Администрация Кстовского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 4»

пл. Мира, дом 9, г.Кстово Нижегородской области, 607650

e-mail mbougimnaziya4@yandex.ru, тел.9-32-79

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от 30.08.2022 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 31. 08.2022 № 47 |

Рабочая программа

по музыке для 1-4 классов

на 2022 – 2023 учебный год

Учебники:

1. Е.Д. Критская Г.П. Сергеева: Учебник для 1 класса Москва Просвещение 2019
2. Е. Д. Критская Г. П. Сергеева: Учебник для 2 класса Москва Просвещение 2019
3. Е. Д. Критская Г. П. Сергеева: Учебник для 3 класса Москва Просвещение 2019
4. Е. Д. Критская Г. П. Сергеева: Учебник для 4 класса Москва Просвещение 2019

Автор-составитель:

Жарикова О. А.,

учитель музыки

Кстово, 2022 г

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как

«искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие

эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-

нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к

музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического

музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность

обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики»,

«Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС**

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка

— выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и

«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и

«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.

Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

### Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-

исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,

классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем

способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении

конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и

настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических

потребностей.

### Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному

творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять

народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),

уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух

принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных

композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть

освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 2 | 0 | 0 | «Щелкунчик», фрагменты из балета. П.  Чайковский | «Осень»,  русская  народная песня и др | «Утро» из  сюиты «Пер  Гюнт». Э. Григ. | 01.09.2022 15.09.2022 | Слушание музыки, концентрация на  её восприятии,  своём внутреннем состоянии.; | Устный  опрос; | Обучающие игры для детей и взрослых http://virartech.ru/college.php |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | Пьесы из «Детского  альбома». П.  Чайковский.  «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года».  П. Чайковский. | «Капельки». В. Павленко,  слова Э.  Богдановой | «Скворушка  прощается». Т.  Попатенко, | 16.09.2022 25.09.2022 | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы. Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями изобразительного искусства.; | Рисунок; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику». Огромное количество  полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео. |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 2 | 0 | 0 | «Осень», русская народная песня и др. | р.н.п."Светит месяц", "Во  поле береза  стояла" и др | «Пастушья»,  французская  народная песня;«Дударики- дудари»,  белорусская  народная песня, русский текст С.  Лешкевича; «Веселый  пастушок»,  финская  народная песня, русский текст В. Гурьяна. | 26.09.2022 09.10.2022 | Разучивание,  исполнение  русских народных песен разных  жанров.;  Участие в  коллективной  традиционной  музыкальной  игре.; | Устный  опрос; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику». Огромное количество  полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 2 | 1 | 0 | р.н.п. "Светит месяц" | «У каждого  свой  музыкальный  инструмент»,  эстонская  народная песня. Обраб. X.  Кырвите, пер.  М. Ивенсен | «Дудочка»,  русская  народная песня;«Дудочка»,  белорусская  народная песня | 10.10.2022 23.10.2022 | Знакомство с  внешним видом, особенностями  исполнения и  звучания русских народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных,  струнных.  Музыкальная  викторина на  знание тембров народных  инструментов.;  Двигательная  игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.; | Музыкальная викторина; | http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml Сайт Ольги  Шотландии. З раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками. |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | «Колыбельная  Волховы», песня Садко  («Заиграйте, мои гусельки») из  оперы «Садко». Н.  Римский- Корсаков | Третья песня  Леля из оперы«Снегурочка».  Н. Римский-Корсаков | «Фрески Софии Киевской»,  фрагмент 1-й  части  Концертной  симфонии для  арфы с  оркестром. В.  Кикта.  «Звезда  покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова. | 09.11.2022 23.11.2022 | Знакомство с манерой  сказывания  нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых  нараспев.;  В  инструментальной музыке  определение на  слух музыкальных интонаций  речитативного  характера.;  Создание  иллюстраций к  прослушанным  музыкальным  и литературным  произведениям.; | Рисунок; | Музеи и театры мира, работающие онлайн  https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-koto... |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | «Азбука». А.  Островский, слова З. Петровой; | «Алфавит». Р. Паулс, слова И.  Резника; | «Азбука». А.  Островский, слова З.  Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И.  Резника; | 24.11.2022 01.12.2022 | Знакомство со  звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение,  определение на слух звуков  различного  качества.; | исполнение песни; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных  исполнений) |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Песня А.  Островского "До-ре-ми-фа-соль".  "Нотный  хоровод". Музыка В. Герчика | «Домисолька». О. Юдахина,  слова В.  Ключникова; | «Семь  подружек». В.  Дроцевич, слова В. Сергеева | 02.12.2022 11.12.2022 | Пение с названием нот, игра на  металлофоне  звукоряда от ноты«до».; | Устный  опрос; | http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?  src=811/consultants\_resources/music/kalman/timbre.html –объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Скворушка прощается и Дождик | «Песня о  школе». Д.  Кабалевский, слова В.  Викторова и др. | Л. Книппера  "Почему  медведь зимой спит | 12.12.2022 18.12.2022 | Игра «Ритмическое  эхо»,  прохлопывание  ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  с использованием ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на ударных  инструментах ритмической  партитуры.; | Устный  опрос; | http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html –виртуальная ударная установка  http://www.kenbrashear.com/ - виртуальная ударная установка |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | «Пастушья  песенка» на тему из 5-й части  Симфонии № 6  («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. | Скворушка прощается и Дождик | «Почему  медведь зимой спит». Л.  