|  |
| --- |
| **Администрация Кстовского муниципального района** |
| **Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение** |
| **«Гимназия № 4**»  пл. Мира, дом 9, г.Кстово Нижегородской области, 607650 |
| e-mail [mbougimnaziya4@yandex.ru](mailto:mbougimnaziya4@yandex.ru), тел.9-32-79 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  30.08.2022 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 31.08.2022 г. № 47 |

**Рабочая программа**

по литературе для 10 класса

на 2022-2023 учебный год

**УМК:**

1. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]. — M. : Просвещение, 2021.

2. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни/ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Маныкина/ под ред. В. Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2017.

**Учебники**: 1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и углубленный уровни. В 2 ч. Ч.2 /В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2019.

**Автор-составитель: Шаталина Г..А.**

**учитель русского языка и литературы**

г. Кстово 2022 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Планируемые результаты | Стр.3 - 5 |
| 1. Содержание учебного предмета | Стр. 5- 15 |
| 1. Тематическое планирование уроков | Стр.15 -17 |

1. **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

\* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры

своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

\* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

\* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

\* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

\* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

\* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

\* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

\* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

\* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

\* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

\* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

\* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

\* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

\* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

\* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

\* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

\* смысловое чтение;

\* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

\* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

\* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

\* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

\* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание учебного предмета**

**ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**(вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте.

Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный

контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и

его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Повторение)

**А. С. Пушкин.**

Жизнь и творчество (повторение).  
 Стихотворения **«Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...».**      Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.  
**Трагедия «Борис Годунов».**  
      Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.  
**Поэма «Медный всадник».**

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.  
      *Теория литературы.*Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.  
      *Развитие речи.*Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов.**

Жизнь и творчество (повторение).  
Стихотворения **«Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».**      Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.  
**Поэма «Демон».**      Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.  
      *Теория литературы.*Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.  
      *Развитие речи.*Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.  
**Н. В. Гоголь.**

**Повесть «Нос».** Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.  
*Теория литературы.*Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса

в первой половине XIX века. Художественные открытия

А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение

для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы

изображения жизни.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической

жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА**

**(Обзор)**

**О. де Бальзак.**

Повесть «Гобсек» (фрагменты).

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.  
      *Теория литературы.*Реализм. Повесть.  
      *Развитие речи.*Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.  
  *Внеклассное чтение.***О. де Бальзак. «Шагреневая кожа».**

**У. Теккерей.**

Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагменты).

**Г. де Мопассан**.

Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров

героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля.

Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм

в реалистической литературе.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

*Внеклассное чтение. Г. Флобер. «Госпожа Бовари».*

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности.

Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы

над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым

формам работы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла

жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального

театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения **«Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе…», «Как хорошо ты, о море**

**ночное…», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...»,**

**«Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё**

**былое...»), «Эти бедные селенья…».**

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная

традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике

Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и

«поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению.

Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ

на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь…», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар*

*земной…».*

**А. А. ФЕТ**

**Стихотворения «На заре ты её не буди…», «Шёпот, робкое**

**дыханье…», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был**

**полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…».**

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике

Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством

импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. Теория «чистого

искусства». Импрессионизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи…»,*

*«Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок…».*

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

**Драма «Гроза».**

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный

и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития

действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт

Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и

покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического

и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Луч света в

тёмном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Мотивы русской

драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин**. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского

«Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница»,»Таланты и поклонники», «Лес».*

**АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений.

Специфика анализа драматического произведения (анализ списка

действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование

театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по

выбору).

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

**Роман «Отцы и дети».**

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа.

Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа

Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.

«Тайный психологизм»: художественная функция портрета,

интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

**Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А.    Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н.    Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).**

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».*

**Н. А. НЕКРАСОВ**

**Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не**

**люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт…».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы,

идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.

Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии

Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты).**

История создания поэмы. Связь содержания произведения с

историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши

Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».*

**РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

**ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Обзор)

**И. А. Гончаров.**

**Роман «Обломов» (фрагменты).**

**Н. Г. Чернышевский.**

**Роман «Что делать?» (фрагменты).**

**Н. С. Лесков.**

**Повесть «Очарованный странник».**      Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-филрсофская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.  
      *Теория литературы.*«Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».**

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**

**«История одного города»** (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности

второй половины ХIХ века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. СалтыковаЩедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

*Связь с другими видами искусства.* Кинематографические и

театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова,

М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Салтыков-Щедрин* «Господа Головлевы». Сказки

**РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

(Практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование

справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

**ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**Ч. Диккенс.**

**Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).**

**В. Гюго.**

**Роман «Собор Парижской Богоматери» (фрагменты).**

**О. Уайльд.**

**Роман «Портрет Дориана Грея» (фрагменты).**

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

Теория литературы. Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

Развитие речи. Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя.

Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

*Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».*

**Русская литература второй половины XIX века**

(продолжение)

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

**Роман «Преступление и наказание».**

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её

развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных

и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные

персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга.

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала

автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Роман «Преступление и наказание» в критике**: **Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).**

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый

психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-

«двойники» и персонажи-антагонисты. Портрет, пейзаж, интерьер.

Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Связь с другими видами искусства*. Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот».»Бедные люди».**«Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).*

**АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА**

(Практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле.

Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о

художественных особенностях творчества конкретного автора (на

материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова,

И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

**Роман «Война и мир».**

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое

своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и

нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское

и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны

1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный

центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение

творчества писателя.

**Роман «Война и мир» в критике: П. В.     Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н.     Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).**

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза.

Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного

из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства*. Иллюстрации к роману.

Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».*

**КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ**

**В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева,

Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

**А. П. ЧЕХОВ**

**Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6».**

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чёрный монах».*

**Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».**

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества.

Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение».

Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика

психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ

на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по

творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные постановки пьес А. П. Чехова. *Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Три сестры».*

**ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний

и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов,

дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в

ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова,

Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

**СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**Ш. Бодлер** «Альбатрос», «Соответствия».  
**А. Рембо. Стихотворения «Пьяный корабль»,** «Ощущение», «Гласные».

**Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».**

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования

символов. Художественные функции символов в литературных

произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена,

А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма.

Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы

и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная

проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта.

Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа,

как ключ к пониманию содержания пьесы.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка презентаций об искусстве символизма и о французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

1. **Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

**(6 часов в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | **Литературный процесс.**  **Литературное произведение в историко-культурном контексте.** | 1 |
| **Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века** | | |
| 2 | Творчество А.С.Пушкина | 8 |
| 3 | Творчество М.Ю.Лермонтова | 4 |
| 4 | Творчество Н.В. Гоголя | 2 |
| 5 | **Входная диагностическая работа и анализ её результатов.** | 2 |
| **Зарубежная литература второй половины XIX века.** Обзор. | | |
| 6 | Творчество О. де Бальзака. | 3 |
| 7 | Творчество Г. де Мопассана. | 1 |
| 8 | Творчество Г. Флобера, У.Теккерея | 2 |
| 9 | **Практикум.** Исследовательские и творческие проекты по литературе | 1 |
| 10 | **Русская литература второй половины 19 века. Обзор.** | 2 |
| 11 | Творчество Ф.И.Тютчева | 5 |
| 12 | Творчество А.А.Фета | 5 |
| 13 | Творчество А.Н.Островского | 14 |
| 14 | **Практикум.** Анализ драматического произведения**.** | 2 |
| 15 | Творчество И.С.Тургенева | 13 |
| 16 | Творчество Н.А.Некрасова | 13 |
| **Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века** | | |
| 17 | Творчество И.А.Гончарова | 14 |
| 18 | Творчество Н.Г.Чернышевского | 5 |
| 19 | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | 11 |
| 20 | Творчество Н.С.Лескова | 8 |
| 21 | **Практикум**. Работа с критической литературой. | 2 |
| 22 | **Контрольная работа за 1 полугодие.** | 2 |
| **Жанр романа в мировой литературе** | | |
| 23 | Ч. Диккенс | 1 |
| 24 | В. Гюго. | 1 |
| 25 | О. Уайльд | 2 |
| **Русская литература второй половины 19 века** (продолжение) | | |
| 26 | Творчество Ф.М.Достоевского | 21 |
| 27 | **Практикум.** Анализ индивидуального стиля автора. | 2 |
| 28 | Творчество Л.Н.Толстого | 23 |
| 29 | **Практикум.** Конкретно- историческое и общечеловеческое в литературном произведении. | 2 |
| 30 | Творчество А.П.Чехова | 18 |
| 31 | **Практикум.** Психологизм как стилевое явление в русской литературе. | 2 |
| 32 | **Контрольная работа за курс 10 класса (промежуточная аттестация).** | 1 |
| 33 | **Символы в мировой литературе.** (обзор) | 1 |
| 34 | А. Рембо. | 1 |
| 35 | Творчество Ш. Бодлера. | 1 |
| 36 | Творчество Г. Ибсена. | 2 |
| 37 | Символические образы в произведениях романтизма, реализма и символизма. | 2 |
| 38 | Повторение изученного. Рекомендации книг для внеклассного чтения | 1 |
| 39 | Резерв. | 2 |
|  | **Итого** | **204** |