|  |
| --- |
| **Администрация Кстовского муниципального района** |
| **Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение** |
| **«Гимназия № 4**»  пл. Мира, дом 9, г.Кстово Нижегородской области, 607650 |
| e-mail [mbougimnaziya4@yandex.ru](mailto:mbougimnaziya4@yandex.ru), тел.9-32-79 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  30.08.2022 протокол №1 | **Рабочая программа**  **по литературе**  **для 7 «А» класса**  **на 2022-2023 уч.г.**  **(136 ч.)** | Утверждена  приказом директора школы  от 31.08.2022 г. № 47 |

**Авторы УМК:**

Литература. Рабочие программы. Программа литературного образования под ред.В.Ф.Чертова, 5 – 9 кл.- М.: Просвещение, 2015.

**Учебник:**

Учебник «Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций»

В 2 ч.; под ред. В.Ф.Чертова.- М.: «Просвещение», 2017.

**Автор-составитель:**

**учитель русского языка и литературы**

**Зуйкова Т.А.**

2022 г.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**В результате изучения литературы за курс 7-ого класса ученик должен**

**знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись; роды литературы; эпос; повесть; повесть; литературный герой; понятие о теме и идее произведения; герой-повествователь; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение в прозе; лирический

герой; поэма; трёхсложные размеры стиха; тоническое стихосложение (начальное представление); гипербола; гротеск; сатира и юмор как формы комического; публицистика; мемуары как публицистический жанр; литературные традиции;

**уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**Содержание учебного предмета**

**«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»**  
(вводный урок)

       Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Повесть временных лет».**

Интерес к истории Руси. Жанры древнерусской литературы.

**«Поучение»**Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». «Поучение»-нравственное завещание предков. Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

*Теория литературы.*Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи.*Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

*Связь с другими видами искусства.*Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.  
       *Внеклассное чтение.*«Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**М. СЕРВАНТЕС**

Слово о писателе. Историческая обстановка в Испании во времена Сервантеса.

Роман **«Дон Кихот»**(фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Душевное величие и наивная простота героя романа.   
       *Теория литературы.*«Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

*Связь с другими видами искусства.*Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...». Интерпретация образа в русской литературе.

**У. ШЕКСПИР**

       Слово о писателе.«Вечные» проблемы в его творчестве.

Трагедия **«Ромео и Джульетта»**.

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Конфликт между чувствами и семейной враждой. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

*Теория литературы.*Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация.Развязка.  
       *Развитие речи.*Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

*Связь с другими видами искусства.*Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Д. И. ФОНВИЗИН**

       Слово о писателе.

Комедия **«Недоросль»**.  
История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

*Теория литературы.*Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи.*Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

*Связь с другими видами искусства.*Театральные постановки комедии.

**«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ**

**В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

       Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Туча», «Узник», «Анчар»**.

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.  
       Повесть**«Станционный смотритель»**.

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Нравственная проблематика произведения и обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

*Теория литературы.*Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Связь с другими видами искусства.*Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.*«Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

       Слово о поэте.

Стихотворения **«Три пальмы», «Тучи»**.

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**.  
      Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

*Теория литературы.*Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства.*Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

**«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**   
(практикум)

       Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

       Слово о писателе.

Повесть **«Тарас Бульба»**.

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера.

Смысл финала повести.

*Теория литературы.*Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.*Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

*Связь с другими видами искусства.*Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

*Внеклассное чтение.*Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

**«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

       Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Живые мощи».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях. Образ праведника в русской литературе. Сны Лукерьи и их роль в рассказе.

*Теория литературы.*Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.*Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

*Внеклассное чтение.*И. С. Тургенев.«Лес и степь».

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

       Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...»**.  
       Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.*Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

**А. А. ФЕТ**

       Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер»**.  
       Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

*Теория литературы.*Сюжет. Параллелизм. Баллада.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

**«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**   
(практикум)

       Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

**Н. А. НЕКРАСОВ**

       Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...»**.  
       Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**.

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы.*Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.*Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

       Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы.*Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.*Иллюстрации к сказкам писателя.

*Внеклассное чтение.*М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик ».

**А. П. ЧЕХОВ**

       Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника»**, **«Маска»**

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

*Теория литературы.*Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

*Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

*Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Налим», «Пересолил», «Хирургия».