Книппер, слова А. Коваленкова | 19.12.2022 25.12.2022 | Исполнение,  импровизация с помощью  звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или  ударных  инструментов  простых ритмов.; | Диктант; | http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html –виртуальная ударная установка  http://www.kenbrashear.com/ - виртуальная ударная установка |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Пьесы из «Детского  альбома». П. Чайковский | "Утро" из  сюиты "Пер  Гюнт" Эдварда Грига. песни о родине  "Рощица" и  "Наш край" | «Вечер» из«Детской  музыки». С. Прокофьев. | 26.12.2022 30.12.2022 | Слушание музыки, определение  основного  характера,  музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке.  Определение жанра.; | Устный  опрос; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных  исполнений) |
| 4.2. | Оркестр | 2 | 1 | 1 | Увертюра из музыки к  кинофильму«Цирк». И.  Дунаевский. | «Песня о  маленьком  трубаче». С.  Никитин, слова С. Крылова. | «Семеро  козлят»,  заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.  Коваль, слова Е. Манучаровой.  Заключительный хор из оперы «Муха- цокотуха». М.  Красев, слова К. Чуковского. | 09.01.2023 22.01.2023 | Слушание музыки в исполнении  оркестра.  Просмотр  видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» —игра — имитация дирижёрских  жестов во время  звучания музыки.; | Письменный контроль; | http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm -виртуальный оркестр |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | "Волынка" И.С. Баха | Пьесы из «Детского  альбома». П. Чайковский | Пьесы из «Детского  альбома». П. Чайковский | 23.01.2023 29.01.2023 | Знакомство с  многообразием красок  фортепиано.  Слушание  фортепианных  пьес в исполнении известных  пианистов.; «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во  время звучания  музыки.; | Устный  опрос; | http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\_partch.html-  на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте. |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни  верующих | 1 | 0 | 0 | Рождественские колядки и  рождественские песни народов  мира | «Зимняя  сказка».  Музыка и слова С. Крылова. | Пьесы из «Детского  альбома». П. Чайковский | 30.01.2023 05.02.2023 | Знакомство с  произведениями светской музыки, в которых  воплощены  молитвенные  интонации,  используется  хоральный склад звучания.; | Устный  опрос; | http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | "Рощица"  композитора В.  Алексеева | "Рощица"  композитора В.  Алексеева | "Наш край"  композитора Д. Кабалевского | 06.02.2023 12.02.2023 | Просмотр  видеофильма о  культуре родного края.; | Устный  опрос; | - http://pedprospekt.ru |
| 6.2. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | р.н.п. "Бояре, а мы к вам пришли" | р.н.п. "Заинька попляши" | «Баба Яга».  Детская  народная игра. | 20.02.2023 26.02.2023 | Участие в  коллективной традиционной музыкальной игре.; | Практическая работа; | http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных  инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и  видеофрагменты с исполнением.  http://pan-flute.com |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | «Утро» из сюиты«Пер Гюнт». Э.  Григ.  «Добрый день».  Я. Дубравин,  слова В. Суслова.«Утро». А.  Парцхаладзе, слова Ю.  Полухина.  «Солнце»,  грузинская  народная песня, обраб. Д.  Аракишвили. | «Вечер» из«Детской  музыки». С. Прокофьев.«Вечер». В. Салманов.  «Вечерняя  сказка». А. Хачатурян. | «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.  Пушкина «Метель». Г.  Свиридов. | 27.02.2023 12.03.2023 | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы. Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями изобразительного искусства.; | рисунок; | http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | «Болтунья». С.  Прокофьев, слова А. Барто. | «Клоуны». Д. Кабалевский.  «Добрые  слоны». А.  Журбин, слова В. Шленского. | «Баба Яга».  Детская  народная игра. | 13.03.2023 26.03.2023 | Слушание  произведений  вокальной,  программной  инструментальной музыки,  посвящённой  образам людей,  сказочных  персонажей.  Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки с  произведениями изобразительного искусства.; | рисунок; | http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | «Спасибо». И.  Арсеев, слова З.  Петровой.  «Праздник  бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. | Рождественские колядки и  рождественские песни народов  мира | «Ты откуда,  музыка?». Я.  Дубравин, слова В. Суслова. | 03.04.2023 09.04.2023 | Диалог с учителем о значении  музыки на  празднике.;  Слушание  произведений  торжественного,  праздничного  характера.  «Дирижирование»фрагментами  произведений.  Конкурс на  лучшего «дирижёра».; Разучивание и исполнение  тематических песен к  ближайшему празднику.; | Устный  опрос; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных  исполнений) |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | «Солдатушки,  бравы  ребятушки»,  русская народная песня.  «Песня о  маленьком  трубаче». С.  Никитин, слова С. Крылова. | песни о ВОВ | «Учил  Суворов». А.  Новиков, слова М. Левашова. | 10.04.2023 16.04.2023 | Чтение учебных и художественных текстов,  посвящённых  военной музыке.  Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений  военной тематики.  Знакомство с историей их  сочинения и  исполнения.; | Исполнение песен; | http://marsches.ru/en/ - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | «Утро» из сюиты«Пер Гюнт». Э.  Григ. | «Добрый день». Я. Дубравин,  слова В.  Суслова. | «Вечерняя» из  Симфонии- действа «Перезвоны» (по прочтению В.  Шукшина). В.  Гаврилин. | 17.04.2023 23.04.2023 | Освоение понятий«выше-ниже».  Определение на слух  принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи  отдельных  мотивов,  фрагментов  знакомых песен,  вычленение  знакомых нот,  знаков  альтерации.; | Устный  опрос; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных  исполнений) |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | «Солнце»,  грузинская  народная песня, обраб. Д.  Аракишвили | «Утро». А.  Парцхаладзе, слова Ю.  Полухина. | «Вечерняя сказка». А. Хачатурян | 24.04.2023 30.04.2023 | Знакомство с  особенностями музыкального фольклора  народов других стран.  Определение  характерных черт, типичных  элементов  музыкального  языка (ритм, лад, интонации).; | Устный  опрос; | http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm - энциклопедия  музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 1 | 0 | 0 | «Золотые рыбки»из балета «Конек-Горбунок». Р.  Щедрин. | «Колыбельная». М. Кажлаев.  «Колыбельная». Г. Гладков. | 1 | 03.05.2023 07.05.2023 | Вокализация,  исполнение  мелодий  инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение  песен.; | Тестирование; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных  исполнений) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | «Мелодия» из  оперы «Орфей и Эвридика». К.  Глюк.  «Шутка» из  Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. | «Фрески Софии Киевской»,  фрагмент 1-й  части  Концертной  симфонии для  арфы с  оркестром. В.  Кикта | 1 | 08.05.2023 14.05.2023 | Слушание детских пьес на  фортепиано в  исполнении  учителя.  Демонстрация  возможностей  инструмента  (исполнение  одной и той же  пьесы тихо и  громко, в разных регистрах,  разными  штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с  учителем2.; | Викторина; | http://www.nyphilkids.org/ - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц) |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 1 | 0 | «Волынка». И. С. Бах | «Слон и  скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. | 0 | 15.05.2023 21.05.2023 | Игра-имитация  исполнительских движений во  время звучания  музыки.; | Устный  опрос; | http://www.nyphilkids.org/ - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро  козлят». М.  Коваль, слова Е.  Манучаровой.  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. | «Бременские  музыканты» из Музыкальной  фантазии на  тему сказок  братьев Гримм.  Г. Гладков, слова Ю.  Энтина. | 2 | 22.05.2023 30.05.2023 | Разучивание,  исполнение  отдельных  номеров из  детской оперы, музыкальной  сказки.; | Исполнение песен; | http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов. |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 2 |  | | | | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Рассвет на Москве-реке" М Мусоргский | "Здравствуй, Родина моя" Музыка Ю. Чичкова,  слова К. Ибряева  Гимна России | "Здравствуй, Родина моя" Музыка Ю. Чичкова,  слова К. Ибряева | 01.09.2022 08.09.2022 | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы. Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями изобразительного искусства.; | рисунок; | http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Симфоническая сказка "Петя и  волк"С.Прокофьев | Георгия Струве на слова Н.Соловьёвой "МОЯ  РОССИЯ" | Симфоническая сказка "Петя и  волк"С.Прокофьев | 09.09.2022 16.09.2022 | Двигательная  импровизация в образе героя  музыкального  произведения.; | Практическая работа; | http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm -виртуальный оркестр |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | пьесы из "Детского альбома" П.И.  Чайковского. | пьесы из "Детского альбома" П.И.  Чайковского. | Ах, какая осень /З. Роот/ | 17.09.2022 25.09.2022 | Вокальная,  инструментальная, ритмическая  импровизация в  стиле  определённого  танцевального  жанра.; | Устный опрос; | http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\_partch.html-  на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.  Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем. |
| 1.4. | Главный  музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | "Гимн России" Александров | "Здравствуй, Родина моя" и "Моя Россия" | "Гимн России"  Александров и другие гимны | 26.09.2022 02.10.2022 | Разучивание,  исполнение Гимна Российской  Федерации.  Знакомство с  историей создания, правилами  исполнения.; | исполнение песни; | - http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев и М.  Мусоргский "Прогулка". | С. Прокофьев "Детская  музыка" и М. Мусоргский "В детской ". | С. Прокофьев и М.  Мусоргский "Прогулка". | 03.10.2022 09.10.2022 | Определение на  слух,  прослеживание по нотной записи  мелодических  рисунков с  поступенным,  плавным  движением,  скачками,  остановками.; | Устный опрос; | http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин  http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Бах "Шутка", | Бах "Шутка", | "Цветик-семицветик" и "Прадедушка" | 10.10.2022 16.10.2022 | Различение  простейших элементов  музыкальной формы:  вступление,  заключение, проигрыш.  Составление наглядной  графической схемы.; | Устный опрос; | http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин  http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | Глинка "Попутная песня" | Глинка "Попутная песня" | "Цветик-семицветик" и "Прадедушка" | 17.10.2022 23.10.2022 | Знакомство со  строением  куплетной формы.  Составление  наглядной  буквенной или  графической схемы куплетной формы.; | исполнение песен; | http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры в основном по музыке |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Свиридов "Весна и Осень" | Свиридов "Весна и Осень" | Свиридов "Тройка" | 08.11.2022 13.11.2022 | Определение на  слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение  упражнений — гамм с названием нот,  прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание  неполной  музыкальной  фразы до тоники«Закончи  музыкальную  фразу».; | Письменный контроль; | http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры в основном по музыке |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | С.С. Прокофьев "Сказочка" | П.И. Чайковский "Нянина сказка" | Мультфильм "Прогулка", в котором использованы пьесы из "Детской  музыки" С. Прокофьева  Мультфильм "Детский альбом", где звучит  музыка П.И.  Чайковского.  Музыка 51. Детский  альбом Чайковского —Шишкина школа | 14.11.2022 20.11.2022 | Слушание музыки, определение  основного  характера,  музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке.  Определение жанра.; | викторина; | http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных  инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и  видеофрагменты с исполнением. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Прокофьев Утро,  Прогулка, Сказочка, Тарантелла | Чайковский "Детский альбом" | Мультфильм "Прогулка", в котором использованы пьесы из "Детской  музыки" С. Прокофьева  Мультфильм "Детский альбом", где звучит  музыка П.И.  Чайковского.  Музыка 51. Детский  альбом Чайковского —Шишкина школа | 21.11.2022 27.11.2022 | Знакомство с  многообразием  красок фортепиано.  Слушание  фортепианных  пьес в исполнении известных  пианистов.; | Устный опрос; | http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры в основном по музыке |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев "Петя и волк" | С.Прокофьев "Петя и волк" | "Неразлучные друзья" | 28.11.2022 04.12.2022 | «Паспорт  инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая  описание внешнего вида и  особенностей  звучания  инструмента,  способов игры на нём; | Практическая работа; | http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | "Великий колокольный звон" М.П. Мусоргского. | Рахманинов "юита",  колокольные звоны,  Прокофьев "Вставайте люди Русские" | песнопения, стихира | 05.12.2022 11.12.2022 | Обобщение  жизненного опыта, связанного со  звучанием  колоколов. Диалог с учителем о  традициях  изготовления  колоколов,  значении  колокольного  звона. Знакомство с видами  колокольных  звонов.; | Письменный контроль; | http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | народные песнопения о Сергии Радонежском, песня об Александре  Невском | " Утренняя молитва", "В церкви". Чайковский | песни к  Рождеству,колядки | 12.12.2022 18.12.2022 | Слушание,  разучивание, исполнение  вокальных  произведений религиозного содержания.  