Администрация Кстовского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 4»

пл. Мира, дом 9, г.Кстово Нижегородской области, 607650

e-mail mbougimnaziya4@yandex.ru, тел.9-32-79

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от 30.08.2022 протокол №1 |  | Утверждена  приказом директора школы  от 31. 08.2022 № 47 |

Рабочая программа

по музыке для 5-7 классов

на 2022 – 2023 учебный год

Учебники:

1. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева. Музыка: Учебник для 5 класса. М.: Просвещение 2014

2. Е. Д. критская, Г. П. Сергеева. Музыка: Учебник для 6 класса. М.: Просвещение 2014

3. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Музыка: Учебник для 7 класса М: Просвещение 2014

Автор-составитель:

Жарикова О. А.,

учитель музыки

Кстово, 2022 г

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации

и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
2. осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
3. формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
4. формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
5. развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том

числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной,

рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.); д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;

1. расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом

регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество - не менее 136 часов (по 34 часа в год). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание»,

«Иностранный язык» и др.

# Содержание учебного предмета

1. **КЛАСС**

# Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ», 8 часов

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).

Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА», 9 часов

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

# КЛАСС

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ», 8 часов**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

# Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 9 часов

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

# КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА», 8 часов**

*Музыка – древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

# Модуль «ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ», 7 часов

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием др.).

# Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 5 часов

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 5 часов

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА», 9 часов

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильмамюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

## Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

## Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

## Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-

языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в

соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои

возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно- интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# КЛАСС

**Модуль «Музыка моего края»:**

* знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
* характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
* исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

* различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
* характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

* различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
* исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

* определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
* импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
* высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# КЛАСС

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

* определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
* различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
* объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

* различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
* характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

* различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
* исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

* различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
* рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
* выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# КЛАСС

**Модуль «Музыка народов мира»:**

* определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
* различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
* различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

# Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

* различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
* исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
* приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

* различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
* исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

* различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
* рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
* выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

* определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
* импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
* высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 4 | 1 | 0 | Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. | Во поле береза стояла; Я на  камушке сижу и др.р.н.п. | Заплети-ся плетень  заплетися и др.р.н.п. | 01.09.2022 24.09.2022 | Разучивание и исполнение  народных песен, танцев,  инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/ ; компьютерные презентации |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 0 | 2 | Перезвоны. По прочтении В.  Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин. | Моя Россия. Г.  Струве, слова Н. Соловьевой. | Осень. П.  Чайковский, слова А.  Плещеева. | 26.09.2022 22.10.2022 | Знакомство со звучанием  фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и  видеозаписи. Определение на  слух:; | Музыкальная викторина;  исполнение  песни; | Единая коллекция цифровых  образовательных ресурсов school- collection.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыкальный фольклор  народов  Европы | 3 | 1 | 0 | Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. | Баркарола. Ф.  Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод  A.Плещеева. | Маленькая  ночная серенада (рондо). В.-А.  Моцарт. | 08.11.2022 26.11.2022 | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых  образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; | Тестирование; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Национальные истоки  классической музыки | 4 | 0 | 0 | Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт, Орфей и Эвридика. Опера  (фрагменты). К. Глюк. | Откуда  приятный и  нежный тот звон.  Хор из оперы«Волшебная  флейта». В.-А.  Моцарт. | Dona nobis pacem. Канон. В.-А.  Моцарт | 28.11.2022 24.12.2022 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; | Устный  опрос; | Сборник  мультимедийных уроков по музыке http://urokicd.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Образы родной земли | 4 | 1 | 0 | Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. | Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. | Осень. П.  Чайковский, слова А.  Плещеева | 10.01.2023 24.01.2023 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных  классах. Выявление  мелодичности, широты дыхания, интонационной близости  русскому фольклору.; | Тестирование; | Фоиохрсстоматия. 5 класс |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Храмовый синтез  искусств | 3 | 0 | 0 | Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.  Рахманинов. Богородице Дево,  радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. | Знаменный распев.,Аве, Мария. Ф.  Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. | Любовь святая.  Из музыки к драме А.  Толстого «Царь Федор  Иоаннович». Г. Свиридов.  Аве, Мария. Дж. Каччини. | 25.01.2023 11.02.2023 | Определение сходства и различия элементов разных видов  искусства (музыки, живописи,  архитектуры), относящихся:; | Устный  опрос; | Компьютерные презентации |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Камерная музыка | 3 | 0 | 0 | Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В.  Костомарова.  Прелюдия соль мажор для  фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. | Рапсодия на  тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.  Вариации на  тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. | Наши дети. Хор из «Реквиема». Д.  Кабалевский, слова Р.  Рождественского. | 13.02.2023 04.03.2023 | Слушание музыкальных  произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских  композиторов); анализ  выразительных средств,  характеристика музыкального  образа.; | Музыкальная викторина; | Федеральный  центр  информационно-образовательных ресурсов  http://fcior.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 0 | 0 | Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. | Парус алый. А.  Пахмутова, слова Н.  Добронравова. | Картинки с  выставки. Сюита. М. Мусоргский  (классические  современные  интерпритации) | 07.03.2023 25.03.2023 | Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; | Рисуем  музыку; | Эл.жур, РЭШ, Сферум |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Джаз | 4 | 0 | 0 | Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.  К Дебюсси. | Семь моих  цветных  карандашей. В. Серебренников, слова В.  Степанова.  Маленький  кузнечик. В.  Щукин, слова С. Козлова. | Хлопай в такт!  Дж. Гершвин, слова А.  Гершвина,  русский текст В. Струкова. | 04.04.2022 28.05.2022 | Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.  Элементы ритмической и  вокальной импровизации на её основе.; | Письменный контроль; | Рэш |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 2 |  | | | | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия — наш общий дом;  Фольклорные жанры; | 4 | 0 | 1 | Русские народные инструментальные наигрыши | Матушка, что во поле пыльно,  русская народная песня. | Во кузнице;  Комара женить мы будем  (русские  народные песни) | 01.09.2021 25.09.2021 | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов близких и далёких регионов в аудио- и  видеозаписи.  Определение на слух:; | Музыкальная викторина; | Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и  Мефодий» |
