Администрация Кстовского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 4»

пл. Мира, дом 9, г.Кстово Нижегородской области, 607650

e-mail mbougimnaziya4@yandex.ru, тел.9-32-79

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического советаот 30.08.2022 протокол №1 |  | Утвержденаприказом директора школы от 31. 08.2022 № 47  |

Рабочая программа

по музыке для 1-4 классов

на 2022 – 2023 учебный год

Учебники:

1. Е.Д. Критская Г.П. Сергеева: Учебник для 1 класса Москва Просвещение 2019
2. Е. Д. Критская Г. П. Сергеева: Учебник для 2 класса Москва Просвещение 2019
3. Е. Д. Критская Г. П. Сергеева: Учебник для 3 класса Москва Просвещение 2019
4. Е. Д. Критская Г. П. Сергеева: Учебник для 4 класса Москва Просвещение 2019

 Автор-составитель:

Жарикова О. А.,

учитель музыки

 Кстово, 2022 г

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как

«искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие

эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-

нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к

музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического

музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность

обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики»,

«Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС**

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка

— выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и

«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и

«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.

Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

### Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-

исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,

классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем

способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении

конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и

настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических

потребностей.

### Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному

творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять

народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),

уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух

принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных

композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть

освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 2 | 0 | 0 | «Щелкунчик», фрагменты из балета. П.Чайковский | «Осень», русская народная песня и др | «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. | 01.09.2022 15.09.2022 | Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; | Устный опрос; | Обучающие игры для детей и взрослых http://virartech.ru/college.php |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | Пьесы из«Детского альбома». П.Чайковский.«Октябрь»(«Осенняя песнь») из цикла«Времена года».П. Чайковский. | «Капельки». В. Павленко, слова Э.Богдановой | «Скворушка прощается». Т.Попатенко, | 16.09.2022 25.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Рисунок; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео. |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 2 | 0 | 0 | «Осень», русская народная песня и др. | р.н.п."Светит месяц", "Во поле береза стояла" и др | «Пастушья», французская народная песня;«Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С.Лешкевича;«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. | 26.09.2022 09.10.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 1 | 0 | р.н.п. "Светит месяц" | «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X.Кырвите, пер.М. Ивенсен | «Дудочка», русская народная песня;«Дудочка», белорусская народная песня | 10.10.2022 23.10.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.Классификация на группы духовых, ударных, струнных.Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра —импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; | Музыкальная викторина; | http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml Сайт Ольги Шотландии. З раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками. |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков | Третья песня Леля из оперы«Снегурочка».Н. Римский-Корсаков | «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В.Кикта.«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова. | 09.11.2022 23.11.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; | Рисунок; | Музеи и театры мира, работающие онлайн https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-koto... |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | «Азбука». А.Островский, слова З. Петровой; | «Алфавит». Р. Паулс, слова И.Резника; | «Азбука». А.Островский, слова З.Петровой;«Алфавит». Р. Паулс, слова И.Резника; | 24.11.2022 01.12.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение, определение на слух звуков различного качества.; | исполнение песни; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Песня А.Островского "До-ре-ми-фа-соль"."Нотный хоровод". Музыка В. Герчика | «Домисолька». О. Юдахина, слова В.Ключникова; | «Семь подружек». В.Дроцевич, слова В. Сергеева | 02.12.2022 11.12.2022 | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».; | Устный опрос; | http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants\_resources/music/kalman/timbre.html –объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Скворушка прощается и Дождик | «Песня о школе». Д.Кабалевский, слова В.