЙ**

      Слово о писателе.  
      Повесть **«Детство»** (избранные главы).  
      Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.  
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.  
      *Развитие речи.*Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.  
      *Внеклассное чтение.*М. Горький. «В людях». 

**А. И. КУПРИН**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Чудесный доктор»**.  
Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.  
      *Теория литературы.*Герой и прототип. Святочный рассказ.  
      *Развитие речи.*Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. 

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.  
      Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения. 

**«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**   
(практикум)

      Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений. 

**«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»**   
(практикум)

      Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

**Н. М. РУБЦОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Звезда полей», «Листья осенние»**.  
      Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Тема. Идея.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*Н. М. Рубцов. «В горнице».

**В. Г. РАСПУТИН**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Уроки французского»**.  
      Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.  
      *Теория литературы.*Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

**«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**  
(обзор)

   
      **А. Ф. Мерзляков**  
«Среди долины ровныя...».  
      **А. А. Дельвиг**   
      «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).  
      **П. А. Вяземский**   
      «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).  
      **Ф. Н. Глинка**   
      «Узник» («Не слышно шуму городского...»).  
      **И. И. Козлов**  
      «Вечерний звон».  
      **А. А. Григорьев**  
      «О, говори хоть ты со мной...».  
      **Б. Ш. Окуджава**  
      «Арбатский романс».  
      **В. С. Высоцкий**  
      «Кони привередливые».  
      Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.  
      *Теория литературы.*Народная песня. Романс.  
      *Развитие речи.*Подготовка устных сообщений о русском романсе

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
  
А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

      Слово о писателе.  
      Повесть-сказка **«Маленький принц»**.  
      Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.  
      *Теория литературы.*Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.  
      *Развитие речи.*Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.  
      *Внеклассное чтение.*А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

**«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

      **А. А. Бестужев-Марлинский**  
«Испытание».  
      **Н. В. Гоголь**  
      «Вий».  
      **А. П. Чехов**  
      «Степь».  
**В.М. Шукшин** «Живет такой парень»  
      Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).  
      *Теория литературы.*Эпос. Повесть. Повествователь.  
      *Развитие речи.*Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1)*Общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1)*Самоорганизация*:

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций;