**«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ  В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**   
(практикум)

       Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И. А. БУНИН**

       Слово о писателе.

Рассказ **«Подснежник»**.  
       Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.*Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.*Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

*Внеклассное чтение.*И. А. Бунин. «Лапти».

**А. И. КУПРИН**

       Слово о писателе.

Рассказ **«Куст сирени»**.

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.*Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.*Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.  
       *Внеклассное чтение.*А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

**«Изображение исторических событий**

**в художественной литературе»**

(обзор)

**И.**С. Шмелёв

«Страх ».

**Е.И.Замятин**

«Дракон».

А.А.Фадеев

«Разгром»(фрагменты).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы. Образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

*Теория литературы.*Образ события. Историческое произведение. Прототип.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

       Слово о поэте.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

*Теория литературы.*Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Связь с другими видами искусства.*Рисунки В. В. Маяковского.

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

**А. А. АХМАТОВА**

       Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество», «Постучись кулачком — я открою...»**.

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.*Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

*Внеклассное чтение.*А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

       Слово о поэте.

Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет»**.  
      Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.*Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение.*Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

**«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»**

(практикум)

       Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

**М. А. ШОЛОХОВ**

       Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**.

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.  
       *Теория литературы.*Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».  
       *Развитие речи.*Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

*Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. «Донские рассказы».

**В. М. ШУКШИН**

       Слово о писателе.

Рассказы **«Срезал», «Чудик»**.

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.*Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.*Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

*Внеклассное чтение.*В. М. Шукшин. «Микроскоп», «Крепкий мужик», «Мастер», «Гринька Малюгин».

**«РЕЦЕНЗИЯ  НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ  ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»**

(практикум)

       Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

       **П. Мериме**

«Видение Карла XI ».

**Э. А. По**

«Низвержение в Мальстрём».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.

Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы.*Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.*Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

**«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»**  
(обзор)

**Г. К. Честертон**

«Лиловый парик».

**А.Кристи**

«Тайна египетской гробницы»

**Ж.Сименон**

«Показания мальчика из церковного хора»

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

*Теория литературы.*Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи.*Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»**

(обзор)

**Дж. Р. Толкиен**  
       «Хоббит, или Туда и обратно».

**А.А.Азимов**

«Поющий колокольчик»

**Р. Шекли**  
       «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.  
       *Теория литературы.*Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

*Развитие речи.*Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | **Введение.** Сюжет как метафора жизни. | 1 |
| 2 | **Древнерусская литература.** | 6 |
| **Зарубежная литература эпохи Возрождения (13 ч.)** | | |
| 3 | М.Сервантес де Сааведра | 7 |
| 4 | У.Шекспир | 6 |
| **Русская литература XVIII века (9 ч.)** | | |
| 5 | Д.И.Фонвизин | 9 |
| **Русская литература XIX века (54 ч.)** | | |
| 6 | А.С.Пушкин. | 7 |
| 7 | М.Ю.Лермонтов. | 9 |
| 8 | Н.В.Гоголь | 13 |
| 9 | И.С.Тургенев | 5 |
| 10 | Ф.И.Тютчев | 3 |
| 11 | А.А.Фет | 4 |
| 12 | Н.А.Некрасов | 5 |
| 13 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 6 |
| 14 | А.П.Чехов. | 3 |
| **Русская литература XX века (26 ч.)** | | |
| 15 | И.А.Бунин | 3 |
| 16 | А.И.Куприн. | 3 |
| 17 | И.С.Шмелёв | 1 |
| 18 | Е.И.Замятин | 1 |
| 19 | В.В.Маяковский. | 2 |
| 20 | А.А.Ахматова | 2 |
| 21 | Н.А.Заболоцкий | 4 |
| 22 | М.А.Шолохов | 6 |
| 23 | В. М. Шукшин. | 3 |
| **Зарубежная литература (11 ч.)** | | |
| 24 | Жанр новеллы в зарубежной литературе | 3 |
| 25 | Сюжет в детективных произведениях | 3 |
| 26 | Сюжет в фантастических произведениях | 5 |
| 27 | **Уроки-практикумы** | 13 |
| 28 | **Входная диагностическая работа** | 1 |
| 29 | **Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.** | 1 |
| 30 | **Промежуточная аттестация** | 1 |
| **Итого** | | **136 ч.** |