Викторова и др. | Л. Книппера "Почему медведь зимой спит | 12.12.2022 18.12.2022 | Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html –виртуальная ударная установкаhttp://www.kenbrashear.com/ - виртуальная ударная установка |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. | Скворушка прощается и Дождик | «Почему медведь зимой спит». Л.Книппер, слова А. Коваленкова | 19.12.2022 25.12.2022 | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Диктант; | http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html –виртуальная ударная установкаhttp://www.kenbrashear.com/ - виртуальная ударная установка |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Пьесы из«Детского альбома». П. Чайковский | "Утро" из сюиты "Пер Гюнт" Эдварда Грига. песни о родине "Рощица" и "Наш край" | «Вечер» из«Детской музыки». С. Прокофьев. | 26.12.2022 30.12.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.; | Устный опрос; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| 4.2. | Оркестр | 2 | 1 | 1 | Увертюра из музыки к кинофильму«Цирк». И.Дунаевский. | «Песня о маленьком трубаче». С.Никитин, слова С. Крылова. | «Семеро козлят», заключительный хор из оперы«Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е. Манучаровой.Заключительный хор из оперы«Муха-цокотуха». М.Красев, слова К. Чуковского. | 09.01.2023 22.01.2023 | Слушание музыки в исполнении оркестра.Просмотр видеозаписи.Диалог с учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» —игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Письменный контроль; | http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm -виртуальный оркестр |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | "Волынка" И.С. Баха | Пьесы из«Детского альбома». П. Чайковский | Пьесы из«Детского альбома». П. Чайковский | 23.01.2023 29.01.2023 | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;«Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\_partch.html-на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте. |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Рождественские колядки и рождественские песни народов мира | «Зимняя сказка».Музыка и слова С. Крылова. | Пьесы из«Детского альбома». П. Чайковский | 30.01.2023 05.02.2023 | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; | Устный опрос; | http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | "Рощица" композитора В.Алексеева | "Рощица" композитора В.Алексеева | "Наш край" композитора Д. Кабалевского | 06.02.2023 12.02.2023 | Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | Устный опрос; | - http://pedprospekt.ru |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | р.н.п. "Бояре, а мы к вам пришли" | р.н.п. "Заинька попляши" | «Баба Яга».Детская народная игра. | 20.02.2023 26.02.2023 | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Практическая работа; | http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.http://pan-flute.com |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | «Утро» из сюиты«Пер Гюнт». Э.Григ.«Добрый день».Я. Дубравин, слова В. Суслова.«Утро». А.Парцхаладзе, слова Ю.Полухина.«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д.Аракишвили. | «Вечер» из«Детской музыки». С. Прокофьев.«Вечер». В. Салманов.«Вечерняя сказка». А. Хачатурян. | «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина«Метель». Г.Свиридов. | 27.02.2023 12.03.2023 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | рисунок; | http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | «Болтунья». С.Прокофьев, слова А. Барто. | «Клоуны». Д. Кабалевский.«Добрые слоны». А.Журбин, слова В. Шленского. | «Баба Яга».Детская народная игра. | 13.03.2023 26.03.2023 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | рисунок; | http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | «Спасибо». И.Арсеев, слова З.Петровой.«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. | Рождественские колядки и рождественские песни народов мира | «Ты откуда, музыка?». Я.Дубравин, слова В. Суслова. | 03.04.2023 09.04.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.; Слушание произведений торжественного, праздничного характера.«Дирижирование»фрагментами произведений.Конкурс на лучшего«дирижёра».; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.; | Устный опрос; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.«Песня о маленьком трубаче». С.Никитин, слова С. Крылова. | песни о ВОВ | «Учил Суворов». А.Новиков, слова М. Левашова. | 10.04.2023 16.04.2023 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Исполнение песен; | http://marsches.ru/en/ - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | «Утро» из сюиты«Пер Гюнт». Э. Григ. | «Добрый день». Я. Дубравин, слова В.Суслова. | «Вечерняя» из Симфонии-действа«Перезвоны» (по прочтению В.Шукшина). В.Гаврилин. | 17.04.2023 23.04.2023 | Освоение понятий«выше-ниже».Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Устный опрос; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д.Аракишвили | «Утро». А.Парцхаладзе, слова Ю.Полухина. | «Вечерняя сказка». А. Хачатурян | 24.04.2023 30.04.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |
| 10.1. | Композиторы -детям | 1 | 0 | 0 | «Золотые рыбки»из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин. | «Колыбельная». М. Кажлаев.«Колыбельная». Г. Гладков. | 1 | 03.05.2023 07.05.2023 | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; | Тестирование; | http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К.Глюк.«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. | «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В.Кикта | 1 | 08.05.2023 14.05.2023 | Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; | Викторина; | http://www.nyphilkids.org/ - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц) |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 1 | 0 | «Волынка». И. С. Бах | «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. | 0 | 15.05.2023 21.05.2023 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | http://www.nyphilkids.org/ - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц) |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | «Семеро козлят», заключительный хор из оперы«Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е.Манучаровой.Заключительный хор из оперы«Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. | «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.Г. Гладков, слова Ю.Энтина. | 2 | 22.05.2023 30.05.2023 | Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; | Исполнение песен; | http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 3 | 2 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Рассвет на Москве-реке" М Мусоргский | "Здравствуй, Родина моя" Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева Гимна России | "Здравствуй, Родина моя" Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | 01.09.2022 08.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | рисунок; | http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Симфоническая сказка "Петя и волк"С.Прокофьев | Георгия Струве на слова Н.Соловьёвой "МОЯ РОССИЯ" | Симфоническая сказка "Петя и волк"С.Прокофьев | 09.09.2022 16.09.2022 | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; | Практическая работа; | http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm -виртуальный оркестр |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского. | пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского. | Ах, какая осень /З. Роот/ | 17.09.2022 25.09.2022 | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; | Устный опрос; | http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\_partch.html-на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем. |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | "Гимн России" Александров | "Здравствуй, Родина моя" и "Моя Россия" | "Гимн России" Александров и другие гимны | 26.09.2022 02.10.2022 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; | исполнение песни; | - http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев и М.Мусоргский "Прогулка". | С. Прокофьев "Детская музыка" и М. Мусоргский "В детской ". | С. Прокофьев и М.Мусоргский "Прогулка". | 03.10.2022 09.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос; | http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клинhttp://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Бах "Шутка", | Бах "Шутка", | "Цветик-семицветик" и "Прадедушка" | 10.10.2022 16.10.2022 | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.Составление наглядной графической схемы.; | Устный опрос; | http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клинhttp://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | Глинка "Попутная песня" | Глинка "Попутная песня" | "Цветик-семицветик" и "Прадедушка" | 17.10.2022 23.10.2022 | Знакомство со строением куплетной формы.Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; | исполнение песен; | http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры в основном по музыке |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Свиридов "Весна и Осень" | Свиридов "Весна и Осень" | Свиридов "Тройка" | 08.11.2022 13.11.2022 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой —неустой». Пение упражнений —гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники«Закончи музыкальную фразу».; | Письменный контроль; | http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры в основном по музыке |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** |
| 3.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | С.С. Прокофьев "Сказочка" | П.И. Чайковский "Нянина сказка" | Мультфильм "Прогулка", в котором использованы пьесы из "Детской музыки" С. ПрокофьеваМультфильм "Детский альбом", где звучит музыка П.И.Чайковского.Музыка 51. Детский альбом Чайковского —Шишкина школа | 14.11.2022 20.11.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.; | викторина; | http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Прокофьев Утро, Прогулка, Сказочка, Тарантелла | Чайковский "Детский альбом" | Мультфильм "Прогулка", в котором использованы пьесы из "Детской музыки" С. ПрокофьеваМультфильм "Детский альбом", где звучит музыка П.И.Чайковского.Музыка 51. Детский альбом Чайковского —Шишкина школа | 21.11.2022 27.11.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры в основном по музыке |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев "Петя и волк" | С.Прокофьев "Петя и волк" | "Неразлучные друзья" | 28.11.2022 04.12.2022 | «Паспорт инструмента» —исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Практическая работа; | http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | "Великий колокольный звон" М.П. Мусоргского. | Рахманинов "юита", колокольные звоны, Прокофьев "Вставайте люди Русские" | песнопения, стихира | 05.12.2022 11.12.2022 | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; | Письменный контроль; | http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | народные песнопения о Сергии Радонежском, песня об Александре Невском | " Утренняя молитва", "В церкви". Чайковский | песни к Рождеству,колядки | 12.12.2022 18.12.2022 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"С.