Диалог с учителем о характере  музыки, манере  исполнения,  выразительных  средствах.; | Устный опрос; | http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам  (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | Марш из оперы "Любовь к трем  апельсинам"С.Прокофьев, марш из балета  "Щелкунчик"Чайковский | Марш из оперы "Любовь к трем  апельсинам"С.Прокофьев, марш из балета  "Щелкунчик"Чайковский | Марш из оперы "Любовь к трем  апельсинам"С.Прокофьев, марш из балета  "Щелкунчик"Чайковский | 19.12.2022 25.12.2022 | Освоение понятия«интервал».  Анализ  ступеневого  состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Тестирование; | http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры в основном по музыке |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | р.н.п."Камаринская", | "Золотые ворота" и "Бояре", "Ольховка". | колядки | 26.12.2022 30.12.2022 | Разучивание,  исполнение  русских народных песен разных  жанров.; | исполнение песен; | http://retromusic.2u.ru/ - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен |
| 6.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | р.н.п. " Светит месяц." | р.н.п. " Светит месяц." | р.н.п. " Светит месяц." | 09.01.2023 15.01.2023 | Знакомство с  внешним видом, особенностями  исполнения и  звучания русских народных  инструментов.; | Письменный контроль; | http://www.gemueseorchester.org – венский овощной оркестр |
| 6.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 0 | "Ой, кулики- жаворонушки", | р.н.п. "Ой,блины,блины мои" | р.н.п. "Ой,блины,блины мои" | 16.01.2023 22.01.2023 | Разучивание песен, реконструкция  фрагмента обряда, участие в  коллективной  традиционной  игре2.; | Театрализация; | http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам  (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы |
| 6.4. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Прокофьев "Ходит месяц над лугами" | Чайковский  "Камаринская" | р.н.п. "Ой,блины,блины мои" | 23.01.2023 29.01.2023 | Слушание музыки, созданной  композиторами на основе народных жанров и  интонаций.  Определение  приёмов  обработки,  развития народных мелодий.; | Тестирование; | http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm -древнерусский музыкальный инструментарий  http://folkinst.narod.ru/ - история русских народных  инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки. |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Р.н.п. "светит месяц" | Р.н.п. "Светит месяц", "Вариации на тему  рококо" Чайковский | Р.н.п. "Светит месяц", "Вариации на тему  рококо" Чайковский | 30.01.2023 05.02.2023 | Слушание  произведений,  сочинённых в  форме вариаций. Наблюдение за  развитием,  изменением  основной темы.  Составление  наглядной  буквенной или графической  схемы.; | Устный опрос; | http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | М.Коваля "Волк и семеро козлят" | М.Коваля "Волк и семеро козлят | "Спор Маши и Вити о сказках" Музыка Г.  Гладкова, слова В.  Лугового | 06.02.2023 12.02.2023 | Видеопросмотр музыкальной  сказки.  Обсуждение  музыкально- выразительных  средств,  передающих  повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина«Угадай по  голосу».; | театрализация; | http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | балет «Золушка» С. Прокофьев | балет "Золушка" С.Прокофьев | балет "Золушка" С.Прокофьев | 13.02.2023 19.02.2023 | Знакомство со знаменитыми  музыкальными театрами.  Просмотр  фрагментов  музыкальных  спектаклей с  комментариями учителя.; | Устный опрос; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику». Огромное количество  полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | М.Глинка опера "Руслан и Людмила" | М.Глинка опера "Руслан и Людмила" | М.Глинка опера "Руслан и Людмила" | 20.02.2023 26.02.2023 | Просмотр фильма-оперы.; | Устный опрос; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику». Огромное количество  полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Мусоргский "Картинки с выставки" | Мусоргский "Картинки с выставки | Мусоргский "Картинки с выставки | 27.02.2023 05.03.2023 | Слушание  произведений программной музыки.  Обсуждение  музыкального  образа,  музыкальных  средств,  использованных композитором.; | Тестирование; | http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 1 | 0 | Произведения Моцарта, Глинки, Чайковского. | Произведения Моцарта, Глинки, Чайковского. | Произведения Моцарта, Глинки, Чайковского. | 06.03.2023 12.03.2023 | Слушание  фрагментов  симфонической музыки.  «Дирижирование»оркестром.; | Викторина; | http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Э.Григ "Утро" , "Колыбельная медведицы" | Э.Григ "Утро" , "Колыбельная медведицы" | "Цветик -семицветик", Любитель-рыболов, Мир похож на цветной луг | 13.03.2023 19.03.2023 | Знакомство с  элементами  музыкального  языка,  специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Письменный контроль; | http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | "Музыкант" Зарицкий | "До чего же грустно" С.Соснин, "Два лада" | "До чего же грустно" С.Соснин, "Два лада | 20.03.2023 26.03.2023 | Определение на  слух ладового  наклонения  музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением  музыкального  образа при  изменении лада.  Распевания,  вокальные  упражнения,  построенные на  чередовании  мажора и минора.; | Устный опрос; | http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Чайковский "Детский альбом" | Прокофьев "Детская музыка" | Мусоргский "В детской" | 03.04.2023 09.04.2023 | Слушание музыки, определение  основного  характера,  музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке.  Определение жанра.; | рисунок; | http://fanerka.com/ - минусовки, караоке |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | Моцарт "Соната №40" | Моцарт "Симфония №40", увертюра к опере "Свадьба Фигаро" | Моцарт | 10.04.2023 23.04.2023 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Письменный контроль; | http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -мультимедийная биография Моцарта для детей |