4)*Принятие себя и других*:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Лит-ра 6 кл. , 102 ч., Чертов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **Раздел 1**.**Образ человека в литературе** | | | | | | | | |
| 1.1. | Образ человека в литературе. | 1 | 0 | 0 |  | Читать вступительную статью учебника, повторять термины, свя­занные с образом человека в художественной литературе (сопостав­лять описания в тексте произведений. Приводить конкретные при­меры связи литературы и других видов искусства. | Устный опрос  Практическая работа | https://resh.edu.ru |
|  | Итого по разделу | **1** |  | | | | | |
| **Раздел 2.** **Мифология** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Мифы** «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором». | 2 | 0 | 0 |  | Рассказывать устно о герое греческой мифологии. Описывать портре­ты греческих героев. Составлять словарь героев мифологии Древней Греции. Объяснять значения мифологических выражений. Сопостав­лять фрагменты мифов и иллюстрации к ним.  Создание письменных работ с использованием выражений из древнегреческих мифов. | Устный опрос  Практическая работа | https://resh.edu.ru |
|  | Итого по разделу | **2** |  | | | | | |
| **Раздел 3. Античная литература** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Гомер «Илиада»** (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), **«Одиссея»** (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»). | 3 | 0 | 0 |  | Выразительно читать фрагменты произведений; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); | Устный опрос  Практическая работа  Тестирование | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | **3** |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Героический эпос народов мира** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Эпос** «Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). | 3 | 0 | 0 |  | Выступать с сообщениями о героях Средневековья. Объяснять связь героического эпоса с фольклором. Толковать непонятные слова. Описывать героев и происходящее с ними. Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу. | Устный опрос  Практическая работа | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | **3** |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 5. Русский фольклор** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Песни** «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...». | 2 | 0 | 0 |  | Выделять особенности народных песен. Сравнивать черты обрядовой и необрядовой песен. Наблюдать особенности языка в народной песне. Анализировать песни по вопросам. Создавать иллюстрацию к народной песне. | Устный опрос  Практическая работа | https://resh.edu.ru |
| 5.2. | **Былины** «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». | 1 | 0 | 0 |  | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. | Устный опрос;  Письменный контроль;  Тестирование; | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | **3** |  | | | | | |
| **Раздел 6. Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 6.1. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о житии Александра Невского». | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; Характеризовать образ рассказчика и главных героев; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести. | Устный опрос Письменный контроль Практическая работа | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | **2** |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 7**.**Жанр баллады в мировой литературе** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Баллады** И.-В. Гёте «Лесной  царь», Ф. Шиллера «Перчатка», В. Скотта «Клятва Мойны»,  Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». | 3 | 0 | 0 |  | Выразительно читать балладу. Выделять балладные и сказочные образы в тексте. Анализ особенностей сюжета баллады. Сопоставительный анализ двух баллад. Подготовка иллюстраций к балладам. Отвечать на вопросы учебника, сопоставлять произведения. | Устный опрос  Письменный контроль  Практическая работа | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | **3** |  | | | | | |
| **Раздел 8. Русская литература XIX века** | | | | | | | | |
| 8.1. | **В. А. Жуковский**  Баллады «Светлана», «Людмила». | 2 |  |  |  | Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию, роль заглавного образа. Описание иллюстраций к тексту. Определять жанрово-композиционные особенности баллады. | Устный опрос  Практическая работа  Выразительное чтение наизусть. | https://resh.edu.ru |
| 8.2. | **Практикум.** Выразительное  чтение произведения как  способ его интерпретации. | 2 | 0 | 2 |  | Выразительное чтение стихотворений. Определение задач выразительного чтения. Беседа о чувствах и переживаниях, которые может вызывать выразительное чтение. Анализ поэтического текста. Владеть голосом, дикцией, тембром. | Выразительное чтение. | https://resh.edu.ru |
| 8.2. | **А. С. Пушкин**  Стихотворения «Песнь о  вещем Олеге», «Ворон к ворону летит...», роман «Дубровский», повести «Выстрел», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель». | 10 | 0 | 0 |  | Читать выразительно стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. | Устный опрос Письменный контроль Практическая работа  Выразительное чтение наизусть.  Тестирование  Сочинение | https://resh.edu.ru |
| 8.3. | **Практикум.** Портрет в литературном произведении | 2 | 0 | 2 |  | Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании. Описывать портрет персонажа письменно и устно. | Письменный контроль. | https://resh.edu.ru |
| 8.4. | **М. Ю. Лермонтов.**  Стихотворения «Парус»,  «Листок», поэма «Беглец». | 3 | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть. | Устный опрос. Практическая работа. Чтение наизусть. | https://resh.edu.ru |
| 8.5. | **А. В. Кольцов.**  Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»,  «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»). | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать поэтический текст; Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; Характеризовать лирического героя; Читать одно из стихотворений наизусть. | Устный опрос  Практическая работа  Чтение наизусть | https://resh.edu.ru |
| 8.6. | **Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Какое дикое  ущелье!..», «С поляны коршун  поднялся...», «Неохотно и несмело...». | 1 | 0 | 0 |  | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть. | Устный опрос  Практическая работа.  Чтение наизусть | https://resh.edu.ru |
| 8.7. | **А. А. Фет**. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них  — у дуба, у берёзы...». | 2 | 0 | 0 |  | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Выявлять черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Анализ роли изобразительно-выразительных средств. Читать одно из стихотворений наизусть. | Устный опрос  Практическая работа.  Чтение наизусть | https://resh.edu.ru |
| 8.8. | **Н. С. Лесков**  Рассказы «Левша», «Человек на часах». | 4 | 0 | 0 |  | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Обсуждать фрагменты художественного фильма. Наблюдать особенности сказовой манеры писателя. Объяснять значения, этимологию и художественную функцию слов в сказе. Читать и комментировать текст. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | Устный опрос Письменный контроль Практическая работа Тестирование | https://resh.edu.ru |
| 8.9. | **Практикум.** Сообщение о жизни и творчестве писателя. | 3 | 0 | 3 |  | Читать и анализировать фрагменты из биографий. Формулировать выводы. Создавать фрагменты текста биографического характера. | Устный опрос  Практическая работа  Презентация | https://resh.edu.ru |