Прокофьев, марш из балета "Щелкунчик"Чайковский | Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"С.Прокофьев, марш из балета "Щелкунчик"Чайковский | Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"С.Прокофьев, марш из балета "Щелкунчик"Чайковский | 19.12.2022 25.12.2022 | Освоение понятия«интервал».Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Тестирование; | http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры в основном по музыке |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | р.н.п."Камаринская", | "Золотые ворота" и "Бояре", "Ольховка". | колядки | 26.12.2022 30.12.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | исполнение песен; | http://retromusic.2u.ru/ - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | р.н.п. " Светит месяц." | р.н.п. " Светит месяц." | р.н.п. " Светит месяц." | 09.01.2023 15.01.2023 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Письменный контроль; | http://www.gemueseorchester.org – венский овощной оркестр |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | "Ой, кулики-жаворонушки", | р.н.п. "Ой,блины,блины мои" | р.н.п. "Ой,блины,блины мои" | 16.01.2023 22.01.2023 | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; | Театрализация; | http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Прокофьев "Ходит месяц над лугами" | Чайковский "Камаринская" | р.н.п. "Ой,блины,блины мои" | 23.01.2023 29.01.2023 | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; | Тестирование; | http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm -древнерусский музыкальный инструментарийhttp://folkinst.narod.ru/ - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки. |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Р.н.п. "светит месяц" | Р.н.п. "Светит месяц", "Вариации на тему рококо" Чайковский | Р.н.п. "Светит месяц", "Вариации на тему рококо" Чайковский | 30.01.2023 05.02.2023 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 |
| Итого по модулю | 1 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | М.Коваля "Волк и семеро козлят" | М.Коваля "Волк и семеро козлят | "Спор Маши и Вити о сказках" Музыка Г. Гладкова, слова В.Лугового | 06.02.2023 12.02.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки.Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.Игра-викторина«Угадай по голосу».; | театрализация; | http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | балет «Золушка» С. Прокофьев | балет "Золушка" С.Прокофьев | балет "Золушка" С.Прокофьев | 13.02.2023 19.02.2023 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; | Устный опрос; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | М.Глинка опера "Руслан и Людмила" | М.Глинка опера "Руслан и Людмила" | М.Глинка опера "Руслан и Людмила" | 20.02.2023 26.02.2023 | Просмотр фильма-оперы.; | Устный опрос; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Мусоргский "Картинки с выставки" | Мусоргский "Картинки с выставки | Мусоргский "Картинки с выставки | 27.02.2023 05.03.2023 | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Тестирование; | http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 1 | 0 | Произведения Моцарта, Глинки, Чайковского. | Произведения Моцарта, Глинки, Чайковского. | Произведения Моцарта, Глинки, Чайковского. | 06.03.2023 12.03.2023 | Слушание фрагментов симфонической музыки.«Дирижирование»оркестром.; | Викторина; | http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Э.Григ "Утро" , "Колыбельная медведицы" | Э.Григ "Утро" , "Колыбельная медведицы" | "Цветик -семицветик", Любитель-рыболов, Мир похож на цветной луг | 13.03.2023 19.03.2023 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Письменный контроль; | http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | "Музыкант" Зарицкий | "До чего же грустно" С.Соснин, "Два лада" | "До чего же грустно" С.Соснин, "Два лада | 20.03.2023 26.03.2023 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра«Солнышко —туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; | Устный опрос; | http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Чайковский "Детский альбом" | Прокофьев "Детская музыка" | Мусоргский "В детской" | 03.04.2023 09.04.2023 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.; | рисунок; | http://fanerka.com/ - минусовки, караоке |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | Моцарт "Соната №40" | Моцарт "Симфония№40", увертюра к опере "Свадьба Фигаро" | Моцарт | 10.04.2023 23.04.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Письменный контроль; | http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -мультимедийная биография Моцарта для детей |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | П.Чайковский "Концерт для ф-но с оркестром №1" | П.Чайковский "Концерт для ф-но с оркестром№1", "Песня жаворонка" | Глинка "Жаворонок" | 24.04.2023 07.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клинhttp://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 2 | 1 | 0 | И.Бах "Волынка", "Менуэт". "За рекою старый дом". "токката "ре мин., Хорал. ария из "Сюиты" №2 | И.Бах "Волынка", "Менуэт". "За рекою старый дом". "токката "ре мин., Хорал. ария из "Сюиты" №2 | И.Бах "Волынка", "Менуэт". "За рекою старый дом". "токката "ре мин., Хорал. ария из "Сюиты" №2 | 08.05.2023 21.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Контрольная работа; | 0 |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | Д.Б.Кабалевский "Клоуны", "Кавалерийская", ,"Большой хоровод" | Д.Б.Кабалевский "Клоуны", "Кавалерийская", ,"Большой хоровод" | Д.