| 11.3. | Русские  композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | П.Чайковский "Концерт для ф-но с оркестром №1" | П.Чайковский "Концерт для ф-но с оркестром №1", "Песня жаворонка" | Глинка "Жаворонок" | 24.04.2023 07.05.2023 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Устный опрос; | http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин  http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Мастерство  исполнителя | 2 | 1 | 0 | И.Бах "Волынка",  "Менуэт". "За рекою  старый дом". "токката "ре мин., Хорал. ария из  "Сюиты" №2 | И.Бах "Волынка",  "Менуэт". "За рекою  старый дом". "токката "ре мин., Хорал. ария из  "Сюиты" №2 | И.Бах "Волынка",  "Менуэт". "За рекою  старый дом". "токката "ре мин., Хорал. ария из  "Сюиты" №2 | 08.05.2023 21.05.2023 | Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической  музыки. Изучение программ, афиш консерватории,  филармонии.; | Контрольная работа; | 0 |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство  времени | 1 | 0 | 0 | Д.Б.Кабалевский  "Клоуны",  "Кавалерийская",  ,"Большой хоровод" | Д.Б.Кабалевский  "Клоуны",  "Кавалерийская",  ,"Большой хоровод" | Д.Б.Кабалевский  "Клоуны",  "Кавалерийская",  ,"Большой хоровод" | 22.05.2023 31.05.2023 | Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений,  передающих образ непрерывного  движения.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://fanerka.com/ - минусовки, караоке |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 2 |  | | | | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»,  П.И.Чайковский «Благословляю вас,  леса». | Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», | П.И.Чайковский«Мелодия для скрипки»,  Э.Григ«Утро». | 01.09.2022 08.09.2022 | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы. Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | http://georgysviridov.narod.ru  http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ -Дом-музей Чайковского г. Клин http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск |
| 1.2. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Л.Бетховен симфония №3 «Героическая». С.Прокофьев «Александр Невский». | М.Глинка.Опера «Иван Сусанин».  «Радуйся, Росско земле»,«Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы  ребятушки» (р.н.п.). | С.Прокофьев «Александр Невский». | 09.09.2022 16.09.2022 | Дискуссия в  классе. Ответы на вопросы: какие  чувства вызывает эта музыка,  почему? Как  влияет на наше  восприятие  информация о том, как и зачем она  создавалась?; | Устный опрос; | http://marsches.ru/en/ - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди  других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей. |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»,  П.И.Чайковский «Благословляю вас,  леса». | «Радуйся, Росско земле»,«Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы  ребятушки» (р.н.п.). | «Радуйся, Росско земле»,«Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы  ребятушки» (р.н.п.). | 17.09.2022 24.09.2022 | Определение на  слух типов  человеческих  голосов (детские,  мужские, женские), тембров голосов  профессиональных вокалистов.; | Исполнение песен; | http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm -Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского- Корсакова (г.  Тихвин)http://opera.r2.ru/ -Римский-Корсаков |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 01.05.2022 | М.Глинка.Опера «Иван Сусанин». | М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков«Садко». | М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков«Садко». | 25.09.2022 02.10.2022 | Слушание  фрагментов опер.  Определение  характера музыки сольной партии, роли и  выразительных  средств  оркестрового  сопровождения.; | Устный опрос; | http://www.wiener- staatsoper.at/Content.Node2/intro.php- сайт Венской оперы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | С.С.Прокофьев.Кантата "Александр Невский». | «Радуйся, Росско земле»,«Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы  ребятушки» (р.н.п.). | С.Прокофьев "Вставайте ,люди Русские" | 03.10.2022 09.10.2022 | Просмотр  фрагментов  крупных  сценических  произведений, фильмов.  Обсуждение  характера героев и событий.; | Устный опрос; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику».  Огромное количество  полнодисковых версий  классических произведений, как аудио, так и видео.  http://musicmp3.spb.ru/ - |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 1 | 0 | Балет «Золушка». С. Прокофьев | Балет «Золушка». С. Прокофьев | Балет «Золушка». С. Прокофьев | 10.10.2022 16.10.2022 | Определение  изученных  элементов на слух при восприятии  музыкальных  произведений.; | Тестирование; | http://parkov1.narod.ru/ - архив  популярной музыки в формате  midi. Рубрикатор: русские  исполнители, западные  исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические  партии, работа со звуком.  Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| 4.2. | Ритмические рисунки в  размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн. Всюду музыка живёт. Я. Дубравин. Чудо-музыка. Д. Кабалевский.  Острый ритм. Дж. Гершвин. | Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн.  Всюду музыка живёт. Я. Дубравин.  Чудо-музыка. Д.  Кабалевский.  Острый ритм. Дж.  Гершвин. | Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн.  Всюду музыка живёт. Я. Дубравин.  Чудо-музыка. Д.  Кабалевский.  Острый ритм. Дж.  Гершвин. | 17.10.2022 23.10.2022 | Исполнение,  импровизация с помощью  звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных  инструментов.  Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание  ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  ритмослогами.  Разучивание,  исполнение на ударных  инструментах ритмической  партитуры.; | Практическая работа; | http://parkov1.narod.ru/ - архив  популярной музыки в формате  midi. Рубрикатор: русские  исполнители, западные  исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические  партии, работа со звуком.  Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Утренняя молитва»,«Спи, дитя, моё, усни»,  Э.Григ«Утро». | П.И.Чайковский«Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни»,  Э.Григ«Утро». | П.И.Чайковский«Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни»,  Э.Григ«Утро». | 08.11.2022 13.11.2022 | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы. Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями изобразительного искусства.; | Рисунок; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику».  Огромное количество  полнодисковых версий  классических произведений, как аудио, так и видео.  http://musicmp3.spb.ru/ - |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев«Петя и волк»,«Болтунья». | С.Прокофьев«Петя и волк»,«Болтунья». | С.Прокофьев«Петя и волк»,«Болтунья». | 14.11.2022 20.11.2022 | Слушание  произведений  вокальной,  программной  инструментальной музыки,  посвящённой  образам людей,  сказочных  персонажей.  Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки с  произведениями изобразительного искусства.; | Рисунок; | http://www.rusromans.com/ - театр русского романса |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни»,  Э.Григ«Утро».М.П.Мусоргский«Картинки с выставки». | М.П.Мусоргский«Картинки с выставки». | М.П.Мусоргский«Детская». | 21.11.2022 27.11.2022 | Слушание музыки, определение  основного  характера,  музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке.  Определение жанра.; | Устный опрос; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику».  Огромное количество  полнодисковых версий  классических произведений, как аудио, так и видео.  http://musicmp3.spb.ru/ - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Э.Григ «Пер Гюнт». | Э.Григ «Пер Гюнт». | Э.Григ «Пер Гюнт». | 28.11.2022 04.12.2022 | Слушание  произведений программной музыки.  