| 1.2. | Фольклор в  творчестве  профессиональных композиторов; | 4 | 0 | 0 | Плывет  лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  Иван Сусанин.  Опера  (фрагменты). М.  Глинка.  Руслан и  Людмила. Опера (фрагменты). М.  Глинка. | Плывет лебедушка.  Хор из оперы «Хованщина». М.  Мусоргский | Пляска  скоморохов. Из оперы «Снегурочка».  Н. Римский-Корсаков | 27.09.2021 23.10.2021 | Разучивание и  исполнение  народных песен, танцев, эпических сказаний.  Двигательная,  ритмическая,  интонационная  импровизация в  характере изученных народных танцев и  песен.; | Исполнение песен; | Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»«Коминфо» |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 | 0 | 0 | Органная токката и фуга ре минор (классические и современные  интерпретации). И.-С. Бах. | Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. | Эгмонт.  Увертюра. Л. Бетховен. | 09.11.2021 04.12.2021 | Разучивание,  исполнение не менее одного вокального  произведения,  сочинённого  композитором- классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; | Исполнение песни; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Музыкальный образ | 5 | 1 | 0 | Красный сарафан.  А. Варламов, слова Н.  Цыганова.  Гори, гори, моя звезда. П.  Булахов, слова В. Чуевского.  Калитка. А.  Обухов, слова А. Будищева. | Я помню чудное мгновенье. М.  Глинка, слова А. Пушкина. | Вальс-фантазия для  симфонического оркестра. М.  Глинка | 06.12.2021 30.12.2021 | Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Тестирование; | Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Золотой век  русской культуры | 3 | 0 | 0 | Ромео и  Джульетта.  Увертюра- фантазия  (фрагменты). П. Чайковский. | Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю.  Левитанского | Симфония № 4 (2-я часть). П.  Чайковский.  Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А.  Бородин | 11.01.2022 01.02.2022 | Знакомство с  шедеврами русской музыки XIX века, анализ  художественного  содержания,  выразительных  средств.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 |
| 3.2. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 4 | 1 | 0 | Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М.  Березовский.  Концерт №3 для фортепиано с  оркестром (1-я  часть).C.  Рахманинов.  Перезвоны. По прочтении В.  Шукшина.  Симфония - действо  (фрагменты). В.  Гаврилин. | Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б.  Окуджавы.  В минуту скорбную сию. Слова и  музыка иеромонаха Романа. | Музыкальные иллюстрации к повести А.  Пушкина «Метель» (фрагменты). Г.  Свиридов | 02.02.2022 01.03.2022 | Просмотр  видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма,  основанного на  музыкальных  сочинениях русских композиторов; | Письменный контроль; | Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Камерная музыка | 5 | 1 | 0 | Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.  Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.  Ноктюрн (3-я  часть). Из  Квартета № 2. А. Бородин. | Моя звезда. А.  Суханов, слова И.  Анненского | Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф.  Шопен | 01.04.2022 30.04.2022 | Слушание  музыкальных  произведений  изучаемых жанров,  (зарубежных и  русских  композиторов);  анализ  выразительных  средств,  характеристика  музыкального  образа.;  Определение на слух музыкальной формы и составление её  буквенной наглядной схемы.; | Тестирование; | http://www.senar.ru/ - Рахманинов. Воспоминания и фотографии |
| 4.2. | Циклические  формы и жанры | 4 | 0 | 0 | Времена года.  Цикл концертов для оркестра и скрипки соло  (фрагменты). А.  Вивальди.  Итальянский  концерт  (фрагменты) для  клавира. И.-С. Бах. | Звуки музыки;  Эдельвейс. Из  художественного  фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О.  Хаммерсона,  русский текст М.  Подберезского. | Моцартиана.  Оркестровая  сюита № 4 (3-я часть). П.  Чайковский | 03.05.2022 28.05.2022 | Знакомство с циклом миниатюр.  Определение  принципа, основного художественного  замысла цикла.;  Разучивание и  исполнение  небольшого  вокального цикла.;  Знакомство со  строением сонатной формы. Определение на слух основных  партий-тем в одной из классических  сонат.; | Устный опрос; | http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm- ссылки на Интернет-сайты,  посвященные Моцарту |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 1 |  | | | | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыка — древнейший язык  человечества | 4 | 0 | 0 | «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в  старинном стиле» А. Шнитке. | Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я  бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева | «Рапсодия в стиле  блюз» Дж. Гершвина. | 01.09.2021 22.09.2021 | Экскурсия в музей  (реальный или  виртуальный) с  экспозицией  музыкальных  артефактов древности, последующий пересказ полученной  информации.; | Устный  опрос; | http://www.museum.ru/museum/glinka/- музей музыкальной культуры им.  М.И. Глинки (Москва)  http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия) http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ -Дом-музей Чайковского г. Клин  http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск |
| 1.2. | Музыкальный фольклор  народов  Европы | 4 | 0 | 0 | Образцы музыкального фольклора разных  регионов мира  (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). | Этюды по  каприсам Н.  Паганини. Ф.  Лист.  Чакона. Из  Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах- Ф. Бузони. | Концерт для скрипки с оркестром. А.  Хачатурян.  «Рапсодия в стиле  блюз». Дж. Гершвин. | 23.09.2021 14.10.2021 | Выявление общего и  особенного при  сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; | Тестирование; | http://www.obsolete.com/120\_years/ -электронные музыкальные  инструменты  http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Музыкальный образ | 4 | 0 | 0 | Лесной царь. Ф.  Шуберт. – Ф. Лист.  «Кончерто гроссо».  Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А.  Шнитке.Соната № 8 («Патетическая») Л.  Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната№ 11 В.-А. Моцарта. | Журавли. Я.  Френкель, слова Р. Гамзатова.  Сыновья уходят в бой. Слова и  музыка  В.Высоцкий | Фантастика- романтика. Слова и  музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. | 09.11.2021 30.11.2021 | Знакомство с  произведениями  композиторов — венских классиков,  композиторов- романтиков, сравнение образов их  произведений.  Сопереживание  музыкальному образу, идентификация с  лирическим героем  произведения.; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Симфоническая музыка | 6 | 1 | 0 | Симфония №103 («С тремоло литавр» Й.  Гайдна. Симфония №40 В.-А Моцарта.  Симфония № 1 «Классическая» С.  Прокофьева. Симфония№ 5 Л. Бетховена.  Симфония № 8  («Неоконченная») Ф.  Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.  Картинная галерея.  Симфония № 5 П.  Чайковского.  Симфония № 7  («Ленинградская») Д. Шостаковича. | Симфония № 7. Д. Шостакович. | Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония №40. В.-А. Моцарт.  Симфония № 1  {«Классическая»). С. Прокофьев.  Симфония № 5. Л.  Бетховен. Симфония№ 8  {«Неоконченная»). Ф.  Шуберт. Симфония№ 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В.  Калинников.  Симфония № 7. Д.  Шостакович. | 01.12.2021 30.12.2021 | Знакомство с  образцами  симфонической  музыки: программной увертюры,  классической 4-частной симфонии.; | Музыкальная викторина; | http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив«Погружение в классику». |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Храмовый синтез  искусств;  Развитие  церковной музыки; | 3 | 0 | 1 | Высокая месса си  минор (фрагменты). И.-С. Бах.  Всенощное бдение (фрагменты). С.  Рахманинов.  Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л.  Уэббер. | В минуту  скорбную сию.  Слова и музыка иеромонаха  Романа.  Органная  токката и фуга ре минор  (классические и современные  интерпретации). И.-С. Бах.  Хоралы № 2, 4.  Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. | Не отвержи мене во время старости.  Духовный концерт (фрагмент). М.  Березовский. | 12.01.2022 31.01.2022 | Определение сходства и различия элементов разных видов  искусства (музыки,  живописи,  архитектуры),  относящихся:; | Исполнение песни; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Развитие  церковной  музыки;  Музыкальные жанры  богослужения; | 4 | 1 | 0 | «Всенощное бдение».  Музыкальное  зодчество России.  Образы «Вечерни» и«Утрени». Рахманинов | "Богородица, Дево Радуйся" Рахманинов | Шестопсалмие  (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев).  Да исправится молитва моя. П.  Чесноков. | 01.02.2022 28.02.2022 | Повторение,  обобщение и  систематизация знаний о христианской  культуре  западноевропейской  традиции и русского  православия,  полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в  начальной школе.  Осознание единства музыки со словом, живописью,  скульптурой,  архитектурой как  сочетания разных  проявлений единого мировоззрения,  основной идеи  христианства.; | Тестирование; |  |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыка и театр | 5 | 0 | 0 | Опера «Иван Сусанин»М. Глинка  Опера «Князь Игорь»Бородин  Опера «Порги и Бесс»Джю Гершвин  Кармен. Опера  (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе— Р. Щедрин. | Ночная дорога. С. Никитин, | «Ромео и Джульетта».  Музыкальные  зарисовки для  большого  симфонического оркестра | 01.03.2022 24.03.2022 | Разучивание,  исполнение песни из  театральной  постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит  данная песня.; | Письменный контроль; | http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди  http://www.belcanto.ru/  http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов  http://frenchmusicals.narod.ru/ - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов. |
| 5.2. | Музыка кино и телевидения | 4 | 1 | 0 | Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам  произведений Н.  Гоголя. А. Шнитке. | Из кинофильма«Мы из джаза».  М. Минков, слова Д.  Иванова.  Песенка на память.  М.Минков, слова П. Синявского. | Дорога добра. Из  телевизионного  фильма «Приключения  маленького Мука».  М. Минков, слова Ю.  Энтина. Небо в  глазах. С. Смирнов | 01.04.2022 30.04.2022 | Знакомство с  образцами киномузыки отечественных и  зарубежных  композиторов.; | Тестирование; | http://www.jbx.ru/music/music.htm -мировые мюзиклы в mp3 (25 GB) http://retromusic.2u.ru/ - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен  http://songkino.ru/ - Песни из  кинофильмов |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 1 |  | | | | | | |

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Учебники «Музыка» для 5,6, 7 классов, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение», 2019;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016.

1. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.
2. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д.

Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Проектор 2.Компьютер, колонки

# УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Фортепиано
2. Комплект детских музыкальных инструментов.
3. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.