Б.Кабалевский "Клоуны", "Кавалерийская", ,"Большой хоровод" | 22.05.2023 31.05.2023 | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://fanerka.com/ - минусовки, караоке |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 2 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса». | Н.Римский-Корсаков«Звонче жаворонка пенье», | П.И.Чайковский«Мелодия для скрипки», Э.Григ«Утро». | 01.09.2022 08.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | http://georgysviridov.narod.ru http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ -Дом-музей Чайковского г. Клин http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Л.Бетховен симфония №3 «Героическая». С.Прокофьев «Александр Невский». | М.Глинка.Опера «Иван Сусанин».«Радуйся, Росско земле»,«Орле Российский»(канты),«Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).  | С.Прокофьев «Александр Невский». | 09.09.2022 16.09.2022 | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Устный опрос; | http://marsches.ru/en/ - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса». | «Радуйся, Росско земле»,«Орле Российский»(канты),«Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).  | «Радуйся, Росско земле»,«Орле Российский»(канты),«Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).  | 17.09.2022 24.09.2022 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; | Исполнение песен; | http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm -Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г.Тихвин)http://opera.r2.ru/ -Римский-Корсаков |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 01.05.2022 | М.Глинка.Опера «Иван Сусанин». | М.Глинка«Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков«Садко». | М.Глинка«Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков«Садко». | 25.09.2022 02.10.2022 | Слушание фрагментов опер.Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Устный опрос; | http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php- сайт Венской оперы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | С.С.Прокофьев.Кантата "Александр Невский». | «Радуйся, Росско земле»,«Орле Российский»(канты),«Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).  | С.Прокофьев "Вставайте ,люди Русские" | 03.10.2022 09.10.2022 | Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.Обсуждение характера героев и событий.; | Устный опрос; | http://www.intoclassics.net/ -ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику».Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.http://musicmp3.spb.ru/ - |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 1 | 0 | Балет «Золушка». С. Прокофьев | Балет «Золушка». С. Прокофьев | Балет «Золушка». С. Прокофьев | 10.10.2022 16.10.2022 | Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; | Тестирование; | http://parkov1.narod.ru/ - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком.Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн. Всюду музыка живёт. Я. Дубравин. Чудо-музыка. Д. Кабалевский.Острый ритм. Дж. Гершвин. | Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн.Всюду музыка живёт. Я. Дубравин.Чудо-музыка. Д.Кабалевский.Острый ритм. Дж.Гершвин. | Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн.Всюду музыка живёт. Я. Дубравин.Чудо-музыка. Д.Кабалевский.Острый ритм. Дж.Гершвин. | 17.10.2022 23.10.2022 | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов.Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Практическая работа; | http://parkov1.narod.ru/ - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком.Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Утренняя молитва»,«Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ«Утро». | П.И.Чайковский«Утренняя молитва»,«Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ«Утро». | П.И.Чайковский«Утренняя молитва»,«Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ«Утро». | 08.11.2022 13.11.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Рисунок; | http://www.intoclassics.net/ -ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику».Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.http://musicmp3.spb.ru/ - |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев«Петя и волк»,«Болтунья». | С.Прокофьев«Петя и волк»,«Болтунья». | С.Прокофьев«Петя и волк»,«Болтунья». | 14.11.2022 20.11.2022 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Рисунок; | http://www.rusromans.com/ - театр русского романса |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Утренняя молитва»,«Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ«Утро».М.П.Мусоргский«Картинки с выставки». | М.П.Мусоргский«Картинки с выставки». | М.П.Мусоргский«Детская». | 21.11.2022 27.11.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.; | Устный опрос; | http://www.intoclassics.net/ -ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику».Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.http://musicmp3.spb.ru/ - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Э.Григ «Пер Гюнт». | Э.Григ «Пер Гюнт». | Э.Григ «Пер Гюнт». | 28.11.2022 04.12.2022 | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Рисунок; | http://www.intoclassics.net/ -ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику».Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Э.Григ «Пер Гюнт». | Э.Григ «Пер Гюнт» | Э.Григ «Пер Гюнт» | 05.12.2022 11.12.2022 | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; | Практическая работа; | http://parkov1.narod.ru/ - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком.Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | Волк и семеро козлят на новый лад. А. Рыбников. Сценарий Ю. Энтина | Волк и семеро козлят на новый лад.А. Рыбников. Сценарий Ю.Энтина | Волк и семеро козлят на новый лад.А. Рыбников. Сценарий Ю.Энтина | 12.12.2022 18.12.2022 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Письменный контроль; | http://parkov1.narod.ru/ - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком.Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге. | ТропарьИконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин«Мама». | Богородице Дево, радуйся№ 6 из«Всенощного бдения». С.Рахманинов Тропарь Владимирской иконе Божией Матери | 19.12.2022 25.12.2022 | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; | http://retromusic.2u.ru/ - mp3 каталог русской ретро-музыки и песенhttp://www.tonnel.ru/?l=music |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт«Ave Maria».А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки»,«Осанна». | ТропарьИконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин«Мама». | Баллада о князе Владимире,величание князю Владимиру и княгине Ольге. | 26.12.2022 30.12.2022 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; | Устный опрос; | http://www.booth.ru/link.htm -ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 | Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка | Сцена Фарлафа и Наины Рондо Фарлафа из третьего действия | Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка | 09.01.2023 15.01.2023 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Ритмический диктант; | http://parkov1.narod.ru/ - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком.Представлена также большая коллекция ссылок по теме. |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | М.Глинка«Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко». | «Былина о Добрыне Никитиче»,былина о Садко и морском царе. | «Былина о Добрыне Никитиче»,былина о Садко и морском царе. | 16.01.2023 22.01.2023 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Рисунок; | http://www.classic-online.ru/ -открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». | А.Гречанинов, Р.Глиэр«Вербочки»,«Осанна». | Н.Римский-Корсаков«Снегурочка». | 23.01.2023 29.01.2023 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Элементы театрализации; | http://www.classic-online.ru/ -открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Балет.Хореография —искусство танца | 1 | 1 | 0 | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». | Балет П.И.Чайковского«Спящая красавица». | Балет П.И.Чайковского«Спящая красавица». | 30.01.2023 05.02.2023 | Просмотр и обсуждение видеозаписей —знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Тестирование; | http://www.classic-online.ru/ -открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений) |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | 0 | 0 | М.Глинка«Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко». | М.Глинка«Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков«Садко». | М.Глинка«Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков«Садко». | 06.02.2023 19.02.2023 | Слушание фрагментов опер.Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Викторина; | http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php- сайт Венской оперы |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | К.Глюк«Орфей и Эвридика». | К.Глюк«Орфей и Эвридика». | К.Глюк«Орфей и Эвридика». | 20.02.2023 26.02.2023 | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устный опрос; | http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 2 | 0 | 0 | Р.Роджерс«Звуки музыки», А.Рыбников«Волк и семеро козлят на новый лад». | Р.Роджерс«Звуки музыки», А.Рыбников«Волк и семеро козлят на новый лад». | Р.Роджерс«Звуки музыки», А.Рыбников«Волк и семеро козлят на новый лад». | 27.02.2023 12.03.2023 | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов. |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Темы третьей части.П. Чайковский | Симфония № 3 («Героическая»). Л.Бетховен | Симфония № 3 («Героическая»). Л.Бетховен | 13.03.2023 26.03.2023 | «Я — дирижёр» —игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устный опрос; | http://www.obsolete.com/120\_years/- электронные музыкальные инструменты http://www.music-instrument.ru/ -виртуальный музей музыкальных инструментов http://eomi.ws/bowed/ -энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 | 0 | 0 | И.С.Бах«Шутка», С.Прокофьев«Тема Птички». | Чудо-музыка. Д. Кабалевский. | И.С.Бах«Шутка», С.Прокофьев«Тема Птички». | 03.04.2023 09.04.2023 | Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления; | Устный опрос; | http://www.obsolete.com/120\_years/- электронные музыкальные инструменты http://www.music-instrument.ru/ -виртуальный музей музыкальных инструментов http://eomi.ws/bowed/ -энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини«Каприс» для скрипки соло. | Волшебный смычок, норвежская народная песня Скрипка («О грустном запела скрипка»). | П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини«Каприс» для скрипки соло. | 10.04.2023 16.04.2023 | «Паспорт инструмента» —исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Практическая работа; | http://www.obsolete.com/120\_years/- электронные музыкальные инструменты http://www.music-instrument.ru/ -виртуальный музей музыкальных инструментов http://eomi.ws/bowed/ -энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. |