Обсуждение  музыкального  образа,  музыкальных  средств,  использованных композитором.; | Рисунок; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику».  Огромное количество  полнодисковых версий  классических произведений, как аудио, так и видео. |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Э.Григ «Пер Гюнт». | Э.Григ «Пер Гюнт» | Э.Григ «Пер Гюнт» | 05.12.2022 11.12.2022 | Наблюдение за  изменением  музыкального  образа при  изменении  элементов  музыкального  языка (как  меняется характер музыки при  изменении темпа, динамики,  штрихов и т. д.).; | Практическая работа; | http://parkov1.narod.ru/ - архив  популярной музыки в формате  midi. Рубрикатор: русские  исполнители, западные  исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические  партии, работа со звуком.  Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| 7.2. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | Волк и семеро козлят на новый лад. А. Рыбников. Сценарий Ю. Энтина | Волк и семеро козлят на новый лад.  А. Рыбников. Сценарий Ю.  Энтина | Волк и семеро козлят на новый лад.  А. Рыбников. Сценарий Ю.  Энтина | 12.12.2022 18.12.2022 | Знакомство с  дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют  данные элементы; | Письменный контроль; | http://parkov1.narod.ru/ - архив  популярной музыки в формате  midi. Рубрикатор: русские  исполнители, западные  исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические  партии, работа со звуком.  Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Искусство  Русской  православной церкви | 1 | 0 | 0 | Баллада о князе Владимире,  величание князю Владимиру и княгине Ольге. | ТропарьИконе  Владимирской Божьей Матери,  В.Гаврилин«Мама». | Богородице Дево, радуйся№ 6 из «Всенощного бдения». С.  Рахманинов  Тропарь Владимирской иконе Божией Матери | 19.12.2022 25.12.2022 | Разучивание,  исполнение  вокальных  произведений  религиозной  тематики,  сравнение  церковных  мелодий  и народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; | http://retromusic.2u.ru/ - mp3  каталог русской ретро-музыки и песен  http://www.tonnel.ru/?l=music |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | С.Рахманинов «Богородице Дево,  радуйся!»,  Ф.Шуберт«Ave Maria».А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки»,«Осанна». | ТропарьИконе  Владимирской Божьей Матери,  В.Гаврилин«Мама». | Баллада о князе  Владимире,величание князю Владимиру и  княгине Ольге. | 26.12.2022 30.12.2022 | Слушание  музыкальных  фрагментов  праздничных  богослужений,  определение  характера музыки, её религиозного  содержания.; | Устный опрос; | http://www.booth.ru/link.htm -ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам  (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 | Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка | Сцена Фарлафа и Наины Рондо Фарлафа из третьего действия | Опера «Руслан и  Людмила». М. Глинка | 09.01.2023 15.01.2023 | Ритмические  упражнения на  ровную  пульсацию,  выделение  сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими  жестами или на  ударных  инструментах).; | Ритмический диктант; | http://parkov1.narod.ru/ - архив  популярной музыки в формате  midi. Рубрикатор: русские  исполнители, западные  исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические  партии, работа со звуком.  Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | М.Глинка«Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко». | «Былина о Добрыне  Никитиче»,былина о Садко и морском царе. | «Былина о Добрыне  Никитиче»,былина о Садко и морском царе. | 16.01.2023 22.01.2023 | Знакомство с манерой  сказывания  нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; | Рисунок; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической  музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы  избавлены от необходимости  покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку  непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». | А.Гречанинов, Р.Глиэр«Вербочки»,«Осанна». | Н.Римский-Корсаков«Снегурочка». | 23.01.2023 29.01.2023 | Знакомство с  праздничными  обычаями,  обрядами,  бытовавшими  ранее и  сохранившимися сегодня у  различных  народностей  Российской  Федерации.; | Элементы  театрализации; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической  музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы  избавлены от необходимости  покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку  непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 1 | 0 | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». | Балет П.И.Чайковского«Спящая красавица». | Балет П.И.Чайковского«Спящая красавица». | 30.01.2023 05.02.2023 | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими  яркими сольными номерами и  сценами из балетов русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на  знание балетной музыки.; | Тестирование; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической  музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы  избавлены от необходимости  покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку  непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 2 | 0 | 0 | М.Глинка «Руслан и Людмила»,  Н.Римский-Корсаков «Садко». | М.Глинка«Руслан и Людмила»,  Н.Римский-Корсаков«Садко». | М.Глинка«Руслан и Людмила»,  Н.Римский-Корсаков«Садко». | 06.02.2023 19.02.2023 | Слушание  фрагментов опер.  Определение  характера музыки сольной партии, роли и  выразительных  средств  оркестрового  сопровождения.; | Викторина; | http://www.wiener- staatsoper.at/Content.Node2/intro.php- сайт Венской оперы |
| 11.3. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | К.Глюк«Орфей и Эвридика». | К.Глюк«Орфей и Эвридика». | К.Глюк«Орфей и Эвридика». | 20.02.2023 26.02.2023 | Знакомство с либретто,  структурой  музыкального спектакля.  Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устный опрос; | http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 2 | 0 | 0 | Р.Роджерс«Звуки музыки», А.Рыбников«Волк и семеро козлят на новый лад». | Р.Роджерс«Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». | Р.Роджерс«Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». | 27.02.2023 12.03.2023 | Знакомство с  жанрами оперетты, мюзикла.  Слушание  фрагментов из оперетт, анализ характерных  особенностей  жанра.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://frenchmusicals.narod.ru/ - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные  сайты мюзиклов. |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Темы третьей части.П. Чайковский | Симфония № 3  («Героическая»). Л.  Бетховен | Симфония № 3  («Героическая»). Л.  Бетховен | 13.03.2023 26.03.2023 | «Я — дирижёр» —игра — имитация дирижёрских  жестов во время  звучания музыки.; | Устный опрос; | http://www.obsolete.com/120\_years/- электронные музыкальные  инструменты  http://www.music-instrument.ru/ -виртуальный музей музыкальных инструментов  http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных  инструментов, при описании  каждого инструмента даются  основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 1 | 0 | 0 | И.