| 8.10. | **А. П. Чехов.**  Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». | 3 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; Определять роль названия в литературном произведении; Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; Характеризовать героев рассказа. Писать мини-сочинение. | Устный опрос Практическая работа Тестирование | https://resh.edu.ru |
| 8.11. | **Литература нонсенса**  Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»), Э. Лир «Лимерики» | 1 | 0 | 0 |  | Читать статью учебника. Сопоставлять переводы. Читать и анализировать фрагменты произведений. Писать лимерики на заданную тему. Понимать смысл прочитанных текстов. | Устный опрос  Практическая работа  Тестирование | https://resh.edu.ru |
| 8.12. | **Автобиографические произведения русских писателей**  Повести Л. Н. Толстого  «Детство», М. Горького  «Детство». | 8 | 0 | 0 |  | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя. Формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. | Устный опрос  Практическая работа  Письменный контроль  Тестирование | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | **43** |  | | | | | |
| Раздел 9.**Литература XX века** | | | | | | | | |
| 9.1. | **А. И. Куприн**. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. | Устный опрос  Письменный контроль  Практическая работа | https://resh.edu.ru |
| 9.2. | **Практикум.** Сочинение о персонаже литературного  произведения | 2 | 0 | 2 |  | Составлять план сочинения. Учиться формулировать мысль на заданную тему. Выражать отношение к событию или герою.  Подбирать примеры для характеристики персонажа. Писать сочинение. Составлять план сочинения. | Сочинение | https://resh.edu.ru |
| 9.3. | **А. А. Блок.** Стихотворения «Лениво и тяж ко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». | 2 | 0 | 0 |  | Готовить сообщение о поэте. Читать учебник. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдать над ритмом стихотворений. Учить стихотворение наизусть. Выразительно читать стихотворный текст. | Практическая работа  Выразительное чтение  Выразительное чтение наизусть | https://resh.edu.ru |
| 9.4. | **В. В. Маяковский.**  Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям | 2 | 0 | 0 |  | Читать и анализировать стихотворение. Выступать с сообщениями о жизни и творчестве поэта. Готовить выразительное чтение стихотворения. Отмечать особенности поэтической манеры Выразительно читать стихотворный текст. | Практическая работа  Выразительное чтение  Выразительное чтение наизусть | https://resh.edu.ru |
| 9.5. | **Практикум.** Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения | 2 | 0 | 2 |  | Читать учебник. Выполнять практические задания. Читать и анализировать особенности ритма. Писать вступительную статью к антологии по поэзии. Обсуждать написанные статьи. Знать термины: тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, ритм, рифма, стихотворный размер, акцентный стих. | Практическая работа | https://resh.edu.ru |
| 9.6. | **Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 2 | 0 | 0 |  | Читать вступительную статью в учебнике. Отвечать на вопросы. Анализировать поэтический текст. Читать наизусть. Комментировать музыкальные и живописные иллюстрации. Выразительно читать стихотворный текст. | Практическая работа  Выразительное чтение  Выразительное чтение наизусть | https://resh.edu.ru |
| 9.7. | **В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». | 6 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Выявлять авторскую позицию; Писать сочинение на одну из предложенных тем; | Устный опрос Письменный контроль Практическая работа Тестирование | https://resh.edu.ru |
| 9.8. | **Практикум.** Сопоставительная характеристика персонажей | 3 | 0 | 3 |  | Чтение раздела учебника. Выявление сходств и различий образов персонажей.  Формирование идеи сочинения. Обсуждение вариантов вступления. Подбор цитат. Обсуждение последовательности расположения материала. Написание сочинений. | Практическая работа  Сочинение | https://resh.edu.ru |
| 9.9. | **Жанр песни в русской литературе.** | 3 | 0 | 0 |  | Слушать песни. Читать и анализировать текст песен. Сопоставлять текст песни и её вокального исполнения. Готовить сообщение о биографии одного из поэтов. Смотреть кинофрагменты. Объяснять контекстное значение слов. Выразительно читать стихотворный текст. | Практическая работа  Выразительное чтение | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | **24** |  | | | | | |
| Раздел 10. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |
| 10.1. | **Дж. Лондон**. Рассказ «Сказание о Кише». | 3 | 0 | 0 |  | Читать статью о писателе. Участвовать в викторине. Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Читать по ролям. Кратко пересказывать эпизоды. Выделять кадры для киносценария. Характеризовать персонажи. Сопоставлять описание природы. Понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность. | Устный опрос  Практическая работа  Тестирование | https://resh.edu.ru |
| 10.2. | **А. де Сент-Экзюпери**  Повесть-сказка «Маленький принц». | 6 | 1 | 0 |  | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность. Описывать иллюстрации. Обсуждать проблематику. Читать фрагменты. Выполнять исследовательскую работу и работу творческого характера. Отзыв о прочитанном произведении. Писать сочинение. | Устный опрос  Письменный контроль  Практическая работа  Тестирование  Сочинение | <https://resh.edu.ru> |
|  | Итого по разделу: | **9** |  | | | | | |
| Раздел 11**. Жанр повести в русской литературе** | | | | | | | | |
| 11.1 | **Жанр повести в русской литературе**  Повести Н. В. Гоголя «Вий», В.М.Шукшина «Живёт такой парень» | 7 | 0 | 0 |  | Отвечать на вопросы. Обмениваться впечатлениями. Понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность. Объяснять значения слов. Читать фрагменты. Составлять план сравнительной характеристики. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Характеризовать литературного героя.  Пересказывать фрагменты повести. Наблюдать за чувствами героя. | Устный опрос  Тестирование  Практическая работа  Тестирование  Письменный контроль | https://resh.edu.ru |
| 11.2. | **Повторение изученного.** Рекомендации для внеклассного чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Ответы на вопросы по проблематике. Произведений. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения. | Практическая работа | https://resh.edu.ru |
| 11.3. | Резерв. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | **9** |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | **102** | **1** | **14** |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература. 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций в 2-х ч. , В.Ф. Чертов, Л.А. Турбина, Н.А. Ипполитова и др; под ред. В.Ф. Чертова, М.: «Просвещение», 2016.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**1.** Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 2-е изд., перераб. — M.: Просвещение, 2015 .  
  
2. Уроки литературы. 6 класс : пособие для учителей для общеобразовательных организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова] ; под  
ред. В. Ф. Чертова; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2013.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Энциклопедии, словари, учебные пособия

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мультимедийное оборудование