| 12.4. | Русские композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | С.Прокофьев«Шествие солнца», Г.Свиридов«Снег идёт». | П.И.Чайковский «Концерт№1» 3часть, песня-закличка«Веснянка». | П.И.Чайковский «Концерт№1» 3часть, песня-закличкаВеснянка». | 17.04.2023 30.04.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru –образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе«Музыкальное искусство» (Е.В.Усачева, Л.В. Школяр) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | Л.Бетховен«Лунная» соната»,«К Элизе». | Контрданс. Л. Бетховен Весело, грустно. Л.Бетховен Сурок. Л. Бетховен. Слова И.-В. Гёте. | Л.Бетховен симфония №3«Героическая». | 03.05.2023 17.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru –образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе«Музыкальное искусство» (Е.В.Усачева, Л.В. Школяр) |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | Камертон, норвежская народная песня (канон) Запевка. Г. Свиридов.Слова И.Северянина Снег идёт. Первая часть из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов. Слова Б.Пастернака Слава солнцу, слава миру!, канон.В.-А.Моцарт | Камертон, норвежская народная песня (канон) Запевка. Г. Свиридов.Слова И. Северянина Снег идёт. Первая часть из«Маленькой кантаты». Г. Свиридов.Слова Б. Пастернака Слава солнцу, слава миру!, канон.В.-А. Моцарт | Камертон, норвежская народная песня (канон) Запевка. Г. Свиридов.Слова И. Северянина Снег идёт. Первая часть из«Маленькой кантаты». Г. Свиридов.Слова Б. Пастернака Слава солнцу, слава миру!, канон.В.-А. Моцарт | 18.05.2023 24.05.2023 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Письменный контроль; | http://www.blf.ru/ блокфлейта.Школа игры.http://flautodolce.nm.ru/ http://www.soprano-recorder.ru/ Записки начинающего флейтиста |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 | Дж. Гершвин«Порги и Бесс», Д.Кабалевский Чудо-музыка». | Дж. Гершвин«Порги и Бесс», Д.Кабалевский«Чудо-музыка». | Дж. Гершвин«Порги и Бесс», Д.Кабалевский«Чудо-музыка». | 25.05.2023 31.05.2023 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Тестирование; | http://www.pbs.org/jazz/kids/ - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе |
| Итого по модулю | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Европейские композиторы-классики | 5 | 1 | 0 | В.А.Моцарт «Симфония №40».«Полонез ля мажор», «Вальс си минор», «Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор»Ф.Шопен; | Острый ритм»Дж. Гершвин. слова А.Гершвина | «Вальс» из оперетты«Летучая мышь»И.Штраус; | 01.09.2022 03.10.2022 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Тестирование; | Сборник мультимедийных уроков по музыке http://urokicd.ru |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 2. **Музыка народов мира** |
| 2.1. | Музыка народов Европы | 3 | 0 | 0 | «Ой ты, речка, реченька»,«Бульба» - белорусские народные песни;«Солнце, в дом войди»,«Светлячок», «Сулико» -грузинские народные песни | «Аисты»узбекская народная песня;«Колыбельная»английская народная песня;«Санта Лючия»итальянская народная песня;«Вишня»японская народная песня | Народные песни народов России, Белоруссии, Японии. | 04.10.2022 23.10.2022 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Танцы, игры и веселье | 2 | 0 | 1 | Г.Свиридов «Пастораль».«В деревне» М.Мусоргский;«Осенняя песнь» П.Чайковский;«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского;«Зимняя дорога» В.Шебалин, стихи А.Пушкина; | «Девицы, красавицы»,«Уж как по мосту, мосточку» хоры из оперы«Евгений Онегин»П.Чайковский; | Венецианская ночь» М.Глинка, слова И. Козлова | 10.11.2022 24.11.2022 | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; | Практическая работа; | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 4. **Народная музыка России** |
| 4.1. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | 0 | 0 | Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия.Из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка«Песня Марфы», «Пляска персидок» М.Мусоргского;«Персидский хор» из оперы«Руслан и Людмила» М.Глинка; | «Песня о России»В.Локтев, слова О.Высотской; | «Колыбельная»,«Танец с саблями»А.Хачатурян; | 25.11.2022 08.12.2022 | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Исполнение песен; | Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir |
| 4.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | И.Стравинский «Петрушка». | «Не шум шумит» -русская народная песня | «Пляска скоморохов» из оперы«Снегурочка» Н.Римский –Корсаков | 09.12.2022 18.12.2022 | Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.Творческий проект —театрализованная постановка; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm |
| 4.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». | «Девицы, красавицы»,«Уж как по мосту, мосточку» хоры из оперы«Евгений Онегин»П.Чайковский; | «Былина об Илье Муромце» -былинный напев сказителей Рябининых; | 19.12.2022 30.12.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Рисунок; | Обучающие игры для детей и взрослых http://virartech.ru/college.php |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Звучание храма | 2 | 0 | 0 | С.Рахманинов«Концерт №3», русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька»«Светлый праздник». Финал сюиты «Фантазии № 1» для двух фортепиано. С.Рахманинов  | русская народная песня«Ты, река ль моя, реченька» | «Родные места»Ю.Антонов, слова М.Пляцковского | 10.01.2023 24.01.2023 | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос; | Российский портал открытого образования http://openet.edu.ru |