С.Бах«Шутка»,  С.Прокофьев«Тема Птички». | Чудо-музыка. Д. Кабалевский. | И.С.Бах«Шутка», С.Прокофьев«Тема Птички». | 03.04.2023 09.04.2023 | Чтение учебных  текстов, сказок и легенд,  рассказывающих о музыкальных  инструментах,  истории их  появления; | Устный опрос; | http://www.obsolete.com/120\_years/- электронные музыкальные  инструменты  http://www.music-instrument.ru/ -виртуальный музей музыкальных инструментов  http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных  инструментов, при описании  каждого инструмента даются  основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром»,  Н.Паганини«Каприс» для скрипки соло. | Волшебный смычок,  норвежская народная песня Скрипка («О грустном  запела скрипка»). | П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини«Каприс» для скрипки соло. | 10.04.2023 16.04.2023 | «Паспорт  инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая  описание внешнего вида и  особенностей  звучания  инструмента,  способов игры на нём; | Практическая работа; | http://www.obsolete.com/120\_years/- электронные музыкальные  инструменты  http://www.music-instrument.ru/ -виртуальный музей музыкальных инструментов  http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных  инструментов, при описании  каждого инструмента даются  основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. |
| 12.4. | Русские  композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | С.Прокофьев«Шествие солнца», Г.Свиридов«Снег идёт». | П.И.Чайковский «Концерт№1» 3часть,  песня-закличка«Веснянка». | П.И.Чайковский «Концерт№1» 3часть,  песня-закличкаВеснянка». | 17.04.2023 30.04.2023 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка  большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.  Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В.  Усачева, Л.В. Школяр) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | Л.Бетховен«Лунная» соната»,«К Элизе». | Контрданс. Л. Бетховен Весело, грустно. Л.  Бетховен  Сурок. Л. Бетховен. Слова И.-В. Гёте. | Л.Бетховен симфония №3«Героическая». | 03.05.2023 17.05.2023 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка  большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.  Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В.  Усачева, Л.В. Школяр) |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | Камертон, норвежская народная песня (канон)  Запевка. Г. Свиридов.Слова И.  Северянина  Снег идёт. Первая часть из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов. Слова Б.  Пастернака  Слава солнцу, слава миру!, канон.В.-А.  Моцарт | Камертон, норвежская  народная песня (канон)  Запевка. Г. Свиридов.Слова И. Северянина  Снег идёт. Первая часть из«Маленькой  кантаты». Г. Свиридов.  Слова Б. Пастернака  Слава солнцу, слава миру!, канон.В.-А. Моцарт | Камертон, норвежская  народная песня (канон)  Запевка. Г. Свиридов.Слова И. Северянина  Снег идёт. Первая часть из«Маленькой  кантаты». Г. Свиридов.  Слова Б. Пастернака  Слава солнцу, слава миру!, канон.В.-А. Моцарт | 18.05.2023 24.05.2023 | Знакомство с  дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют  данные элементы; | Письменный контроль; | http://www.blf.ru/ блокфлейта.  Школа игры.  http://flautodolce.nm.ru/  http://www.soprano-recorder.ru/ Записки начинающего флейтиста |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 | Дж. Гершвин«Порги и Бесс», Д.Кабалевский Чудо-музыка». | Дж. Гершвин«Порги и Бесс»,  Д.Кабалевский«Чудо-музыка». | Дж. Гершвин«Порги и Бесс»,  Д.Кабалевский«Чудо-музыка». | 25.05.2023 31.05.2023 | Знакомство с творчеством джазовых  музыкантов.  Узнавание,  различение на слух джазовых  композиций в  отличие от других музыкальных  стилей и  направлений.; | Тестирование; | http://www.pbs.org/jazz/kids/ - сайт для детей по истории джаза,  включает биографии великих  джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза,  интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 34 | 2 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Европейские композиторы-классики | 5 | 1 | 0 | В.А.Моцарт «Симфония №40».«Полонез ля мажор», «Вальс си минор», «Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор» Ф.Шопен; | Острый ритм»Дж. Гершвин. слова А.  Гершвина | «Вальс» из  оперетты «Летучая мышь»И.Штраус; | 01.09.2022 03.10.2022 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Тестирование; | Сборник мультимедийных уроков по музыке http://urokicd.ru |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Музыка народов Европы | 3 | 0 | 0 | «Ой ты, речка, реченька»,«Бульба» - белорусские  народные песни; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико» -грузинские народные песни | «Аисты» узбекская  народная песня;«Колыбельная»английская  народная песня;«Санта Лючия»итальянская  народная песня;«Вишня» японская  народная песня | Народные песни народов России, Белоруссии,  Японии. | 04.10.2022 23.10.2022 | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт, типичных  элементов  музыкального  языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Танцы, игры и веселье | 2 | 0 | 1 | Г.Свиридов «Пастораль».«В  деревне» М.Мусоргский; «Осенняя песнь» П.Чайковский;«Зимнее утро» из «Детского  альбома» П.Чайковского; «Зимняя дорога» В.Шебалин, стихи А.Пушкина; | «Девицы,  красавицы», «Уж как по  мосту,  мосточку» хоры из оперы «Евгений  Онегин» П.Чайковский; | Венецианская  ночь» М.Глинка, слова И. Козлова | 10.11.2022 24.11.2022 | Рефлексия  собственного  эмоционального состояния после участия в  танцевальных  композициях и  импровизациях.; | Практическая работа; | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 2 | 0 | 0 | Интродукция, танцы из 2  действия, сцена и хор из 3  действия, сцена из 4 действия.  Из оперы «Иван Сусанин» М.  Глинка «Песня Марфы», «Пляска  персидок» М.Мусоргского; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка; | «Песня о  России» В.Локтев, слова О.Высотской; | «Колыбельная»,«Танец с  саблями» А.Хачатурян; | 25.11.2022 08.12.2022 | Разучивание,  исполнение  народных песен в композиторской обработке.  Сравнение звучания одних и тех же  мелодий в  народном и  композиторском  варианте.  Обсуждение  аргументированных оценочных  суждений на основе сравнения.; | Исполнение песен; | Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir |
| 4.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | И.Стравинский «Петрушка». | «Не шум  шумит» - русская  народная песня | «Пляска  скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.  Римский –Корсаков | 09.12.2022 18.12.2022 | Просмотр фильма/ мультфильма,  фрагмента  музыкального  спектакля.  Творческий  проект — театрализованная постановка; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Музыка для детей  http://www.kindermusic.ru/index.htm |
| 4.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков  опера «Сказка о царе Салтане». | «Девицы,  красавицы», «Уж как по  мосту,  мосточку» хоры из оперы «Евгений  Онегин» П.Чайковский; | «Былина об Илье Муромце» - былинный напев сказителей  Рябининых; | 19.12.2022 30.12.2022 | Знакомство с манерой  сказывания  нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; | Рисунок; | Обучающие игры для детей и взрослых http://virartech.ru/college.php |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Звучание храма | 2 | 0 | 0 | С.Рахманинов «Концерт №3»,  русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька» «Светлый праздник». Финал сюиты «Фантазии № 1» для двух фортепиано. С.  Рахманинов | русская  народная песня«Ты, река ль  моя, реченька» | «Родные места»Ю.Антонов,  слова  М.Пляцковского | 10.01.2023 24.01.2023 | Обобщение  жизненного опыта, связанного со  звучанием  колоколов. Диалог с учителем о  традициях  изготовления  колоколов,  значении  колокольного  звона. Знакомство с видами  колокольных  звонов.; | Устный опрос; | Российский портал открытого образования http://openet.edu.ru |
| 5.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | П.Чесноков «Ангел вопияше»,  С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». | Пасхальная  песня «Не шум  шумит»,  С.Рахманинов«Светлый  праздник». | Гимн Кириллу и Мефодию. | 25.01.2023 01.02.2023 | Слушание,  разучивание,  исполнение  вокальных  произведений  религиозного  содержания. Диалог с учителем  о характере музыки, манере исполнения, выразительных  средствах.; | Тестирование; Исполнение  песнопений; | «Российская электронная школа» |
| 5.3. | Искусство Русской православной  церкви | 2 | 0 | 0 | «Земле русская» стихира,  А.Бородин «Богатырская»симфония. | «Земле  Русская» -стихира | «Величание  святым Кириллу и Мефодию» - обиходный  распев; | 02.02.2023 22.02.2023 | Поиск в Интернете информации о  Крещении Руси,  святых, об иконах; | Письменный контроль; | Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения)  https://online.edu.ru/promo |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Патриотическая и народная тема в  театре и кино | 3 | 0 | 0 | С.Прокофьев «Александр Невский»,  М.И.Глинка хор «Славься». | «Александр  Невский» кантата  С.Прокофьева;«Иван  Сусанин» опера И.Глинка | «Александр  Невский» кантата  С.Прокофьева; «Иван Сусанин»опера И.Глинка | 24.02.2023 19.03.2023 | Просмотр  фрагментов  крупных  сценических  произведений, фильмов.  Обсуждение  характера героев и событий.; | Устный опрос; | Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Л.Бетховен «Патетическая» соната, Э.Григ«Пер Гюнт». | "Болтунья"  С.Прокофьев | «Три чуда» из  оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский- Корсаков | 20.03.2023 26.03.2023 | Игра-импровизация«Угадай мой  характер».; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус; «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу;«Звездная река» слова и музыка В.Семенова | песни к 8 марта, 23 февраля и др. | песни о дне  рождении и др. | 03.04.2023 10.04.2023 | Проблемная  ситуация: почему на праздниках  обязательно звучит музыка?; | Исполнение песен; | Национальная электронная библиотека (книги, ноты, учебные издания, книжные памятники)  https://rusneb.ru/ |
| 7.3. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 | М.Глинка опера «Иван Сусанин». | р.н.п.  "Солдатушки браво  ребятушки" | Песни о ВОВ | 11.04.2023 26.04.2023 | Чтение учебных и художественных текстов,  посвящённых  военной музыке.  Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений  военной тематики.  Знакомство с историей их  сочинения и  исполнения.; | Письменный контроль; | Электронные учебники издательства «Просвещение» https://media.prosv.ru/ |
| 7.4. | Искусство  времени | 1 | 0 | 0 | А.Бородин «Ноктюрн» (2часть)  Вариации на тему рококо П.Чайковский | Н.Римский- Корсаков «Шехеразада». | р.н.п. "Тонкая  рябина",  М.Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс). | 27.04.2023 04.05.2023 | Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений,  передающих образ непрерывного  движения.; | Устный опрос; | «Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура» https://tvkultura.ru/video/show/brand\_id/63322/episode\_id/1956051/video\_... |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 1 | 0 | «Ты, река ль моя, реченька» –русская народная песня; «Колыбельная» в обработке А.Лядова | «У зори-то, у  зореньки»; «Солдатушки,  бравы  ребятушки»; «Милый мой  хоровод»; «А  мы просо  сеяли» - русские  народные песни в обработке  М.Бакирева; | «Не шум  шумит» - русская  народная песня | 05.05.2023 12.05.2023 | Различение на слух контрастных по  характеру  фольклорных  жанров:  колыбельная,  трудовая,  лирическая,  плясовая.  Определение,  характеристика  типичных  элементов  музыкального  языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава  исполнителей.; | Музыкальная викторина; | Трансляции в рамках национального проекта «Культура»: https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule |
| 8.2. | Народные  праздники | 2 | 0 | 0 | «Величание святым Кириллу и Мефодию» - обиходный распев;«Гимн Кириллу и Мефодию»П.Пипков, слова  С.Михайловски; «Величание князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллада о  князе Владимире» - слова  А.Толстого; | «Троицкие песни» | «Светлый  праздник».  Финал сюиты «Фантазии № 1»для двух  фортепиано. С.  Рахманинов | 13.05.2023 18.05.2023 | Просмотр фильма/ мультфильма,  рассказывающего о символике  фольклорного  праздника.; | Рисунок  праздника; | Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ» https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Русские народные музыкальные  инструменты | 2 | 0 | 1 | «Светит месяц» русская народная пляска и другие р.н.наигрыши | «Светит месяц»русская  народная  пляска | «Светит месяц»русская  народная пляска | 19.05.2023 25.05.2023 | Знакомство с  внешним видом, особенностями  исполнения и  звучания русских народных  инструментов.; | Тестирование; | «Российская электронная школа» |
| 8.4. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 2 | 1 | 0 | Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек».  «Камаринская»,П.И.Чайковский«Концерт №1» | П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»,  М.Мусоргский опера «Борис  Годунов». | М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина». | 26.05.2023 30.05.2023 | Разучивание,  исполнение  народных песен в композиторской обработке.  Сравнение звучания одних и тех же  мелодий в  народном и  композиторском  варианте.  Обсуждение  аргументированных оценочных  суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы  Раздел «Музыка» https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 2 |  | | | | | | |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

## Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

## Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

## Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

## Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/subject/6/4/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль). Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

## Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма, бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон. Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.

Дирижерская палочка.