| 5.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | П.Чесноков«Ангел вопияше», С.Рахманинов«Богородице Дево, радуйся». | Пасхальная песня«Не шум шумит», С.Рахманинов«Светлый праздник». | Гимн Кириллу и Мефодию. | 25.01.2023 01.02.2023 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Тестирование; Исполнение песнопений; | «Российская электронная школа» |
| 5.3. | Искусство Русской православной церкви | 2 | 0 | 0 | «Земле русская»стихира, А.Бородин «Богатырская»симфония. | «Земле Русская» -стихира | «Величание святым Кириллу и Мефодию» -обиходный распев; | 02.02.2023 22.02.2023 | Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах; | Письменный контроль; | Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации»(доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения) https://online.edu.ru/promo |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 6. **Музыка театра и кино** |
| 6.1. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 3 | 0 | 0 | С.Прокофьев «Александр Невский», М.И.Глинка хор «Славься». | «Александр Невский»кантата С.Прокофьева;«Иван Сусанин» опера И.Глинка | «Александр Невский»кантата С.Прокофьева;«Иван Сусанин»опера И.Глинка | 24.02.2023 19.03.2023 | Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.Обсуждение характера героев и событий.; | Устный опрос; | Каталог фильмов: https://www.culture.ru/cinema/movies/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Л.Бетховен«Патетическая» соната, Э.Григ«Пер Гюнт». | "Болтунья" С.Прокофьев | «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»Н.Римский-Корсаков | 20.03.2023 26.03.2023 | Игра-импровизация«Угадай мой характер».; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | Каталог концертов: https://www.culture.ru/music/concerts |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус;«Песня Элизы» из мюзикла«Моя прекрасная леди» Ф.Лоу;«Звездная река» слова и музыка В.Семенова  | песни к 8 марта, 23 февраля и др. | песни о дне рождении и др. | 03.04.2023 10.04.2023 | Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; | Исполнение песен; | Национальная электронная библиотека (книги, ноты, учебные издания, книжные памятники) https://rusneb.ru/ |
| 7.3. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 | М.Глинка опера «Иван Сусанин». | р.н.п."Солдатушки браво ребятушки" | Песни о ВОВ | 11.04.2023 26.04.2023 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Письменный контроль; | Электронные учебники издательства «Просвещение» https://media.prosv.ru/ |
| 7.4. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | А.Бородин«Ноктюрн» (2часть) Вариации на тему рококо П.Чайковский | Н.Римский-Корсаков«Шехеразада». | р.н.п. "Тонкая рябина", М.Мусоргский«Старый замок», С. Рахманинов«Сирень»(романс). | 27.04.2023 04.05.2023 | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; | Устный опрос; | «Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»https://tvkultura.ru/video/show/brand\_id/63322/episode\_id/1956051/video\_... |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** |
| 8.1. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 1 | 0 | «Ты, река ль моя, реченька» –русская народная песня;«Колыбельная» в обработке А.Лядова | «У зори-то, у зореньки»;«Солдатушки, бравы ребятушки»;«Милый мой хоровод»; «А мы просо сеяли» -русские народные песни в обработке М.Бакирева; | «Не шум шумит» -русская народная песня | 05.05.2023 12.05.2023 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Музыкальная викторина; | Трансляции в рамках национального проекта «Культура»: https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule |
| 8.2. | Народные праздники | 2 | 0 | 0 | «Величание святым Кириллу и Мефодию» - обиходный распев;«Гимн Кириллу и Мефодию»П.Пипков, слова С.Михайловски;«Величание князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллада о князе Владимире» - слова А.Толстого; | «Троицкие песни» | «Светлый праздник».Финал сюиты«Фантазии № 1»для двух фортепиано. С.Рахманинов  | 13.05.2023 18.05.2023 | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Рисунок праздника; | Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ»https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 1 | «Светит месяц» русская народная пляска и другие р.н.наигрыши | «Светит месяц»русская народная пляска | «Светит месяц»русская народная пляска | 19.05.2023 25.05.2023 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Тестирование; | «Российская электронная школа» |
| 8.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | 1 | 0 | Г.Свиридов«Ты воспой, жавороночек».«Камаринская»,П.И.Чайковский«Концерт №1» | П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин», М.Мусоргский опера «Борис Годунов». | М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы«Хованщина». | 26.05.2023 30.05.2023 | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы Раздел «Музыка» https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| Итого по модулю | 7 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 2 |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

## Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

## Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

## Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

## Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/subject/6/4/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль). Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

## Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма, бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон. Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.

Дирижерская палочка.